



汝州职业技术学院
RUZHOU VOCATIONAL AND TECHNICAL COLLEGE

音乐表演专业 人才培养方案

专业大类： 文化艺术大类（55）
专业类： 表演艺术类（5502）
专业名称： 音乐表演
专业代码： 550201
制订院部： 陶瓷艺术系
适用学制： 三年制
制订时间： 2025 年 8 月
制订人： 乔冠磊
修订时间：
修订人：
审定负责人：

二〇二五年八月

编制说明

本专业创办于 2021 年，专业为适应科技发展、技术进步对行业生产、建设、管理、服务等领域带来的新变化，顺应音乐行业数字化、网络化、智能化发展的新趋势，对接新产业、新业态、新模式下声乐演唱、器乐演奏、社会文化活动服务与指导和艺术教育培训等岗位（群）的新要求，不断满足音乐行业高质量发展对高素质技能人才的需求，推动职业教育专业升级和数字化改造，提高人才培养质量，制订本专业人才培养方案。

本方案依据《关于职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的指导意见》（教职成〔2019〕13 号）《职业教育专业目录（2021 年）》《高等职业教育专科专业简介》（2022 年修订）和《高等职业学校专业教学标准》（2025 年修（制）订）等规定，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，落实立德树人根本任务，培育和践行社会主义核心价值观。聚焦“五金”建设，深化产教融合协同育人机制，全面推进专业数字化改造和智能化升级，按照“重素质、夯基础、勤实践、强技能、爱劳动”的技能人才培养理念，遵循高技能人才成长规律，着力培育适应新质生产力发展要求的品质优良、技术精湛的高技能人才，为音乐表演行业发展定位提供人才和智力支撑。

本方案适用于三年全日制高职专科，由陶瓷艺术系音乐表演专业教学团队与汝州市音乐家协会、汝州市望嵩小学、汝州市逸夫小学、汝州市华音艺术中心等单位，经规划设计、调研与分析、起草与自评、论证与审定、发布与更新等程序制订，自 2025 年在音乐表演专业开始实施。

主要合作单位：（不少于 3 个）

汝州市望嵩小学、汝州市逸夫小学、汝州市华音艺术中心

主要完成人列表：

序号	姓名	单位	职务/职称	备注
1	乔冠磊	汝州职业技术学院	教研室主任/教授	
2	曹禄明	汝州职业技术学院	副教授	
3	郑丽丽	汝州职业技术学院	副教授	
4	刘怡	汝州职业技术学院	讲师	
5	曾祥莹	汝州职业技术学院	讲师	
6	周华柱	汝州职业技术学院	讲师	
7	王豆豆	汝州职业技术学院	助教	

目 录

一、专业名称（代码）	3
二、入学要求	3
三、修业年限	3
四、职业面向与职业发展路径	3
（一）职业面向	3
（二）职业发展路径	3
五、培养目标与培养规格	4
（一）培养目标	4
（二）培养规格	4
六、课程设置	5
（一）课程设置思路	8
（二）主要课程及内容要求	9
（三）课程设置要求	66
（四）课程体系结构分析表	67
七、教学进程总体安排	68
（一）教学周数分学期分配表	68
（二）教学历程表	68
（三）专业教学进程表	69
（四）教学学时分配表	71
（五）公共基础（限选）课程开设一览表	70
（六）公共基础任选课程开设一览表	71
八、实施保障	71
（一）师资队伍	72
（二）教学设施	73
（三）教学资源	75
（四）教学方法	76
（五）学习评价	75
（六）质量管理	75
九、毕业要求	77

汝州职业技术学院

2025 版音乐表演专业人才培养方案

一、专业名称（代码）

专业名称：音乐表演

专业代码：550201

二、入学要求

中等职业学校毕业、普通高级中学毕业或具备同等学力。

三、修业年限

本专业基本修业年限为三年，凡在三年基本学习年限内未能达到毕业要求的或因休学而不能按期毕业的学生，允许延期完成学业，但在校累计学习时间不超过五年（含休学），参军入伍保留学籍的执行国家规定。

四、职业面向与职业发展路径

（一）职业面向

所属专业大类（代码）	文化艺术大类（55）
所属专业类（代码）	表演艺术类（5502）
对应行业（代码）	文化艺术业（88）、教育（83）
主要职业类别（代码）	音乐指挥与演员（2-09-02）、社会文化活动服务人员（4-13-01）、其他教学人员（2-08-99）、其他文化和教育服务人员（4-13-99）
主要岗位（群）或技术领域	声乐演唱、器乐演奏、社会文化活动服务与指导、艺术教育培训
职业类证书	器乐艺术指导

（二）职业发展路径

音乐表演专业主要培养面向声乐演唱、器乐演奏、社会文化活动服务与指导、艺术教育培训等领域的高技能人才。

岗位类型	岗位名称	岗位要求
------	------	------

2025 版音乐表演专业人才培养方案

目标岗位	声乐演员/器乐演奏员	需具备扎实的声乐或器乐演奏功底，能够熟练演奏或演唱多种风格的曲目。具有良好的舞台表现力和表演技巧，能够在舞台上展现出独特的艺术魅力。此外，还需要有一定的视唱练耳能力和音乐理论基础，能够准确理解和诠释作品的内涵。
	文化艺术培训助教	需要掌握基本的音乐教学方法，能够协助主讲教师进行课堂教学和学生辅导工作。具备一定的音乐专业知识和技能，能够为学生提供正确的示范和指导。同时，要有良好的沟通能力和团队协作精神，能够与学生和教师建立良好的关系。
	群众文化辅导员	要求具备较强的音乐组织和策划能力，能够组织开展各种群众文化活动。需要有良好的沟通能力和亲和力，能够与不同年龄段和文化背景的人群进行有效的沟通和交流。此外，还需要具备一定的音乐知识和技能，能够为群众提供音乐指导和培训。
发展岗位	专业歌手/乐手	除了具备精湛的演唱或演奏技巧外，还需要有独特的艺术风格和个人魅力，能够在音乐市场中脱颖而出。需要有良好的音乐创作能力和音乐素养，能够参与音乐作品的创作和制作。同时，还需要有较强的市场推广和营销能力，能够通过各种渠道宣传自己的音乐作品。
	音乐教师	需要具备系统的音乐专业知识和教育教学理论，能够熟练运用各种教学方法和手段进行音乐教学。需要有良好的课堂管理能力和教学评价能力，能够关注学生的学习进展和需求。此外，还需要不断提升自己的专业水平和教学能力，参加各种培训和学习活动。
	合唱指挥	要求具备扎实的音乐理论基础和合唱指挥技能，能够熟练指挥合唱团进行排练和演出。需要有良好的音乐感知能力和节奏感，能够准确把握作品的风格和情感。此外，还需要有较强的组织协调能力和团队领导能力，能够带领合唱团不断提高演唱水平。
迁移岗位	音乐制作人	需要具备全面的音乐知识和技能，包括音乐创作、编曲、录音、混音等方面的能力。需要有良好的音乐审美和创意能力，能够为歌手或乐队打造出独特的音乐风格。此外，还需要有较强的项目管理能力和团队协作精神，能够协调各方资源完成音乐制作项目。
	文化活动策划与管理者	要求具备较强的组织策划能力和项目管理能力，能够独立策划和组织各种文化活动。需要有良好的沟通能力和资源整合能力，能够与不同的合作伙伴进行有效的沟通和合作。此外，还需要具备一定的市场分析和营销能力，能够制定合理的活动推广方案。
	音乐编辑	需要具备扎实的音乐理论基础和文字编辑能力，能够对音乐作品进行深入的分析 and 解读。需要有良好的音乐鉴赏能力和审美水平，能够筛选和推荐优秀的音乐作品。此外，还需要熟悉音乐行业的市场动态和发展趋势，能够根据市场需求进行音乐编辑和策划。

五、培养目标与培养规格

（一）培养目标

本专业培养能够践行社会主义核心价值观，传承技能文明，德智体美劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、科学素养、数字素养、职业道德、创新意识，爱岗敬业的职业精神和精益求精的工匠精神，较强的就业创业能力和可持续发展的能力，掌握本专业知识和技术技能，具备职业综合素质和行动能力，面向文化艺术和教育行业的声乐演唱、器乐演奏、社会文化活动服务与指导和艺术教育培训等岗位（群），能够从事声乐或器乐表演、群众音乐艺术活动服务与指导和音乐辅导培训等工作的高技能人才。

(二) 培养规格

本专业毕业生应在知识、能力和素质等方面达到以下要求。

培养规格	构成要素	目标与要求	途径与措施
知识结构	公共基础知识	<p>(1) 坚定拥护中国共产党领导和中国特色社会主义制度，践行社会主义核心价值观，掌握毛泽东思想、习近平新时代中国特色社会主义思想等理论思想；</p> <p>(2) 崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识。</p> <p>(3) 具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新思维。</p> <p>(4) 勇于奋斗、乐观向上，具有自我管理能力、职业生涯规划的意识，有较强的集体意识和团队合作精神。</p> <p>(5) 具有健康的体魄、心理和健全的人格，掌握基本运动知识和1~2项运动技能，养成良好的健身与卫生习惯，以及良好的行为习惯。</p> <p>(6) 具有一定的审美和人文素养，能够形成1~2项艺术特长或爱好。</p> <p>(7) 掌握支撑本专业学习和可持续发展必备的语文、外语（英语等）、信息技术等文化基础知识；</p> <p>(8) 掌握必备的美育知识；</p> <p>(9) 掌握身体运动的基本知识；</p>	<p>习近平新时代中国特色社会主义思想概论</p> <p>毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论</p> <p>思想道德与法治</p> <p>信息技术基础</p> <p>大学语文</p> <p>体育与健康教育</p> <p>应用文写作</p>
	职业基础知识	<p>(1) 掌握音的性质、音律、记谱法等基础理论，能准确识读简谱与五线谱；</p> <p>(2) 熟悉大小调、民族调式的视唱规律及听觉辨析要点，掌握常见音乐术语在视唱练耳中的具体应用规范；</p> <p>(3) 认识重要音乐家、音乐理论家及其贡献。</p> <p>(4) 了解不同时期主导性的音乐要素的发展变化趋势。掌握主要音乐体裁的起源、发展脉络及其在各时期的典型特征。</p> <p>(5) 熟悉中国各个历史时期、西方各个时期的音乐，还有器乐、歌剧、舞剧等不同类型音乐的主要风格，知道哪些作曲家很有名，他们有哪些代表作。</p> <p>(6) 能以思想性与艺术性相统一的原则，对接触到的艺术作品做出恰当的评价及选择。</p>	<p>乐理</p> <p>中国音乐史</p> <p>西方音乐史</p> <p>视唱练耳</p> <p>音乐欣赏</p> <p>艺术概论</p>
	职业核心知识	<p>(1) 掌握主修乐器的基本构造、发声原理、演奏法体系。</p> <p>(2) 熟悉不同时期、不同风格（艺术歌曲、歌剧选段、器乐作品、通俗音乐等）伴奏的特点与处理惯例。</p> <p>(3) 了解不同类型声乐作品的背景知识：如常见民歌的地域文化、通俗歌曲的创作背景、合唱作品的结构特点等。</p> <p>(4) 理解音乐教学各环节的关键要点、操作规范及相关技巧，</p>	<p>声乐演唱</p> <p>器乐演奏</p> <p>钢琴伴奏</p> <p>音乐教学法</p>

2025 版音乐表演专业人才培养方案

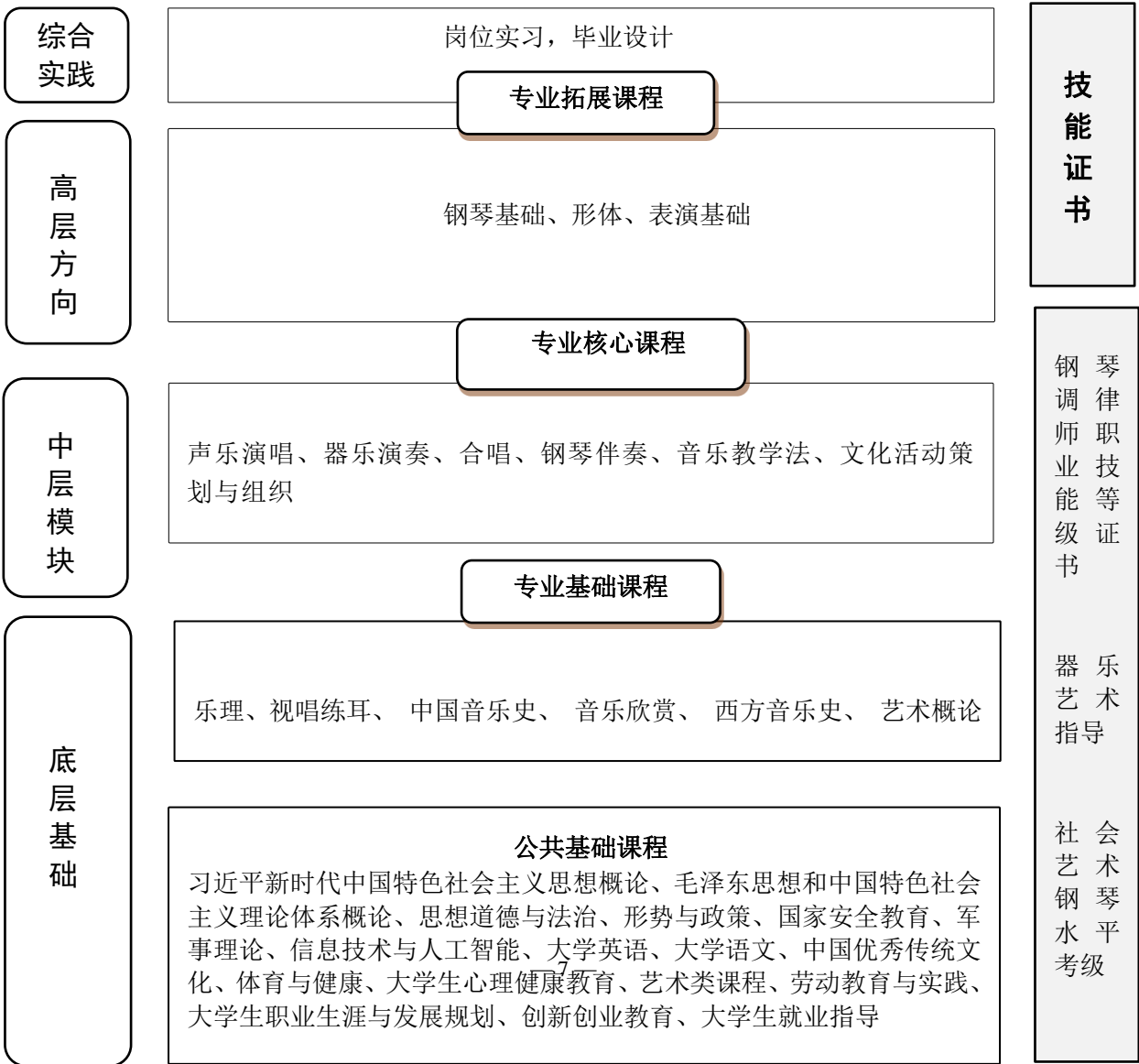
		熟悉音乐教学的基本规律。	
	职业拓展知识	<p>(1) 理论基础: 掌握钢琴基本构造、发声原理、键盘和声与调式调性常识。</p> <p>(2) 理解人声分类(声部)、声乐基础(发声、呼吸、共鸣)及合唱音准、节奏、音色融合的原理。</p> <p>(3) 能以思想性与艺术性相统一的原则, 对接触到的艺术作品做出恰当的评价及选择。</p> <p>(4) 培养学生的声音塑造能力, 掌握正确的发声方法, 能够根据角色特点调整声音的高低、强弱、音色等。</p>	合唱与指挥 钢琴基础 形体 表演基础
能力结构	社会能力	<p>(1) 具有良好的语言表达能力、文字表达能力、沟通合作能力, 具有较强的集体意识和团队合作意识, 学习 1 门外语并结合本专业加以运用;</p> <p>(2) 掌握信息技术基础知识, 具有适应本行业数字化和智能化发展需求的数字技能。</p> <p>(3) 树立正确的劳动观, 尊重劳动, 热爱劳动, 具备与本专业职业发展相适应的劳动素养, 弘扬劳模精神、劳动精神、工匠精神, 弘扬劳动光荣、技能宝贵、创造伟大的时代风尚</p>	社团活动 劳动教育与实践 信息技术基础
	职业核心能力	<p>(1) 具备扎实、规范的主修乐器演奏技术基本功(音准、节奏、音色、技巧)。</p> <p>(2) 掌握扎实的钢琴演奏技巧, 能有效控制音色、层次、踏板, 支撑和烘托主旋律。</p> <p>(3) 具备基本的舞台表现能力(如台风、肢体语言), 能参与合唱、小组唱等团体表演, 与伴奏或其他演唱者默契配合; 能根据演出主题调整演唱风格, 提升现场感染力。</p> <p>(4) 具备根据教学需求整合各类音乐教学资源, 设计多样化教学方案, 并灵活应对课堂突发状况的能力。</p>	声乐演唱 器乐演奏 钢琴伴奏 音乐教学法
	职业拓展能力	<p>(1) 演奏技术: 具备正确的手型、指法与坐姿, 掌握非连奏、连奏、跳音等基本触键技巧, 初步运用踏板。</p> <p>(2) 指挥基础能力: 能运用规范的基本指挥图示清晰表达节拍、速度、力度; 掌握起拍、收拍、呼吸预示等基本技法; 具备初步的声部平衡调控意识。</p> <p>(3) 能熟练掌握运用有关理论解决实际问题</p> <p>(4) 了解不同类型表演(如戏剧、影视、曲艺等)的特点和要求。</p>	合唱与指挥 钢琴基础 形体 表演基础
素质结构	思想政治素质	<p>(1) 坚定拥护中国共产党领导和中国特色社会主义制度, 以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导, 践行社会主义核心价值观, 具有坚定的理想信念、深厚的爱国情感和中华民族自豪感;</p> <p>(2) 掌握与本专业对应职业活动相关的国家法律、行业规定, 掌握绿色生产、环境保护、安全防护、质量管理等相关知识与技能, 了解相关行业文化, 具有爱岗敬业的职业精神, 遵守职业道德准则和行为规范, 具备社会责任感和担当精神</p>	形势与政策 1、2、3、4 国家安全教育 军事理论
	职	(1) 掌握与本专业对应职业活动相关的国家法律、行业规定,	思想道德与法治

业 素 质	掌握绿色生产、环境保护、 安全防护、质量管理等相关知识 与技能；了解相关行业文化，具有爱岗敬业的职业精神，遵守 职业道德准则和行为规范，具备社会责任感和担当精神； （2）树立正确的劳动观，尊重劳动，热爱劳动，具备与本专 业职业发展相适应的劳动素养，弘扬劳模精神、劳动精神、工 匠精神，弘扬劳动光荣、技能宝贵、创造伟大的时代风尚。 （3）具备职业生涯规划能力；	职业发展与就业指 导 创新创业教育 劳动教育与实践
人 文 素 质	（1）具有良好的人文素养与科学素养； （2）具有一定的文化修养、审美能力，形成至少 1 项艺术特 长或爱好；	中国传统文化 大学语文 应用文写作 社会实践
身 心 素 质	（1）掌握至少 1 项体育运动技能，达到国家大学生体质健康 测试 合格标准，养成良好的运动习惯、卫生习惯和行为习惯； 具备一定的心理调适能力；	体育与健康 大学生心理健康教 育

六、课程设置

（一）专业课程结构

为适应数字媒体技术领域优化升级需要，对接全媒体产业数字化、网络化、智能化发展新趋势，满足数字媒体技术岗位新要求，培养高技能人才，推动职业教育专业升级和数字化改造，提高人才培养质量，特制定如下课程结构：



（二）课程设置思路

按照音乐表演专业声乐演唱、器乐演奏、社会文化活动服务与指导、艺术教育培训等岗位技能要求，参照音乐表演专业国家教学标准，与校企合作机构教师共同分析声乐表演实践、声乐教学辅助与基础教学、声乐教学辅助与基础教学、器乐演奏与舞台表现、器乐教学辅助与基础教学、器乐相关活动组织与服务、声乐/器乐作品钢琴伴奏演奏、伴奏协作与指导、钢琴伴奏教学辅助与素材整理等典型工作任务，分模块设计课程内容，融教学做为一体，突出职业能力的培养，及时吸纳新知识、新技术、新标准的内容，开展双主体育人的课程体系设计，课程设置思路如下表所示：

职业岗位	典型工作任务	职业能力要求	开设课程
声乐演唱员	任务一、声乐表演实践	需熟练掌握美声、民族等唱法，具备扎实的发声技巧和良好的嗓音条件，能准确演绎不同风格声乐作品。要求有较强的舞台表演能力和艺术感染力，能与乐团等默契配合，部分岗位还需掌握外语拼读能力以演唱外文歌曲。	乐理 视唱练耳 声乐演唱 合唱
	任务二、声乐教学辅助与基础教学		
	任务三、声乐教学辅助与基础教学		
器乐演奏员	任务一、器乐演奏与舞台表现	要掌握特定乐器的演奏技巧，熟悉各种风格的器乐作品，具备良好的节奏感和音乐表现力。需有乐团演出经历，能与其他演奏者协作完成合奏，且能适应不同演出环境的要求。	乐理 视唱练耳 器乐演奏
	任务二、器乐教学辅助与基础教学		
	任务三、器乐相关活动组织与服务		
钢琴伴奏	任务一、声乐/器乐作品钢琴伴奏演奏	需了解钢琴伴奏基本理论，掌握视谱伴奏和即兴伴奏技能，能运用正确演奏方法和技巧，为声乐或器乐表演伴奏。要具备与演唱者或其他乐器演奏者合作的能力，准确理解和处理不同风格作品。	乐理 视唱练耳 钢琴伴奏 钢琴基础
	任务二、伴奏协作与指导		
	任务三、钢琴伴奏教学辅助与素材整理		

(二) 主要课程及内容要求

1. 公共基础课程

序号	课程名称及代码	课程目标	主要内容	教学要求	课程属性	学时学分
1	体育与健康1-4 (GB180011) (GB180022) (GB180033) (GB180044)	知识目标： 使学生了解科学锻炼的基本原理。 常见运动损伤的预防与处理方法。 掌握至少一项运动项目的技术要领、锻炼方法和竞赛规则。 能力目标： 培养学生熟练完成所选运动项目的基本技术和战术配合的能力。 全面发展其基础体能，并具备在课堂内外自主进行体育锻炼和参与比赛的能力。 素质目标： 培养学生形成规律锻炼的习惯和乐观积极的生活态度。 在团队活动中学会尊重、协作与遵守规则。 增强其责任感和抗挫折能力。	(1)田径及体能训练：力量、速度、耐力、弹跳、协调、灵敏、柔韧等，强化学生身体素质，适配职业岗位基础体能需求。 (2) 24式简化太极拳。 (3)专项运动技能：开设篮球、排球、足球、乒乓球、羽毛球、匹克球、跆拳道、武术、健美操等专项课程，结合专业特点，提升专项运动能力。 (4)体育保健：因身体残疾、慢性疾病、运动损失或其健康状况无法参加常规体育课程的学生开设。核心目标促进身心健康、提高生活质量、培养运动习惯和掌握健康管理知识。包含基本健康知识、科学锻炼方法、健康生活方式及心理调节等。	(1) 教学模式：采用“二阶递进”培养模式。大一阶段注重基础体能和运动技能的培养，融入健康与安全知识；大二阶段学生根据兴趣选择专项，系统学习技能与战术，培养终身锻炼习惯。 (2) 教学方法：以兴趣为导向，通过项目选择、游戏竞赛等方式激发参与。采用精讲多练与个性化指导相结合，将健康安全知识融入日常训练。 (3) 教学条件：配备标准田径场、室内体育馆及各类专业运动场地，提供齐全的专项器材和体质测试设备。 (4) 教师要求：具备扎实的专业技能和教学能力，师德良好，能够结合职业教育特点开展创新教学，关注学生身心发展与职业素养培养。 (5) 评价建议：采用过程性评价（40%）+终结性评价（60%）相结合的评价方式。	必修课程	128学时 8学分
2	大学英语1-2	知识目标：	本课程是高等教育人文通识课的重要	(1) 教学模式：教学以学生为中	必修	128学时

2025 版音乐表演专业人才培养方案

	<p>(GB170011) (GB170022)</p>	<p>掌握必要的英语语音、词汇、语法、语篇和语用知识。</p> <p>巩固和运用基本的英语语法规则，能理解和构建基本正确的句子，满足表达需求。</p> <p>了解主要英语国家的文化背景、社交礼仪、企业文化等基本知识，理解中西方思维和表达方式的差异。</p> <p>能力目标：</p> <p>能听懂日常问候，指令要求以及简单的对话，可以进行基本的口头交流和应对。</p> <p>能利用网络、词典等工具自主学习与职业相关的新知识，获取和处理英文信息。</p> <p>素质目标：</p> <p>提高语言学习提升学生的沟通自信、抗压能力和自主学习能力。</p> <p>培养学生的跨文化意识，了解并尊重文化差异，避免文化误解。</p> <p>培养学生的爱国情怀和文化自信，能用英语简单介绍中国传统文化和当代发展，树立民族自豪感和文化自信。</p>	<p>组成部分，是培养学生综合人文素养、跨文化交际能力和国际视野的核心课程之一。本课程围绕多元文化沟通和涉外职场交流，旨在培养学生的中国心、世界眼和职场范，为职业生涯和终身发展奠定基础。主要包括：</p> <p>(1)口头、书面、新媒体等多模态语篇分析（如TED演讲、跨境电商直播、职场求职邮件的写作规范等）。</p> <p>(2)词汇扩展、语法应用、听力训练、基础写作。</p> <p>(3)文化知识、中外职场文化和企业文化等。</p> <p>(4)职业英语技能：商务信函、简历与求职信、面试英语。</p> <p>(5)语言学习策略：记忆策略、认知策略、补偿策略、情感策略、社交策略等。</p>	<p>心，采取“课前导学—课中研学—课后延学”的线上线下混合式教学模式，</p> <p>以第一课堂为主，课内课外结合，以形式多样的语言实践活动为载体，满足学生个性化学习需求，提升学生英语学习兴趣和英语语言综合素养。</p> <p>(2)教学方法：运用讨论法、情境教学法、任务驱动教学法、成果导向教学法、启发式教学法等，引导学生利用如DeepSeek等人工智能软件进行辅助学习训练，全面提升课堂效率和学生学习兴趣。</p> <p>(3)教学条件：多媒体教室、智慧职教平台、英语公众号、英语学习APP、英语协会等。</p> <p>(4)教师要求：要求教师有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心；有扎实的学科专业知识和学科教学知识；具备行业实践经历、反思能力；掌握AI辅助教学工具等信息化教学能力。</p> <p>(5)评价建议：采用过程性评价（40%）+终结性评价（60%）相结合的评价方式。</p>	课程	8学分
--	----------------------------------	--	--	--	----	-----

3	<p>高等数学1-2 (GB160041) (GB160052)</p>	<p>知识目标： 掌握数学分析基础体系，形成“概念—方法—应用”知识链。 理解函数本质与初等函数特性，掌握极限、连续的核心逻辑，熟练用导数微分分析函数特征。</p> <p>懂的微分学定理价值，会不定积分、定积分运算与应用，构建完整知识框架，明确模块间“基础—工具—应用”关系。</p> <p>能力目标： 能处理函数定义域、性质问题，熟练计算各类极限、判断函数连续性与间断点。</p> <p>会求导（含复合、隐函数）、用微分近似计算，借微分学定理分析函数单调性与极值。</p> <p>能算不定积分（换元、分部法）、定积分，用定积分求课本内几何量，解决章节内及跨章节基础问题。</p> <p>素质目标： 提升数学素养，培养连贯数学思维，提升思维能力。 面对难点树立严谨态度，培养韧性。 认识知识对专业的价值，结合场景创新应用。 参与小组讨论，整合成员优势，提升协作效率，形成解决复杂问题的协作能力。</p>	<p>(1)函数基础理解函数定义，会求定义域和值域；掌握幂、指数、对数、三角、反三角函数的图像与性质；熟悉复合函数与分段函数的表示及特征。</p> <p>(2)极限理解数列与函数极限的定义和性质；熟练运用四则运算法则和两个重要极限进行计算；理解无穷小量与无穷大量的概念及关系。</p> <p>(3)连续函数理解函数在某点和区间上连续的定义；掌握间断点的分类；熟记闭区间上连续函数的性质。</p> <p>(4)导数与微分理解导数的定义与几何意义；熟练运用各种法则（基本公式、四则、复合、隐函数、参数方程）求导；理解并会计算高阶导数（以二阶为主）；掌握微分的定义、几何意义及与导数的关系，会用微分做近似计算。</p> <p>(5)微分学应用掌握罗尔、拉格朗日、柯西中值定理的条件与结论，并能用于简单证明；掌握函数单调性、极值、最值的判定与求解方法；了解曲线凹凸性与拐点的判定方法。</p> <p>(6)不定积分理解不定积分的定义与性质，熟记基本积分公式；熟练运用换元积分法和分部积分法；了解简单有理函数的积分方法。</p> <p>(7)定积分理解定积分的定义（黎曼和）与几何意义（曲边梯形面积）；掌握定积分的性质，熟练运用牛顿-莱布尼茨公式计算；会用定积分求平面图形面积和旋转体体积，了解其在物理中的简单应用。</p>	<p>(1) 教学模式：高等数学教学需以“夯实基础、强化应用、激发思维”为核心目标。教学模式采用“线上预习+线下精讲+拓展练习”的混合式模式，线上学生通过平台完成课前预习、在线作业、疑问提交及复习巩固，利用碎片化时间夯实基础；线下则聚焦重难点知识精讲，针对学生共性问题集中答疑，并融入互动研讨、案例分析等多元教学活动。通过课内课外联动，打造“预习-学习-巩固-拓展”的完整学习闭环，结合数学建模思维，增强课程教学的沉浸感与感染力，切实提升教学实效性，全面培养学生数学应用能力与创新思维。</p> <p>(2) 教学条件：多媒体教室、学习通等平台。</p> <p>(3) 教学方法：运用案例式教学、启发式教学、讨论式教学、任务驱动式教学法、情境教学法等多种互动教学方法，将课堂内外有效结合。</p> <p>(4) 教师要求：任课教师要关注数学的发展动态以及数学专业在生活中的应用，及时把最新的发展方向融入教学内容，告知学生，使其体会到数学的重要性。</p> <p>(5) 评价建议：采取学习过程考核（40%）+期末测评（60%）评定学习效果。</p>	必修课程	64学时 4学分
---	--	---	---	--	------	-------------

--	--	--	--	--	--	--

4	劳动教育与实践 (GB040062)	<p>知识目标:</p> <p>系统理解劳动教育的内涵及其在“五育融合”中的重要作用。</p> <p>掌握劳动精神、劳模精神、工匠精神的本质特征与时代价值,建立完整的劳动价值观认知体系。</p> <p>能力目标:</p> <p>能够熟练运用工具完成实践劳动任务。</p> <p>具备通过法律途径维护自身权益、处理劳动纠纷的能力。</p> <p>掌握制定并执行个人劳动习惯培养计划的方法,提升自我管理与实践执行力。</p> <p>素质目标:</p> <p>树立尊重劳动、热爱劳动的坚定信念,弘扬敬业奉献、勤俭节约的优良传统。</p> <p>培育团队协作、抗挫折能力和奋斗精神,增强社会责任感和职业伦理意识,形成诚实守信、吃苦耐劳的意志品质。</p>	<p>本课程是以提升学生综合素质、培养正确劳动价值观为核心,通过理论与实践相结合的方式,使学生树立正确的劳动观念、掌握必要的劳动技能、养成良好劳动习惯和品质的教育活动。它旨在培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。主要内容:</p> <p>(1) 思想引领与价值观塑造:弘扬劳动精神、劳模精神和工匠精神,引导学生崇尚劳动、尊重劳动,理解劳动创造价值的道理,树立正确的劳动观、职业观和就业观。</p> <p>(2) 通用与专业劳动技能培养:结合日常生活和未来职业发展,学习必要的通用劳动技能和专业相关的生产劳动技能,增强动手和实践能力。</p> <p>(3) 多样化劳动实践锻炼:组织学生参与校园服务、社会实践、专业实习、公益劳动等多种形式的劳动实践活动,在亲身实践中体验劳动过程,深化对社会的认识。</p> <p>(4) 劳动素养与安全保障教育:培养学生形成认真负责、吃苦耐劳、团结协作的劳动品质,同时普及劳动安全、劳动法规和权益保护知识,确保劳动过程中的身心健康与合法权益。</p>	<p>(1) 教学模式:理论课教学,基于“以学生为中心”的教学理念,采取“导新课-学新知-品案例-思问题-拓知识”五位一体的教学模式,将授课内容与学生兴趣相结合,达到良好的教学效果;实践课教学,指导学生亲身参与实际的劳动实践活动或完成具体的劳动项目,让学生学以致用,提升劳动素养。</p> <p>(2) 教学方法:理论课采用讲解法、讨论法、实例分析法、课堂互动法等;实践课采用实践操作法、小组讨论法、导师指导法等。</p> <p>(3) 教学条件:理论课依托多媒体教室、学习通平台等开展教学;实践课依据课程内容为学生提供实际的劳动实践环境和场所。</p> <p>(4) 教师要求:任教教师应具备相关的劳动理论知识和教学经验,以及劳动实践经验,有能够有效地组织和指导学生开展劳动实践活动的能力。</p> <p>(5) 评价建议:采用过程性评价(60%)+终结性评价(40%)相结合的评价方式。</p>	必修课程	16学时 1学分
---	-----------------------	---	--	---	------	-------------

2025 版音乐表演专业人才培养方案

5	大学生心理健康 (GB120011)	<p>知识目标:</p> <p>使学生掌握心理学基础理论与概念。</p> <p>了解心理健康标准、大学生心理发展特点及常见心理问题的表现。</p> <p>学习自我心理调适的基础知识。</p> <p>能力目标:</p> <p>培养学生掌握自我探索、心理调适与心理发展的关键技能。培养学生学习发展、情绪管理、压力应对、人际沟通、团队协作及生涯规划等能力。</p> <p>素质目标:</p> <p>引导学生树立心理健康自主意识,形成理性平和、积极乐观的心态。</p> <p>增强心理危机预防能力;能够客观认识并悦纳自我。</p> <p>塑造健全人格,树立正确的价值观,实现个人与社会协调发展。</p>	<p>本课程是面向专科生开设的心理健康公共必修课,旨在学生了解自身的心理发展特点和规律,学会和掌握心理调解的方法,解决成长过程中遇到的各种心理问题,提升心理素质,开发个体潜能,促进学生身心健康全面发展。主要包括:</p> <p>(1)心理健康核心知识:自我认知、情绪调节、人格发展、生命意义等基础理论与心理发展规律。</p> <p>(2)关键能力训练:环境适应、人际交往、挫折应对、恋爱与性心理调适、网络心理管理等实践技能。</p> <p>(3)成长发展:学习心理优化、压力管理、心理危机预防等适配的心理技能</p> <p>(4)价值与素养塑造:健康价值观培育、跨情境心理适应、个人与社会协调发展的认知引导。</p>	<p>(1)教学模式:大学生心理健康教育课程以“理论+实操”“认知+素质”“心理+体育”“心理课+团辅课”为载体形成了混合教学模式,采用课上+课下、线上+线下的灵活机动的方式,对学校全体学生开展全方位全过程教学。</p> <p>(2)教学条件:多媒体教室和超星学习通,学校大学生心理健康教育与咨询中心功能室。</p> <p>(3)教学方法:以课堂讲授为主,结合心理健康普查数据,综合运用案例分析、小组合作、心理体验、电影赏析等多种方法,并融入冥想、放松训练等体育元素,增强学生心理体验,提升心理素质。</p> <p>(4)教师要求:坚持育心与育德相结合,面向全体学生并尊重个体差异,注重理论联系实际。能够运用现代教育技术,提供贴近学生生活的教学资源,拓展学习途径。</p> <p>(5)评价建议:采用过程性评价(60%)+终结性评价(40%)相结合的评价方式。</p>	必修 课程	32学时 2学分
---	-----------------------	---	--	--	----------	-------------

6	大学生职业生涯规划 (GB040071)	<p>知识目标:</p> <p>掌握职业生涯规划的基本理论（如霍兰德职业兴趣理论、MBTI性格测试、SWOT分析等）。</p> <p>理解职业发展与个人成长、社会需求的关系。</p> <p>学会工作中的自我管理，包括压力管理、情绪管理以及时间管理等。</p> <p>能力目标:</p> <p>具有对自我和环境的分析评价能力；具备信息搜索与管理技能、生涯决策技能、求职技能等。</p> <p>具备与他人有效沟通与合作能力；能够搜集、分析、选择就业信息，制订职业生涯规划。</p> <p>素质目标:</p> <p>建立职业生涯发展的自主意识和爱岗敬业、吃苦耐劳、开拓创新的精神，树立积极正确职业态度和就业观念。</p> <p>能自觉为个人生涯发展做出积极的努力，积极投身国家建设事业，为国家发展贡献力量；了解国家出台的促进学生就业的政策，将自身职业发展与国家发展、时代需要结合起来。</p>	<p>(1) 规划职业生涯：了解职业生涯规划的基本理论；大学生生活与职业生涯规划发展的关系。</p> <p>(2) 正确认识自我：学会探索自我，知道价值观与职业、兴趣与职业、性格与职业以及能力与职业的关系。</p> <p>(3) 揭秘职业世界：了解相关专业的职业环境，探索职业世界。</p> <p>(4) 探寻职业方向：发现职业发展方向，探寻自己的生涯发展主题，开展生涯体验。</p> <p>(5) 做好职业决策：认识职业决策，了解职业决策理论与模型，做好职业生涯决策、管理。</p> <p>(6) 制定职业生涯规划：知道制定职业生涯规划的依据、原则和步骤，撰写职业生涯规划书。</p>	<p>(1) 教学模式：课程采用项目式教学方法组织教学，采取“教学做一体”的线上线下混合式教学模式，以课堂教学为主，开展形式多样教学活动，促进、提升、改进课堂教学和学生的学习效果；将职业生涯规划教育贯穿大学教育的始终，通过教育和引导帮助大学生树立正确的人生观和职业观，明确人生目标，筹划职业生涯。</p> <p>(2) 教学方法：遵循教育教学规律，坚持理论讲授与案例分析相结合、小组讨论与角色体验相结合，调动学生学习职业规划的积极性、主动性，不断提高教学质量和水平。</p> <p>(3) 教学条件：多媒体教室和学习通。</p> <p>(4) 教师要求：本课程的主讲教师需为带过毕业班的辅导员或教育学、思想政治专业教师，或企业实践经验丰富的专业课老师。</p> <p>(5) 课程思政：能够引导学生树立科学的职业价值观以及求职观。</p> <p>(6) 评价建议：采用过程性评价（60%）+终结性评价（40%）相结合的评价方式。</p>	必修课程	16学时 1学分
---	-------------------------	---	---	--	------	-------------

2025 版音乐表演专业人才培养方案

7	大学生就业指导 (GB040084)	<p>知识目标:</p> <p>掌握国家就业政策、行业发展趋势及人才需求特点; 求职流程与规范。</p> <p>理解企业招聘流程及职场基本规则; 权益保护知识: 熟悉劳动合同法、社保政策及求职安全防范要点。</p> <p>能力目标:</p> <p>熟练撰写简历, 掌握面试技巧。</p> <p>学会通过招聘网站、行业报告、人脉资源等渠道获取有效信息。</p> <p>素质目标:</p> <p>培养积极就业心态, 增强抗挫折能力与心理韧性。</p> <p>树立职业责任感, 强化求职过程中的诚信观念。</p> <p>通过模拟面试、小组任务等提升合作意识; 激发对行业动态的关注, 形成持续学习的习惯。</p>	<p>(1) 就业指导概述: 了解大学生就业的概念及分类, 掌握我国大学生就业指导的内容以及就业指导的意义。</p> <p>(2) 就业形势与就业政策剖析: 知道我国大学生就业政策的内容, 掌握心理调适的方法, 提高心理调适的能力。</p> <p>(3) 职业素养培养: 理解大学生职业素养的概念; 了解大学生职业素养培养的重要性及培养路径; 了解不同职业的素质要求。</p> <p>(4) 职业与职业环境探索: 了解职业的内涵、特征, 掌握职业社会对人才的需求情况; 掌握探索职业世界的方法; 认知职业发展的趋势。</p> <p>(5) 求职过程指导: 掌握就业信息的收集方法和原则; 掌握求职材料的准备方法; 掌握笔试及面试的应对技巧;</p> <p>(6) 毕业流程与就业程序: 了解毕业基本流程, 对各环节的意义和作用引起重视; 了解就业程序及相关就业服务; 了解求职权益及相关法律内容。</p>	<p>(1) 教学模式: 采用“理论+实践”双线并行的教学模式, 通过课堂讲授就业政策并结合案例解析, 帮助学生搭建基础认知框架, 同时依托简历优化、模拟面试等实操活动让学生掌握实用就业技能, 同时通过校友经验座谈与小组讨论等互动场景传递职场信息形成理论、实践、互动与个性化指导相融合的教学体系。</p> <p>(2) 教学方法: 情景模拟法, 设计无领导小组讨论、压力面试等场景, 提升应变能力; 案例分析法, 解析真实求职失败/成功案例, 提炼经验教训。任务驱动法: 布置“完成3份简历修改等任务; 个性化辅导。</p> <p>(3) 教学条件: 多媒体教室和学习通。</p> <p>(4) 教师要求: 本课程的主讲教师需为带过毕业班的辅导员或教育学、思想政治专业教师, 或企业实践经验丰富的专业课老师。</p> <p>(5) 课程思政: 能够结合社会主义核心价值观引导学生树立“爱岗”“敬业”“诚信”“守信”等良好品质。</p> <p>(6) 评价建议: 采用过程性评价(60%)+终结性评价(40%)相结合的评价方式。</p>	必修课程	16学时 1学分
---	-----------------------	---	--	---	------	-------------

8	创新创业教育 (GB040063)	<p>知识目标:</p> <p>掌握创新的概念,了解创新的内涵和技法。</p> <p>掌握开展创新创业活动所需要的基本知识、了解创业优惠政策。</p> <p>了解行业的发展特点和趋势;掌握创业计划书的内容,熟悉创业方式和基本流程,树立科学的创业观。</p> <p>能力目标:</p> <p>形成创新创业理念、提升创新创业能力,能够撰写创业计划书;具备团队协作能力。</p> <p>具备与他人合作,提供有价值解决方案的能力;运用自身特长进行创业的能力。</p> <p>素质目标:</p> <p>培养当代大学生创新创业意识与思维,提高创新创业综合素质;培养具有创新精神、有经济头脑、善于发挥自身优势、善于人际交往的创新型人才。</p> <p>积极参与创新创业建设,倡导敢为人先的新风尚;勇于投身社会实践,推进科技成果向实际生产的转化,为建设创新型国家作出贡献。</p>	<p>(1) 创新创业基础认知:创新与创业的基础知识;大学生创新创业概述。</p> <p>(2) 创新核心要素:创新思维、创新意识、创新精神、创新方法和创新能力基础知识。</p> <p>(3) 识别创业风险:创业机会的内涵;创业机会的来源与识别;评价创业机会;创业风险与防范。</p> <p>(4) 创业关键环节:创业团队的定义与要素;创业团队构成原则与角色;创业资源概述;创业资源整合;创业融资。</p> <p>(5) 创业实践与赛事:创业计划书概述;创业计划书的撰写、审核、评估与展示;创业企业的设立与管理;大学生创新创业大赛。</p>	<p>(1) 教学模式:采用线上+线下混合式教学模式,线上通过课堂外在线自主学习和创新,实现知识传递和展现;线下通过将课堂变成互动场所,进行探究学习,突出强调理论联系实际,切实增强针对性,注重实效。</p> <p>(2) 教学方法:主要运用案例分析、情景模拟、小组讨论、角色扮演等教学方法,通过社会调查和创新创业大赛等活动激发学生创新创业的热情。</p> <p>(3) 教学条件:多媒体教室和智慧校园平台。</p> <p>(4) 教师要求:本课程的主讲教师需为带过毕业班的辅导员或教育学、思想政治专业教师,或企业实践经验丰富的专业课老师,或有过创业经历或参加过创新、创业项目(或大赛),指导过学生创新创业项目和大赛。</p> <p>(5) 课程思政:在教学实施中,结合社会主义核心价值观,将爱国主义、诚实守信、责任意识、法律意识、团队合作精神等融入课堂教学和案例分析中。</p> <p>(6) 评价建议:采用过程性评价(60%)+终结性评价(40%)相结合的评价方式。</p>	必修课程	16学时 1学分
9	应用文写作 (GB140031)	<p>知识目标:</p> <p>(1) 掌握各类应用文体写作的基本格式、写作要求和方法技巧,具备从事与应用文书写作相关岗位工作的理论知识和实</p>	<p>(1) 应用文概述,应用文五要素:主旨、材料、结构、语言、表达方式。</p> <p>(2) 行政公文的概念、种类、格式,常用行政公文写法。</p>	<p>(1) 教学模式:从市场需求和职业岗位出发,突出职业教育特色,进行模块式教学。以行业企业需求为背景,紧密联系各专业院部的不同技术专业岗位特征,实</p>	必修课程	32学时 2学分

2025 版音乐表演专业人才培养方案

		<p>践能力，为今后继续学习相关专业应用文和走向社会的写作实践打下良好的基础。</p> <p>（2）根据日常生活和工作的需要，学会撰写主题明确、材料准确丰富、结构完整恰当、表达通顺合理的实用文书。掌握行政公文的格式，能根据具体材料撰写相关的通知、通报、请示、报告等常用行政公文。</p> <p>能力目标：</p> <p>学会撰写个人简历、自荐信、求职信和应聘书等职场文书。</p> <p>能熟练地写好与自己所学专业密切相关的常用应用文。</p> <p>素质目标：</p> <p>在应用文写作学习过程中培养职业意识、职业素养和职业情感教育。</p> <p>通过学习助力职业生涯可持续发展。</p>	<p>（3）事务文书概述，常用事务文书写法。</p> <p>（4）经济文书概述，常用经济文书写法。</p> <p>（5）学业文书概述，常用学业文书写法。</p> <p>（6）条据文书概述，常用条据文书写法。</p> <p>（7）职场文书概述，常用职场文书写法。</p>	<p>施案例分析教学。授课过程中注重师生间的互动、学生间的互动与专业课程的互动共五个角度的立体互动。以优秀习作集中展示、学生制作PPT演示文稿展示、文章互评、汇编优秀习作集等多种成果展示的形式，激发学生学习的兴趣。</p> <p>（2）教学条件：多媒体教室、智慧教学平台等。</p> <p>（3）教学方法：主要采用项目教学法、案例教学法、情境教学法、启发式教学法、探究式教学法、讨论式教学法等教学方法。</p> <p>（4）教师要求：以引导的形式（问题、启发等）切入，理论讲授简洁明了。通过多个有机联系的具体工作任务开展教学，以行动为导向，强化学生是行动的主体。将知识学习与任务演练相融合，理论与实践相结合。</p> <p>（5）评价建议：采用过程性评价（60%）+终结性评价（40%）相结合的评价方式。</p>		
--	--	---	--	--	--	--

10	大学语文 (GB140061)	<p>知识目标： 在中学阶段语文学习的基础上，进一步提高学生正确理解和运用语言文字的能力。</p> <p>能力目标： 通过分析文学作品的思想内容和写作手法等，提高学生阅读理解能力和文学鉴赏能力。 塑造高尚的人文精神，涵育完善的人文品格。</p> <p>素质目标： 使其学会熟练运用语文基础知识进行日常的写作。 对学生进行创新思维、口才表达等能力进行系统的指导和训练。</p> <p>(3) 使其能够将语文知识与本专业课程相结合进行创造性的学习。</p>	<p>(1) 阅读欣赏能力培养：古代诗词、现代诗歌、外国诗歌、古代散文、现代散文、外国散文、古代小说现代小说、外国小说、古代戏剧、现代戏剧、外国戏剧。</p> <p>(2) 语文应用能力培养：朗诵能力培养模块，口语表达能力培养模块。</p> <p>(3) 国学经典诵读：经、史、子、集。</p>	<p>(1) 教学模式：遵循“人的发展”和“职业准备”的设计理念和“活动导向，价值引导、注重应用、提高素养”的基本思路，在工具性与人文性的结合中，实现知识、技能、态度三位一体，将单篇教学和专题教学相结合，提高学生阅读能力、欣赏能力、写作能力、口语交际能力以及发现问题、解决问题的能力，培养高尚的审美情趣。</p> <p>(2) 教学条件：多媒体教室、智慧教学平台等。</p> <p>(3) 教学方法：主要采用讲授法、启发法、讨论法、提问法、角色扮演法、表演法等多种教学方法。</p> <p>(4) 教师要求：课程结合网络教学资源平台、信息化教学平台等，实行课内课外双线并行课堂教学，注重师生互动、生生互动，调动学生充分参与到课堂中来。</p> <p>(5) 评价建议：采用过程性评价（60%）+终结性评价（40%）相结合的评价方式。</p>	必修 课程	32学时 2学分
----	--------------------	--	---	--	----------	-------------

2025 版音乐表演专业人才培养方案

11	中华优秀传统文化 (GB140054)	<p>知识目标:</p> <p>引导学生深入了解中国博大精深的传统文化,领略传统文化的魅力。</p> <p>培养学生对中华优秀传统文化的崇敬之情,从而激发他们树立坚定的理想信念和爱国主义情怀。</p> <p>增强学生的民族自尊心、自信心、自豪感;引导学生汲取中华民族智慧,学习中华传统美德,培育济世救人、助人为乐等家国情怀。</p> <p>能力目标:</p> <p>引导学生学习中国传统文化中的智慧,运用中国传统文化科学的思维方式和方法。</p> <p>学会处理好人与人、人与社会、人与自然的关系,学会解决生活中和工作的问题。</p> <p>素质目标:</p> <p>引导学生传承中华民族精神,培养学生爱岗敬业、责任担当、乐于奉献的职业素养,促进其职业生涯可持续发展。</p>	<p>(1) 辉煌灿烂的传统文学。</p> <p>(2) 博大精深的传统哲学。</p> <p>(3) 民以为天的传统饮食。</p> <p>(4) 天人合一的传统建筑。</p> <p>(5) 异彩纷呈的传统艺术。</p> <p>(6) 巧夺天工的传统技艺。</p> <p>(7) 修齐治平的传统道德。</p> <p>(8) 源远流长的传统风俗。</p>	<p>(1) 教学模式:以立德树人为根本任务,以三全育人、课程思政为根本理念,以高等职业教育为切入点,充分利用精品在线课等线上教学资源及VR实景与数字博物馆虚拟资源,积极组织学生参加中华经典诵写讲大赛等传统文化类技能大赛。</p> <p>(2) 教学条件:多媒体教室、智慧教学平台等。</p> <p>(3) 教学方法:运用经典导读教学法、启发式教学法、讨论式教学法、体验式教学法、发现教学法、任务驱动教学法,全面提升学生的人文素养和职业素养。</p> <p>(4) 教师要求:以校内中华优秀传统文化传承基地为平台,将课堂教学与传统文化社团活动相结合。在教学时采用讨论、分析与总结的方法,采取理论与实际密切结合的方法,将典型事例与理论紧密结合起来,将典籍研习与社会考察结合起来。</p> <p>(5) 评价建议:采用过程性评价(60%)+终结性评价(40%)相结合的评价方式。</p>	必修 课程	32学时 2学分
----	------------------------	---	---	---	----------	-------------

12	军事理论 (GB040021)	<p>知识目标:</p> <p>进行爱国主义、集体主义和革命英雄主义教育。</p> <p>增强学生的组织纪律观念, 培养艰苦奋斗的作风, 提高学生的综合素质。</p> <p>能力目标:</p> <p>使学生掌握基本军事知识和技能。</p> <p>为中国人民解放军培养后备兵员和预备役军官。</p> <p>为国家培养社会主义事业的建设者和接班人打好基础。</p> <p>素质目标:</p> <p>提高学生的思想政治觉悟, 激发爱国热情。</p> <p>增强学生国防观念和国家安全意识。</p>	<p>(1) 中国国防: 理解国防内涵和国防历史, 树立正确的国防观; 了解我国国防体制、国防战略、国防政策以及国防成就; 熟悉国防法规、武装力量、国防动员的主要内容, 增强学生国防意识。</p> <p>(2) 国家安全: 正确把握和认识国家安全的内涵, 理解我国总体国家安全观。深刻认识当前我国面临的安全形势, 了解世界主要国家军事力量及战略动向, 增强学生忧患意识。</p> <p>(3) 军事思想: 了解军事思想的内涵、形成与发展历程, 熟悉国内外主要军事思想的主要内容、地位作用和现实意义, 理解习近平强军思想的科学含义和主要内容, 使学生树立科学的战争观和方法论。</p> <p>(4) 现代战争: 了解战争内涵、特点、发展历程, 理解新军事革命的内涵和发展演变, 掌握机械化战争、信息化战争的形成和发展趋势等, 使学生树立打赢信息化战争的信心。</p> <p>(5) 信息化装备: 了解信息化装备的内涵、分类、发展及对现代作战的影响, 熟悉世界主要国家信息化装备的发展情况, 激发学生学习高科技的积极性。</p>	<p>(1) 教学模式: 树立以学生为中心的教学理念, 采用翻转课堂、实践为学的模式, 借助信息化手段, 引入实践展示环节, 注重课程思政设计与渗透, 注重学生全面发展, 培养学生树立国防意识, 切实担当国防重任, 把国家安全放在心中, 把国防责任担在肩上, 进一步强化学生建设国防的热情和实现强国梦、强军梦的责任感和使命感。</p> <p>(2) 教学条件: 多媒体教室、智慧教学平台等。</p> <p>(3) 教学方法: 互动式、典型性案例教学法; 针对性、典型性战例教法; 个性化、多样化专题教学法; 问题型、讨论型启发式教学法。</p> <p>(4) 教师要求: 政治立场坚定, 要关注时政要闻及国家安全动态, 注重理论联系实际, 融入社会、融入生活, 强调学生的主体地位和教师的主导地位, 重视师生互动, 引导学生积极思考, 激发学生的学习兴趣, 从而增强学习自觉性。</p> <p>(5) 评价建议: 采用过程性评价(60%)+终结性评价(40%)相结合的评价方式。</p>	必修 课程	36学时 2学分
----	--------------------	---	--	---	----------	-------------

2025 版音乐表演专业人才培养方案

13	国家安全教育 (GB040055)	<p>知识目标:</p> <p>掌握总体国家安全观的科学内涵、重点领域和基本特征。</p> <p>理解中国特色国家安全道路和体系,树立国家安全底线思维,提高政治站位和个人鉴别能力。</p> <p>将国家安全意识转化为自觉行动,强化责任担当。</p> <p>能力目标:</p> <p>掌握国家安全法律法规,熟悉国家安全应变机制,自觉履行维护国家安全责任,做总体国家安全观的坚定践行者。</p> <p>掌握安全防范知识和主动增强安全防范能力,激发大学生树立安全第一的意识,确立正确的安全观。</p> <p>素质目标:</p> <p>提高大学生的爱国意识、国家安全意识和自我保护能力,在潜移默化中坚定学生理想信念。</p> <p>增强政治认同,厚植爱国主义情怀,加强品德修养,增长知识见识,培养奋斗精神,提升学生综合素质。</p>	<p>(1) 新时代我国国家安全的形势,大学生国家安全教育意义,贯彻总体国家安全观,保守国家秘密,铸牢中华民族共同体意识。</p> <p>(2) 完全准确理解总体国家安全观。</p> <p>(3) 在党的领导下走中国特色国家安全道路。</p> <p>(4) 更好统筹发展和安全。</p> <p>(5) 坚持以人民安全为宗旨。</p> <p>(6) 坚持以政治安全为根本。</p> <p>(7) 坚持以经济安全为基础。</p> <p>(8) 坚持以军事、科技、文化、社会安全为保障。</p> <p>(9) 坚持以促进国际安全为依托。</p> <p>(10) 筑牢其他各领域国家安全屏障。</p> <p>(11) 做总体国家安全观的坚定践行者。</p> <p>(12) 做好财产安全、网络安全、消防安全、学习安全、公共卫生安全、社会活动安全、灾害自救安全等安全防护。</p>	<p>(1) 教学模式:以总体国家安全观为统领,坚持和加强党对国家安全的领导,增强国家安全意识,强化政治认同,坚定道路自信、理论自信、制度自信、文化自信,践行社会主义核心价值观,强化学生安全教育,注重教学时效性、针对性;合理选用紧靠主题教学的素材与多维立体化资源,注重课程思政设计与渗透,运用信息化教学资源 and 手段,采取“教学做一体化”教学模式,将课堂教学和课内外实践相结合。</p> <p>(2) 教学条件:多媒体教室、智慧教学平台等。</p> <p>(3) 教学方法:精讲基本概念、深入进行知识解读,运用案例式教学、启发式教学、讨论式教学、主题汇报演讲等多种互动教学方法。</p> <p>(4) 教师要求:政治立场坚定,要关注时政要闻及国家安全动态,及时把最新的文件精神融入教学内容。</p> <p>(5) 评价建议:采用过程性评价(60%)+终结性评价(40%)相结合的评价方式。</p>	必修 课程	16学时 1学分
----	----------------------	--	---	--	----------	-------------

14	艺术类课程至少修2学分	<p>知识目标：</p> <p>学生需掌握艺术的基础理论知识，包括艺术本质、历史发展以及艺术形式。</p> <p>理解艺术与文化、社会、经济的内在联系。</p> <p>能力目标：</p> <p>重点培养学生的创新思维能力、实践操作能力和艺术表现技能。</p> <p>通过鉴赏评论和实践体验类课程，强化想象力、创造力及审美设计能力，确保学生具备解决实际问题的综合艺术技能。</p> <p>素质目标：</p> <p>核心在于提升审美素养和人文素养，塑造健全人格。</p> <p>深化文化理解与审美感知力，引导学生形成积极价值观和艺术情怀。</p>	<p>学生可从以下艺术素养课程中任选1门修读：</p> <p>《影视鉴赏》：赏析中外经典影视作品，学习影视鉴赏基础知识。《音乐鉴赏》《声乐欣赏》：聆听分析中外音乐经典，提升音乐审美与文化理解力。《美术鉴赏》《中西方美术史》：学习美术造型语言与艺术流派演变，掌握中外美术史脉络。《舞蹈表演》：掌握舞蹈理论与表演技能，提升基本功与舞台表现力。《茶文化与茶艺》：学习茶文化历史与冲泡技艺，掌握基础茶艺。《陶瓷艺术体验课》：学习陶瓷发展简史与基础技法，独立完成陶艺作品创作。《手工艺制作》：掌握编织、木艺等基础手工艺技法，独立完成创意手工作品。</p> <p>所有课程均注重理论与实践相结合，旨在培养学生的艺术素养、审美能力及创新思维。</p>	<p>（1）教学模式：多元形式融合，采用理论讲授与艺术欣赏并重、小组协作、主题讨论等多形式结合，激发学习兴趣。能力综合培养，注重德育、美育与专业技能相融合，提升人文素养与创新思维。创新模式探索，以兴趣引导为核心，通过流程化设计，强化操作性与学习效果。</p> <p>（2）教学条件：运用多媒体教室和学习通平台等进行教学。</p> <p>（3）教学方法：讲授法、任务驱动法、讨论法、案例分析法，互动交流法等。</p> <p>（4）教师要求：任教教师应具备相关的理论知识和教学经验，同时要关注艺术前沿，及时把最新的艺术资讯融入教学内容。</p> <p>（5）评价建议：采用过程性评价（60%）+终结性评价（40%）相结合的评价方式。</p>	选修课程	32学时 2学分
----	-------------	---	--	--	------	-------------

15	积极心理学 (GX120010)	<p>知识目标:</p> <p>使学生了解积极心理学的发展背景、核心概念及其与传统心理学的区别和联系</p> <p>了解积极心理学在提升幸福感、促进身心健康、改善人际关系、提升工作效能等方面的科学证据。</p> <p>能力目标:</p> <p>能够运用科学工具如主观幸福感量表等,进行初步的自我评估。</p> <p>识别个人核心优势和幸福来源;掌握并实践一系列积极心理学干预措施,如感恩练习、优势识别与运用、正念冥想基础等。</p> <p>素质目标:</p> <p>培养对自身情绪、优势、潜能的觉察与接纳;建立更加积极、乐观、充满希望的生活视角。</p> <p>增强对生命意义和目标的探索意愿;提升同理心、感恩之心和利他精神。</p> <p>认识到追求幸福与福祉是个人成长和社会发展的重要组成部分;理解幸福不仅是感觉良好,更关乎投入、关系和意义的总和体验。</p>	<p>本课程是在大学生心理健康的基础上开设的选修课程,旨在引导学生洞察自身心理发展优势与潜能,掌握积极心理培育方法,丰富积极情绪体验,塑造积极人格特质,提升心理资本与幸福感,促进身心和谐与全面发展。主要包括:</p> <p>(1)发现优势与意义:识别并运用个人性格优势,探寻属于自己的人生意义与目标。</p> <p>(2)培育积极情绪:学习培养愉悦、感恩、希望等积极情绪,提升生活的幸福基线。</p> <p>(3)创造沉浸与投入:掌握进入“心流”状态的方法,优化学习体验,提升专注与成就感。</p> <p>(4)构建积极关系:发展滋养性的社交支持系统,学习经营高质量的人际关系。</p>	<p>(1)教学模式:课程以“理论+实操”“认知+素质”“心理+体育”“心理课+团辅课”为载体形成了混合教学模式,采用课上+课下、线上+线下的灵活机动的方式进行教学。</p> <p>(2)教学条件:多媒体教室和超星学习通,学校大学生心理健康教育与咨询中心功能室。</p> <p>(3)教学方法:运用多种教学方法,以课堂教学为主阵地,综合使用讲授分析、案例研讨、合作学习、体验式、直观演示等多种教学方法。课堂教学辅以心理测验、心理训练、心理体验、心理游戏、心灵阅读等心理学研究方法,融合瑜伽冥想、放松训练、等体育元素,力求使学生做到心强体健,强化心理体验,提高心理品质。</p> <p>(4)教师要求:教师应坚持育心与育德相结合,发挥课程的育人功能;面向全体学生,尊重个体差异;理论联系实际;应将现代化教育技术与课程教学有机结合,给学生提供贴近生活实际、贴近学生发展水平的课程资源,拓展学习和教学途径。</p> <p>(5)评价建议:采用过程性评价(60%)+终结性评价(40%)相结合的评价方式。</p>	选修课程	32学时 2学分
----	---------------------	--	---	--	------	-------------

16	健康生活科学 (GX120020)	<p>知识目标:</p> <p>理解健康的现代多维定义及其影响因素;</p> <p>理解身体活动的生理效应、科学原则、不同类型及安全注意事项。</p> <p>理解健康信息获取、评估与决策的基本方法。</p> <p>能力目标:</p> <p>能够根据自身情况科学设计、执行并监控适合的运动方案;能够进行基本的自我健康监测。</p> <p>能够在日常生活中实践有效的个人卫生和疾病预防行为。</p> <p>素质目标:</p> <p>(1) 养成积极主动维护健康的习惯。</p> <p>(2) 培养对健康生活方式的认同感和内在动力,培养尊重生命、关爱自身与他人健康的价值观和社会责任感。</p>	<p>本课程是面向大二年级开设的选修课程,旨在引导学生树立“健康第一责任人”意识,聚焦大学生生活中的典型健康议题,系统培养学生健康行为习惯与社会适应能力。帮助学生将健康知识转化为日常行为习惯,提升健康素养与自我保护能力,为学业有成和人生发展奠定坚实的健康基础。主要内容包括:</p> <p>(1) 健康基石:从合理营养、适量运动、优质睡眠入手,学习构建可持续的健康生活体系。</p> <p>(2) 慢病预防:引导学生发觉不良生活方式与慢性病之间的关联,建立科学、自律的健康行为模式,为长远健康打下基础。</p> <p>(3) 生殖健康:指导学生系统性了解性传播疾病预防知识,并在尊重、平等、负责的原则下,维护健康的亲密关系。</p> <p>(4) 应急与防疫:掌握心肺复苏等急救技能,并学会科学预防传染病,具备保护自己与帮助他人的能力。</p>	<p>(1) 教学模式:课程以理论与实践相结合的模式,提高学生的互动性和参与度,组织健康主题的实践活动,鼓励学生设定病追踪个人健康目标。</p> <p>(2) 教学条件:多媒体教室和超星学习通。</p> <p>(3) 教学方法:运用多种教学方法以课堂教学为主阵地,综合使用讲授分析、案例研讨、合作学习、体验式、直观演示等多种教学方法。</p> <p>(4) 教师要求:教师应坚持育心与育德相结合,发挥课程的育人功能;面向全体学生,尊重个体差异;理论联系实际,注重学生实际应用能力的培养;应将现代化教育技术与课程教学有机结合,给学生提供贴近生活实际、贴近学生发展水平、贴近时代的多样化的课程资源,拓展学习和教学途径。</p> <p>(5) 评价建议:采用过程性评价(60%)+终结性评价(40%)相结合的评价方式。</p>	选修课程	32学时 2学分
----	----------------------	--	--	--	------	-------------

2025 版音乐表演专业人才培养方案

17	高等数学基础选讲 (GX160060)	<p>知识目标:</p> <p>系统掌握函数、极限与连续、一元函数微积分学、多元函数微积分学及二重积分的核心理论与方法。</p> <p>理解数学概念的背景(如导数在瞬时变化率中的应用、定积分在几何量计算中的作用)。</p> <p>能力目标:</p> <p>培养逻辑推理与抽象思维能力;提升数学建模能力,能将生活或科学问题转化为微积分问题</p> <p>熟练运用计算工具解决复杂问题。</p> <p>素质目标:</p> <p>通过数学史(如牛顿与莱布尼茨的微积分之争)感悟科学探索的辩证过程。培养严谨的学术态度与辩证思维(如连续与间断的对比)。</p>	<p>(1) 函数、极限与连续:函数:定义域、性质(有界性、奇偶性)、复合与反函数;极限:夹逼准则、两个重要极限、无穷小的比较;连续:间断点分类、闭区间上连续函数性质(介值定理)。</p> <p>(2) 一元函数微分学:导数与微分:求导法则(隐函数、参数方程)、高阶导数、微分应用(近似计算);中值定理:罗尔定理、拉格朗日中值定理及其应用(不等式证明);导数应用:单调性、极值、凹凸性、渐近线。</p> <p>(3) 一元函数积分学:不定积分:概念及其计算方法(换元法、分部积分法)。</p> <p>定积分:牛顿-莱布尼茨公式、换元与分部积分、广义积分;几何应用:平面图形面积、旋转体体积。</p> <p>(4) 多元函数微积分:多元函数:偏导数、全微分、条件极值;二重积分:直角坐标与极坐标下的计算、几何应用(曲面体积)。</p>	<p>(1) 教学模式:采用理论与实践一体化、分层教学、互动式教学模式,即以课堂教学为主,采用“问题导向”模式,针对专升本需求,强化真题训练,理论与实践相结合,不断提升课程教学浸润感和实效性。</p> <p>(2) 教学条件:多媒体教室和智慧校园平台(学习通APP)。</p> <p>(3) 教学方法:运用启发式教学、讨论式教学、问题驱动式教学法、情境教学法等多种互动教学方法,将课堂内外有效结合。</p> <p>(4) 教师要求:任课教师要关注专升本考试的大纲动态以及数学在生活中的应用,把历年真题融入课堂教学,使其体会到数学的重要性。</p> <p>(5) 评价建议:采用过程性评价(40%)+终结性评价(60%)相结合的评价方式。</p>	选修课程	32学时 2学分
----	------------------------	---	--	--	------	-------------

18	高等数学进阶选讲 (GX160070)	<p>知识目标:</p> <p>掌握向量代数、空间解析几何、常微分方程、无穷级数的核心概念与基本方法,为专升本考试及后续专业课程奠定数学基础。</p> <p>理解数学理论在实际问题中的应用逻辑(如微分方程建模、级数逼近等)。</p> <p>能力目标:</p> <p>培养抽象思维与空间想象能力(如空间几何图形分析、向量运算)。</p> <p>提升数学建模能力,能够将生活中的数学问题转化为微分方程或级数问题并求解;熟练运用数学工具解决复杂问题。</p> <p>素质目标:</p> <p>通过数学史案例(如笛卡尔坐标系、伯努利与微分方程)感悟科学探索精神。培养严谨的逻辑推理习惯和辩证思维(如收敛与发散的辩证关系)。</p>	<p>(1) 向量代数与空间解析几何: 向量运算: 数量积、向量积、方向余弦、平行与垂直判定; 空间几何: 平面与直线方程(点法式、参数式)、曲面与曲线方程、位置关系判定(如直线与平面的交点)。</p> <p>(2) 常微分方程: 一阶方程: 可分离变量方程、一阶线性方程; 高阶方程: 可降阶的高阶方程、二阶常系数线性微分方程(齐次与非齐次)。</p> <p>(3) 无穷级数: 数项级数: 收敛性判别法(比较判别法、比值判别法、莱布尼茨判别法); 幂级数: 收敛域求法、将函数展开为幂级数(如麦克劳林级数)。</p>	<p>(1) 教学模式: 采用理论与实践一体化、分层教学、互动式教学模式,即以课堂教学为主,采用“问题导向”模式,针对专升本需求,强化真题训练,理论与实践相结合,不断提升课程教学浸润感和实效性。</p> <p>(2) 教学条件: 多媒体教室和智慧校园平台(学习通APP)。</p> <p>(3) 教学方法: 运用启发式教学、讨论式教学、问题驱动式教学法、情境教学法等多种互动教学方法,将课堂内外有效结合。</p> <p>(4) 教师要求: 任课教师要关注专升本考试的大纲动态以及数学在生活中的应用,把历年真题融入课堂教学,使其体会到数学的重要性。</p> <p>(5) 评价建议: 采用过程性评价(40%)+终结性评价(60%)相结合的评价方式。</p>	选修课程	32学时 2学分
----	------------------------	---	--	---	------	-------------

19	信息技术与人工智能（GB940010）	<p>知识目标：</p> <p>了解操作系统的概念、功能、分类，以及主流的操作系统。熟悉Windows 10操作系统的桌面、窗口、对话框、快捷菜单和“设置”窗口。</p> <p>熟悉掌握WPS文字、WPS表格、WPS演示文稿的各项功能及其操作方法。熟悉常用的搜索引擎、掌握常用的信息检索方法。了解信息安全的概念和目标。</p> <p>熟悉信息安全面临的威胁和防御措施。了解人工智能的概念、起源与发展、应用领域和主要技术。了解人工智能在文本处理、图像处理、视频生成、语音处理方面的常用工具。</p> <p>能力目标：</p> <p>（1）能够完成Windows 10操作系统的个性化设置。能够安装与卸载应用程序。能够使用文件资源管理器有效管理Windows 10操作系统中的文件和文件夹。</p> <p>（2）能够熟练使用WPS文字制作和编辑各种文档。能够具备运用WPS文字设计信息化解决方案。能够熟练使用WPS表格制作和处理各种电子表格。能够熟练使用WPS演示快速制作出图文并茂、富有感染力的演示文稿。</p> <p>（3）能够使用人工智能工具进行文本处理、图像处理、视频</p>	<p>提升学生的信息素养，培养学生的数字化学习能力和利用信息技术解决实际问题的能力。教学内容包含基础模块和拓展模块。</p> <p>（1）基础模块是必修内容，Windows 10操作系统，文字管家——WPS文档处理、数据洞察——WPS电子表格处理、创意演示——WPS演示文稿制作、智启未来——人工智能。</p> <p>（2）拓展模块是选修内容，包含信息安全、信息检索、大数据、人工智能、AI在行业中的典型应用；AI大模型及基础工具的使用；AI伦理规范、数据安全及未来发展趋势。教学要求：理解AI 基本原理，能识别常见技术类型及应用场景。</p>	<p>（1）教学模式：采用线上线下相结合的混合式教学模式，以任务驱动、案例教学法开展教学。</p> <p>（2）教学条件：信息工程系实训室和智慧校园平台（学习通APP）。</p> <p>（3）教学方法：运用案例式教学、启发式教学、讨论式教学等多种互动教学方法，将课堂教学和课内外实践相结合。</p> <p>（4）教师要求：任课教师具有高尚的师德修养，先进的教学理念，前沿的计算机专业知识，能够熟练操作各类常用办公软件，熟悉编程语言Python。</p> <p>（5）评价建议：采用过程化考核（40%）+期末测评（60%）评定学习效果。</p>	必修课程	64学时 4学分
----	---------------------	--	--	---	------	-------------

		<p>生成、语音处理等。</p> <p>素质目标：</p> <p>职业精神：培养求真务实的探索精神与精益求精的工匠精神。</p> <p>协作与思考：增强团队协作意识，提升独立思考与解决问题的能力。</p> <p>（3）态度与情怀：养成严谨工作态度，激发爱国热情与民族自豪感。</p>				
--	--	---	--	--	--	--

2025 版音乐表演专业人才培养方案

20	汝瓷文化 (GB080011)	<p>素质目标:</p> <p>(1)增强学生对汝瓷文化的认同感与自豪感,激发传承中国传统陶瓷艺术的使命感。</p> <p>(2)培养学生细致观察、耐心钻研的工匠精神,提升对传统工艺文化的敬畏之心。</p> <p>(3)通过汝瓷美学赏析,提升学生的审美素养,培养对东方美学意境(如含蓄、素雅)的感知能力。</p> <p>知识目标:</p> <p>(1)掌握汝瓷的历史发展脉络,包括起源、兴盛(宋代汝窑)、衰落及现代复兴的关键节点。</p> <p>(2)熟悉汝瓷的核心工艺知识,如原料配方(玛瑙入釉等特色)、烧制技艺(支钉烧、开片形成原理)。</p> <p>(3)了解汝瓷的艺术特征,包括</p>	<p>模块一:汝瓷概述</p> <p>模块二:汝瓷与中国陶瓷关系</p> <p>模块三:汝瓷的地位与影响</p> <p>模块四:汝瓷的文化内涵</p> <p>模块五:汝瓷的工艺技术</p> <p>模块六:汝瓷的装饰与釉色</p> <p>模块七:汝瓷文创国潮设计</p> <p>模块八:汝瓷名作名家</p>	<p>(1)教学模式:采用“文化理论+工艺实践+创新应用”三位一体模式。先系统讲解汝瓷历史、工艺原理与美学价值;再通过理论学习和流程参观等环节传承汝瓷文化;最后结合汝瓷相关知识,扩大学生对陶瓷的认知与辨别,实现文化传承与时学实用相结合。</p> <p>(2)教学方法:运用讲授法系统梳理汝瓷历史脉络与工艺知识;借助案例分析法,展示宋代汝窑经典器物及现代创新作品,解析其艺术特色;还可开展实地教学,组织学生参观汝瓷博物馆、窑厂,增强直观认知,引导学生完成从课堂到实地的全流程体现实践。</p> <p>(3)教学条件:需配备多媒体设备,陶瓷文化数字资源库,工艺视频及学术研究资料。</p> <p>(4)教师要求:任课教师具有高尚</p>	必修 课程	16学时 1学分
----	--------------------	---	--	--	----------	-------------

		<p>釉色（天青、粉青等）、造型（仿古器型、宫廷用器特点）及文化寓意。</p> <p>(4)明晰汝瓷在陶瓷史中的地位，以及与其他名窑（如钧窑、官窑）的异同。</p> <p>能力目标：</p> <p>(1)具备独立赏析汝瓷作品的能力，能从釉色、造型、工艺等角度解读作品价值与特色。</p> <p>(2)掌握汝瓷工艺的基础知识，如汝瓷成型过程等操作的学习。</p> <p>(3)能够将汝瓷文化元素提炼并应用于多个专业的融合上，实现传统文化与不同课程专业的结合。</p>		<p>的师德修养，先进的教学理念，前沿陶瓷专业知识，通过理论与实践的教学结合能够熟练将陶瓷文化详细讲授给学生的能力；</p> <p>(5)考核方式：采用过程化考核（60%）+期末测评（40%）评定学习效果</p>		
21	思想道德与法治 (GB150011)	<p>(1)以马克思主义为指导，以习近平新时代中国特色社会主义思想为价值取向，以正确的世界观、人生观、价值观和道德观、法治观教育为主要内容，把社会主义核心价值观贯穿教学的全过程。</p> <p>(2)帮助学生形成崇高的理想信念，弘扬爱国主义精神，确立正确的人生观和价值观，加强思想品德修养。</p> <p>(3)增强学法、用法的自觉性，全面提高大学生的思想道德素质、行为修养和法律素养。</p>	<p>(1)中国特色社会主义进入新时代，呼唤担当民族复兴大任的时代新人。</p> <p>(2)探讨人生观内涵，引导大学生树立正确人生目的、态度与价值导向。</p> <p>(3)阐明理想信念对人生的驱动作用，强调将个人理想融入国家发展。</p> <p>(4)解读中国精神谱系，弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神。</p> <p>(5)解析社会主义核心价值观内涵及实践路径，强化价值认同。</p> <p>(6)系统阐述社会主义道德体系，强调社会公德、职业道德与个人品德等道德修养。</p> <p>(7)全面解读习近平法治思想，培养</p>	<p>(1)教学模式：采用理论实践一体化、线上线下混合式教学模式，即以课堂教学为主，课内课外相结合，理论与实践相结合，不断提升课程教学浸润感和实效性。</p> <p>(2)教学条件：多媒体教室和学习通平台。</p> <p>(3)教学方法：运用专题式教学、案例式教学、启发式教学、主题演讲、角色扮演等多种互动教学方法，将课堂教学和课内外实践相结合。</p> <p>(4)教师要求：具有良好的思想品德、职业道德、责任意识和敬业精神。</p> <p>(5)评价建议：采用百分制，平</p>	必修 课程	48学时 3学分

2025 版音乐表演专业人才培养方案

			社会主义法治思维，维护宪法权威和自觉尊法学法守法用法。	时成绩（40%）+期末考试（60%） 评定学习效果。		
--	--	--	-----------------------------	-------------------------------	--	--

22	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论（GB150022）	<p>（1）让学生懂得马克思主义基本理论必须同中国具体实际相结合才能发挥它的指导作用。</p> <p>（2）对马克思主义中国化时代化的科学内涵和历史进程有总体的了解。</p> <p>（3）对马克思主义中国化时代化理论成果的形成与发展，主要内容及历史地位有基本的把握。</p> <p>（4）对马克思主义中国化时代化理论成果之间的内在关系有准确地认识，并能运用马克思主义中国化时代化的理论指导自己的学习与实践。</p>	<p>（1）马克思主义中国化时代化的历史进程及其理论成果。</p> <p>（2）毛泽东思想的主要内容和历史地位，是马克思主义中国化时代化的第一次历史性飞跃的理论成果。</p> <p>（3）邓小平理论的首要的基本的理论和精髓、主要内容和历史地位，对改革开放和社会主义现代化建设具有长远的指导意义。</p> <p>（4）“三个代表”重要思想的核心观点、主要内容和历史地位，是加强和改进党的建设、推进我国社会主义自我完善和发展的强大理论武器。</p> <p>（5）科学发展观的科学内涵、主要内容和历史地位，是发展中国特色社会主义所必须坚持的重大战略思想，必须长期坚持并不断发展。</p>	<p>（1）教学模式：采用理论实践一体化、线上线下混合式教学模式，即以课堂教学为主，课内课外相结合，理论与实践相结合，不断提升课程教学浸润感和实效性。</p> <p>（2）教学条件：多媒体教室和学习通平台。</p> <p>（3）教学方法：运用专题式教学、案例式教学、启发式教学、主题演讲、角色扮演等多种互动教学方法，将课堂教学和课内外实践相结合。</p> <p>（4）教师要求：具有良好的思想品德、职业道德、责任意识和敬业精神。</p> <p>（5）评价建议：采用百分制，平时成绩（40%）+期末考试（60%）评定学习效果。</p>	必修课程	32学时 2学分
----	--------------------------------	---	--	--	------	-------------

2025 版音乐表演专业人才培养方案

23	<p>习近平新时代中国特色社会主义思想概论上 (GB150043)</p> <p>习近平新时代中国特色社会主义思想概论下 (GB150044)</p>	<p>(1) 引导大学生准确理解, 深刻把握习近平新时代中国特色社会主义思想的时代背景、核心要义、精神实质、丰富内涵、实践要求。</p> <p>(2) 引导大学生深刻领会习近平新时代中国特色社会主义思想的时代意义、理论意义、实践意义、世界意义。</p> <p>(3) 引导大学生全面了解习近平新时代中国特色社会主义思想中蕴含的人民至上、崇高信仰、历史自觉、问题导向、斗争精神、天下情怀等理论品格和思想风范。</p> <p>(4) 引导大学生深刻把握习近平新时代中国特色社会主义思想中贯穿的马克思主义立场、观点、方法。</p> <p>(5) 帮助大学生牢固树立“四个意识”、坚定“四个自信”、深刻领会“两个确立”、自觉做到“两个维护”, 自觉投身建设社会主义现代化强国、实现中华民族伟大复兴中国梦的奋斗中。</p>	<p>全面阐释关于新时代坚持和发展中国特色社会主义的总目标、总任务、总体布局、战略布局和发展方向、发展方式、</p> <p>发展动力、战略步骤、外部条件、政治保证等基本观点, 系统阐明习近平总书记关于新时代坚持和发展什么样的中国特色社会主义、怎样坚持和发展中国特色社会主义、建设什么样的社会主义现代化强国、怎样建设社会主义现代化强国, 建设什么样的长期执政的马克思主义政党、怎样建设长期执政的马克思主义政党等重大时代课题的一系列原创性治国理政新理念新思想新战略。</p>	<p>教学模式: 采用理论实践一体化、线上线下混合式教学模式, 即以课堂教学为主, 课内课外相结合, 理论与实践相结合, 不断提升课程教学浸润感和实效性。</p> <p>教学条件: 多媒体教室和学习通平台。</p> <p>教学方法: 运用专题式教学、案例式教学、启发式教学、主题演讲、角色扮演等多种互动教学方法, 将课堂教学和课内外实践相结合</p> <p>教师要求: 具有良好的思想品德、职业道德、责任意识和敬业精神。</p> <p>(5) 评价建议: 采用百分制, 平时成绩(40%)+期末考试(60%)评定学习效果。</p>	必修课程	48学时 3学分
----	---	--	---	---	------	-------------

24	形势与政策 (GB150041) (GB150052) (GB150063) (GB150074)	<p>(1) 引导和帮助学生掌握认识形势与政策问题的基本理论和基础知识,学会正确的形势与政策分析方法,特别是对我国基本国情、国内外重大事件、社会热点和难点等问题的思考、分析和判断能力,使之能科学认识和准确把握形势与政策发展的客观规律,形成正确的政治观。</p> <p>(2) 帮助学生深入地学习和研究马克思主义中国化理论成果,培养学生理论联系实际的作风,鼓励学生积极投身社会实践,通过实践体会党的路线、方针、政策的正确性,清晰了解我国改革开放以来形成并不断发展完善的一系列政策体系,树立正确的世界观、人生观、价值观。</p> <p>(3) 帮助学生了解高等教育发展的现状和趋势,对就业形势有一个比较清醒的认识,树立正确的就业观。</p>	<p>(1)国内重大形势分析:包括经济发展、社会建设、生态文明等领域的阶段性特征、面临的机遇与挑战及相关政策部署。</p> <p>(2)国际形势与中国外交政策:国际格局演变趋势、中国与主要国家关系、中国在全球治理中的角色及外交政策要点。</p> <p>(3)党和国家重大方针政策解读:结合年度重要会议精神(如两会、中央全会等),解析政策制定的背景、核心内容及实践要求。</p> <p>(4)青年责任与时代使命:引导学生将个人发展融入国家发展大局,理解青年在形势发展和政策实践中的角色与担当。</p>	<p>(1) 教学模式:采用理论实践一体化、线上线下混合式教学模式,即以课堂教学为主,课内课外相结合,理论与实践相结合,不断提升课程教学浸润感和实效性。</p> <p>(2) 教学条件:多媒体教室和学习通平台。</p> <p>教学方法:运用专题式教学、案例式教学、启发式教学、情景式教学、角色扮演等多种互动教学方法,将课堂教学和课内外实践相结合。</p> <p>教师要求:具有良好的思想品德、职业道德、责任意识和敬业精神。</p> <p>(5) 评价建议:采用百分制,平时成绩(40%)+期末考查(60%)评定学习效果。</p>	必修 课程	32学时 2学分
----	---	--	---	--	----------	-------------

2025 版音乐表演专业人才培养方案

25	马克思主义理论类及党史国史类课程 (GB150014)	<p>(1) 教育引导了解马克思主义基本原理，弄清楚当今中国所处的历史方位和自己所应担负的历史责任，深刻理解中华民族从站起来、富起来到强起来的历史逻辑、理论逻辑和实践逻辑。</p> <p>(2) 引导学生厚植爱党、爱国、爱社会主义的情感，增强听党话、跟党走的思想自觉，牢固树立中国特色社会主义的道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，努力成长为担当中华民族伟大复兴大任的时代新人。</p>	<p>(1) 马克思主义基本原理概论</p> <p>(2) 大学生的马克思主义素养</p> <p>(3) 中国共产党人的精神谱系概论</p> <p>(4) 中国共产党党史</p> <p>(5) 新中国史</p> <p>(6) 中国改革开放史</p> <p>(7) 社会主义发展史</p> <p>(8) 中华民族共同体概论</p>	<p>(1) 教学模式：按照专业注重个性化指导，注重教学时效性、针对性。合理选用教学素材与多维立体化资源，采取学生线上选课、教师线下授课与学生自主学习、线上参加考核的方式进行学习。</p> <p>(2) 教学条件：多媒体教室与学习通教学平台相结合。</p> <p>(3) 教学方法：运用案例式教学、讨论式教学、情景教学法等多种教学方法进行。</p> <p>(4) 教师要求：任课教师要关注党的最新理论成果、中央重大会议、时政热点等及时把最新的中央精神融入教学内容。</p> <p>(5) 评价建议：学习通学习完成情况和考核评定学习效果。</p>	必修课程	16学时 1学分
----	--------------------------------	--	--	--	------	-------------

2. 专业基础课程

序号	课程名称及代码	课程目标	主要内容	教学要求	课程属性	学时学分
1	乐理 1 (92060081) 乐理 2 (92060132)	素质目标: (1) 培养严谨的乐谱阅读习惯,理解乐理在音乐行业中的标准化作用,提升音乐审美判断力,通过乐理分析深化对作品文化内涵的理解; (2) 在小组排练、舞台表演中,通过乐理知识沟通表演思路,培养团队协作能力; (3) 建立乐理知识与后续专业课程的衔接意识,形成持续学习的职业发展思维。 知识目标: (1) 掌握音的性质、音律、记谱法等基础理论,能准确识读简谱与五线谱; (2) 理解节奏、节拍、速度、力度等要素,理解音程、和弦的构成及分类,熟练辨析与构建各类音程、和弦; (3) 掌握常用音乐术语、掌握调式调性理论,能分析大小调与民族调式的结构及特征。 能力目标: (1) 具备准确识读、书写简谱与五线谱的能力,能熟练运用记谱法记录音乐素材,精准把握音高、节奏、节拍等要素的实际表现; (2) 能独立辨析、构建各类音程	(1) 乐音体系 (2) 音律 (3) 五线谱记谱法 (4) 节奏节拍 (5) 音乐的速度与力度 (6) 音程 (7) 和弦 (8) 调及调关系 (9) 调式 (10) 调式中的音程 (11) 调式中的和弦 (12) 转调	(1) 教学模式:教学以学生为中心,采取“课前导学—课中研学—课后延学”的线上线下混合式教学模式,以第一课堂为主,课内课外结合,满足学生个性化学习需求,提升学生乐理学习兴趣和乐理综合素养; (2) 教学方法:采用小组讨论法、任务驱动法等教学,板书、多媒体等教学手段激发学生的学习兴趣; (3) 教学条件:多媒体教室、智慧校园平台; (4) 评价建议:课程考核包括过程性考核和终结性两部分,占比分别为40%、60%。	必修	64 学时 4 学分

2025 版音乐表演专业人才培养方案

		与和弦,分析大小调及民族调式的调性特征,具备快速判断音乐作品调式结构的能力; (3)可运用乐理知识解析简单音乐作品的乐句段落划分、结构逻辑及音乐术语内涵,为音乐表演实践提供理论支撑与分析能力。				
2	视唱练耳 1 (92060051) 视唱练耳 2 (92060082) 视唱练耳 3 (92060063) 视唱练耳 4 (92060124)	素质目标: (1)培养对音乐音高、节奏的敏锐感知力与专注力,形成良好的音乐听觉习惯,提升音乐审美素养与艺术表现力; (2)增强音乐学习的主动性与严谨性,在视唱练耳训练中养成耐心细致的学习态度,树立精益求精的专业精神; (3)提升音乐协作意识,通过集体视唱等练习,培养团队配合能力与音乐表达的共情力,适应表演场景需求。 知识目标: (1)掌握视唱练耳的基础理论,包括各类音符、节奏型、调式音阶的视觉识别与听觉特征,理解音高与节奏的关联规则; (2)熟悉大小调、民族调式的视唱规律及听觉辨析要点,掌握常见音乐术语在视唱练耳中的具体应用规范; (3)了解单声部、多声部视唱的基本方法,以及旋律听写、节奏听写的核心技巧与步骤原理。 能力目标:	(1)音 (2)记谱法 (3)节奏、节拍 (4)音乐中的常用记号 (5)音程 (6)和弦 (7)调式 (8)中国民族调式	(1)教学模式:以学生为中心,采用“课前听觉预习—课中视唱实训—课后分层练唱”的线上线下混合模式,立足课堂主阵地,结合课外音频跟练,适配表演岗位对听觉敏感度与演唱精准度的需求,提升视唱练耳的实践应用能力。 (2)教学方法:运用小组讨论法、任务驱动法等教学,借助钢琴伴奏等手段,强化音高与节奏的即时校正,通过“听—唱—记—评”闭环训练,激发学生对音乐听觉与表现的主动探索。 (3)教学条件:多媒体教室,辅以钢琴等教具,满足听觉训练、集体视唱及个性化纠错的教学需求。 (4)评价建议:课程考核包括过程性考核和终结性两部分,占比分别为40%、60%。	必修	128学时 8学分

		<p>(1) 具备独立视唱不同调式、节拍的单声部旋律能力,能准确把握音高、节奏及表情记号的实际演绎;</p> <p>(2) 能通过听觉快速辨析音程、和弦、调式及节奏型,具备基本的旋律与节奏听写能力,完成简单音乐素材记录;</p> <p>(3)具备多声部视唱的协作能力,能在集体训练中协调声部关系,同时提升将听觉感知转化为精准演唱的实践能力。</p>				
3	中国音乐史 (92060022)	<p>1、素质目标:</p> <p>(1) 通过了解中国音乐悠久灿烂的历史独特的审美价值,中华音乐文化的博大精深,树立文化自信。</p> <p>(2) 培养对传统文化(如诗词、戏曲)的综合审美感知能力,提升整体人文素养和审美情操。</p> <p>(3) 了解历史上中外音乐交流互鉴的历程(如丝绸之路音乐传播、近现代西乐东渐等),认识到中国音乐是世界音乐文化多样性的重要组成部分。</p> <p>2、知识目标:</p> <p>(1) 掌握中国音乐发展的主要历史脉络。</p> <p>(2) 熟悉代表性音乐体裁、形式及其演变。</p> <p>(3) 认识重要音乐家、音乐理论家及其贡献。</p> <p>(4) 理解重要的音乐理论、乐律学成果。</p>	<p>1、远古、夏、商时期:</p> <p>音乐起源的观念、古歌与古乐舞、古乐器、音阶形成的历史</p> <p>2、西周、春秋、战国时期:</p> <p>西周的礼乐和音乐教育、乐舞与歌唱、乐器与器乐的发展、古乐理、乐律学观念的形成、音乐思想</p> <p>3、秦、汉、魏、晋、南北朝时期:</p> <p>乐府音乐、民间音乐、音乐美学思想、音乐文化的交流、乐律宫调理论</p> <p>4、隋、唐、五代时期:</p> <p>宫廷燕乐、民间俗乐、音乐理论、记谱法、著名音乐家、中外音乐文化交流</p> <p>5、宋、元时期:</p> <p>民间音乐的勃兴、说唱音乐、戏曲音乐、乐律学重要成果、音乐论著</p> <p>6、明、清时期:</p> <p>戏曲、民间音乐发展、重要曲谱</p> <p>7、中华民国时期:</p> <p>声乐发展、器乐发展、革命音乐、音乐教育</p>	<p>1、教学模式:</p> <p>采用系统讲授为主的模式,按历史脉络梳理音乐形态、制度、美学思想、重要人物及作品,构建知识框架。同时对应相关的作品欣赏、分析,结合音频或视频鉴赏代表性乐曲,解析风格特征与社会文化背景。同时联系同时期文学、哲学、政治,阐释音乐与社会的互动关系。将音乐历史、理论知识与学生自身音乐技能结合,理论修养与实践同步发展。</p> <p>2、教学方法: 采用小组讨论法、任务驱动法等教学,板书、多媒体等教学手段激发学生的学习兴趣;</p> <p>3、教学条件: 多媒体教室;</p> <p>4、教学方法: 主要采用讲授法、启发法、讨论法、提问法等多种教学方法。</p> <p>5、评价建议: 课程考核包括过程性考核和终结性两部分。</p>	必修	32 学时 2 学分

2025 版音乐表演专业人才培养方案

		<p>3、能力目标：</p> <p>（1）能够辨识与分析中国各历史时期代表性音乐形态、作品及风格特征；</p> <p>（2）具备解读与运用基本音乐史料和文献的能力；</p> <p>（3）能将音乐史知识联系并转化于音乐表演实践，理解历史语境对作品演绎的启示；</p> <p>（4）提升鉴赏与评价中国音乐文化传统及其当代价值的能力。</p>				
4	西方音乐史 (92060023)	<p>素质目标：</p> <p>（1）养成对不同时期、流派、风格音乐的尊重与包容态度，认识其作为人类共同文化遗产的价值。</p> <p>（2）提高对西方音乐形式美、情感美、技术美的感知力和鉴赏力，形成健康的音乐审美情趣。</p> <p>（3）强化作为未来音乐表演者的职业认同感，理解学习音乐史对提升艺术修养、诠释作品内涵、传播音乐文化的重要性，培养终身学习和传承音乐文化的责任感。</p> <p>知识目标：</p> <p>（1）清晰了解西方音乐史从古希腊、古罗马到 20 世纪下半叶的主要分期，掌握每个时期的关键时间节点、社会文化背景概貌及音乐发展的总体特征。</p> <p>（2）识记每个时期音乐发展的关键人物、作品与概念。</p> <p>（3）了解不同时期主导性的音乐</p>	<p>第一章：古希腊与古罗马时期的音乐</p> <p>第二章：中世纪音乐</p> <p>第三章：文艺复兴时期的音乐</p> <p>第四章：巴洛克时期的音乐</p> <p>第五章：古典主义时期音乐</p> <p>第六章：浪漫主义时期的音乐</p> <p>第七章：20 世纪上半叶音乐</p> <p>第八章：20 世纪下半叶音乐</p>	<p>（1）教学模式：采用“线上线下混合式教学”模式，以课堂讲授为基础，结合数字化资源拓展学习。线上部分采用学习通的形式，用于预习和课后延伸，帮助学生直观感受音乐风格；线下课堂以教师导学、小组研讨、听辨实践为主，强化互动与体验。注重“以史带乐，以乐证史”，通过音乐作品分析反哺历史背景理解，避免单向知识灌输。</p> <p>（2）教学方法：综合运用任务驱动法、情境教学法、案例分析法。强调“听辨先行”——每章节以典型音乐片段聆听导入，引导学生从听觉中自主发现风格特征。结合小组汇报、课堂辩论激发主动学习。</p> <p>（3）教学条件：多媒体教室、钢琴或电子琴。</p> <p>（4）评价建议：采用过程性考核与终结性考核相结合的方式。过程性考核占比 40%，包括课堂表现、实践作业、期中考试等；终结性考核占比 60%，以期末试卷考核为主，重点考</p>	必修	32 学时 2 学分

		<p>要素的发展变化趋势。掌握主要音乐体裁的起源、发展脉络及其在各时期的典型特征。</p> <p>能力目标:</p> <p>(1) 能够运用所学知识,通过听觉辨别不同时期代表性音乐作品的主要风格特征,并进行初步分析。</p> <p>(2) 能够将特定音乐作品、作曲家、流派置于其所属的历史文化背景中进行理解,并能纵向联系不同时期的音乐发展脉络,理解音乐语言、体裁、技法的演变过程。</p> <p>(3) 掌握查找、筛选、整理西方音乐史相关文献、音响、影像资料的基本方法。能够运用专业术语,清晰、准确地口头或书面表达对特定音乐史现象、作品或人物的基本认识和观点。</p>		查掌握所学知识和技能的能力。		
5	音乐欣赏 (92060112)	<p>素质目标:</p> <p>(1) 能打心底里喜欢并尊重音乐艺术,形成自己的音乐审美标准,在欣赏中提升人文素养,既为中国音乐文化自豪,也能理解不同国家的音乐特色。</p> <p>(2) 面对各种风格、不同文化的音乐作品时,愿意去了解和接纳,学会从多个角度感受音乐的美,不轻易否定自己不熟悉的音乐类型。</p> <p>(3) 主动想参与到音乐相关的活动中,慢慢养成经常听音乐、品音乐的习惯,能通过音乐表达自己的心情,让精神世界更丰富。</p> <p>知识目标:</p>	<p>第一章: 音乐艺术与音乐鉴赏</p> <p>第二章: 中国各历史时期的音乐</p> <p>第三章: 西方各时期的音乐</p> <p>第四章: 中外音乐鉴赏</p> <p>第五章: 中外器乐鉴赏</p> <p>第六章: 中外歌剧鉴赏</p> <p>第七章: 中外舞剧鉴赏</p> <p>第八章: 中外音乐剧鉴赏</p> <p>第九章: 中外流行音乐鉴赏</p> <p>第十章: 中国戏曲和曲艺音乐鉴赏</p>	<p>(1) 教学模式: 采用“线上预习 + 课堂精讲 + 线下实践”的混合式教学模式。课前通过线上平台发布音乐作品、相关资料和预习任务,引导学生自主了解作品背景;课堂上教师结合学生预习情况,对音乐作品的风格特点、艺术手法等进行深入讲解,并组织小组讨论、作品分析等互动活动;课后布置鉴赏练习、音乐分享会等实践任务,让学生在实践中巩固所学知识,加深对音乐的理解和感悟。</p> <p>(2) 教学方法: 综合运用任务驱动法、欣赏法、情境教学法、案例分析法、讨论法。每章节以典型音乐片段导入,引导学生从听觉中自主捕捉风</p>	必修	32 学时 2 学分

2025 版音乐表演专业人才培养方案

		<p>(1) 知道音乐艺术的基本概念,学会音乐鉴赏的基本方法,了解音乐是怎么来的、怎么发展的,以及音乐和社会、文化、历史有什么关系。</p> <p>(2) 熟悉中国各个历史时期、西方各个时期的音乐,还有器乐、歌剧、舞剧等不同类型的音乐的主要风格,知道哪些作曲家很有名,他们有哪些代表作。</p> <p>(3) 了解中国戏曲、曲艺音乐和中外流行音乐的特点,知道它们是怎么发展的,有什么独特的价值。</p> <p>能力目标:</p> <p>(1) 具备基本的音乐鉴赏能力,能运用学到的知识和方法,分析中外不同时期、不同类型的音乐作品,说出它们的风格特点和想表达的情感。</p> <p>(2) 能听出音乐里的旋律、节奏、和声、音色等元素,明白这些元素在音乐里起到的作用,让自己对音乐的感受更敏锐。</p> <p>(3) 能把自己对音乐作品的看法说清楚,和别人聊起音乐时,能表达自己的观点,也能听懂别人的想法并交流。</p>		<p>格特征。组织小组汇报,让学生围绕特定音乐主题展开研究并分享成果。</p> <p>(3) 教学条件:硬件方面,配备多媒体教室,具备良好的音响设备;软件方面,具备充足的音乐作品资源。</p> <p>(4) 评价建议:采用过程性考核与终结性考核相结合的方式。过程性考核占比 60%,包括课堂表现、实践作业、期中考试等,重点考查学生对知识的掌握与运用能力;终结性考核占比 40%,以音乐作品鉴赏报告的形式进行,考查学生综合运用知识进行音乐鉴赏的能力及文字表达能力。</p>		
6	艺术概论 (92060084)	<p>素质目标:</p> <p>(1) 培养学生具有爱祖国、爱社会、爱岗敬业的道德观念。</p> <p>(2) 培养学生的独立开拓思维和人文关怀素质。</p> <p>(3) 培养规范标准、严谨求实的工作态度。</p>	<p>第一章 艺术的起源与发展</p> <p>第二章 艺术的本质与特征</p> <p>第三章 艺术功能与艺术教育</p> <p>第四章 美术</p> <p>第五章 建筑与园林</p> <p>第六章 音乐</p> <p>第七章 舞蹈</p>	<p>(1) 教学模式:创设工作情境,充分利用校内各实训基地,尽量让学生在情境中进行学习。可以采用现场与课堂相结合的教学方法,做到理论与实践有机统一。利用智慧校园等平台的教学资源辅助教学,加强学生自主学习能力培养;</p>	必修	32 学时 2 学分

	<p>(4) 培养创新能力和学习能力。</p> <p>(5) 锻炼分析、判断和思考的能力。</p> <p>(6) 学以致用,将所学的科学知识应用于实际生活,以造福社会。</p> <p>知识目标:</p> <p>(1) 了解艺术的门类区划、艺术创作的过程、艺术作品的内容和形式。</p> <p>(2) 熟练掌握艺术的社会功能。</p> <p>(3) 能以思想性与艺术性相统一的原则,对接触到的艺术作品做出恰当的评价及选择。</p> <p>(4) 能够了解艺术创作的基本特点与创作方法。</p> <p>(5) 能够结合所学的知识指出作品中存在的艺术形式美。</p> <p>能力目标:</p> <p>(1) 能熟练掌握运用有关理论解决实际问题;</p> <p>(2) 能够查阅各种图书资料和网络资料;</p>	<p>第八章 戏剧与戏曲</p> <p>第九章 影视</p> <p>第十章 文学</p> <p>第十一章 艺术创作</p> <p>第十二章 艺术作品;</p> <p>第十三章 艺术鉴赏与艺术批评</p>	<p>(2) 教学方法:采用讲解、多媒体演示、场景模拟法、讨论、翻转课堂等多种方法,努力为学生创设更多知识应用的机会。</p> <p>(3) 教学条件:多媒体教室机房、实验室、网络教学平台、网络数据库;</p> <p>(4) 评价建议:课程考核包括过程性考核和终结性两部分,占比分别为40%、60%。</p>		
--	---	---	--	--	--

3. 专业核心课程

序号	课程名称及代码	典型工作任务描述	课程目标	主要教学内容与要求	课程属性	学时学分
1	器乐演奏 1 (92060071); 器乐演奏 2 (92060122); 器乐演奏 3	1、技术训练与巩固:持续进行系统化的基础技术练习(如音阶、琶音、练习曲),提升手指/气息	1、素质目标: (1) 培养高尚的艺德修养、严谨的学习态度和精益求精的工匠精神。 (2) 提升音乐审美感知能力,理解不同时期、风格音乐作品的艺术内涵。	教学内容: 1、基础技法训练 (1) 系统学习乐器持握姿势、呼吸/运弓方法、指法及音准控制。 (2) 强化音阶、琶音、练习曲等基本功,提升手指灵活性、力度与速度	必修	64 学时 4 学分

2025 版音乐表演专业人才培养方案

	(92060113) ; 器乐演奏 4 (92060114)	<p>控制、音准、节奏、力度变化等核心演奏技巧,克服技术难点。</p> <p>2、经典曲目学习与精练:在教师指导下,学习、分析并熟练演奏一定数量、涵盖不同时期与风格(如巴洛克、古典、浪漫、近现代)的中外经典独奏、重奏,深入理解作品内涵。</p> <p>3、舞台实践与呈现:积极参与课堂汇报、期中/期末考核、校内时间汇报演出等实践活动,将练习成果转化为完整的舞台表演,掌握舞台礼仪、心理调控及临场应变能力。</p> <p>4、艺术处理与表达:学习并实践对作品进行音乐性处理,包括乐句划分、音色塑造、情感表达、风格把握等,培养独立音乐见解和表现力,并能通过演奏清晰传达音乐意图。</p>	<p>(3) 树立正确的舞台表演心理素质与职业自信心。</p> <p>(4) 增强团队协作意识(如合奏、伴奏)和持续学习的专业发展观念。</p> <p>2、知识目标:</p> <p>(1) 掌握主修乐器的基本构造、发声原理、演奏法体系。</p> <p>(2) 理解不同音乐时期、流派风格的特点及其代表性器乐作品。</p> <p>(3) 熟悉基本音乐理论(视唱练耳、和声、曲式)在器乐演奏实践中的应用。</p> <p>(4) 了解舞台表演基本礼仪、安全常识及基础教学法知识。</p> <p>3、能力目标:</p> <p>(1) 具备扎实、规范的主修乐器演奏技术基本功(音准、节奏、音色、技巧)。</p> <p>(2) 能独立、完整、富有表现力地演奏一定数量及难度的中外经典曲目。</p> <p>(3) 具备初步的舞台实践能力,能有效进行独奏、重奏及合奏表演。</p> <p>(4) 掌握科学的练琴方法,具备分析解决技术难点和进行简单艺术处理的能力。</p>	<p>控制。</p> <p>2、经典曲目研习</p> <p>(1) 分阶段练习不同时期(巴洛克、古典、浪漫等)的代表性作品。</p> <p>(2) 注重乐曲风格把握、音乐表现力及情感传达训练。</p> <p>3、合奏与协作能力训练</p> <p>(1) 参与重奏、室内乐或乐队排练,培养声部配合、听觉协调与整体音乐层次感。</p> <p>4、舞台实践与演奏心理</p> <p>(1) 通过定期汇报演出、模拟考试积累舞台经验。</p> <p>(2) 学习缓解紧张、临场应变及作品完整呈现的技巧。</p> <p>5、音乐分析与艺术处理</p> <p>(1) 解析曲式结构、和声逻辑,结合历史背景深化理解。</p> <p>(2) 在教师指导下探索个性化音乐处理与二度创作。</p> <p>教学模式:课程采用“示范教学、一对一指导、舞台实践”相结合的模式。以演奏技能为核心,教师示范讲解要点,针对每个学生演奏能力的差异性完成个性化、阶段性的技能技巧训练,教师针对性解决个体问题,并通过定期汇报演出、模拟考试等舞台实践环节,强化表现力与心理素质,最终提升综合演奏能力与舞台表现力。</p> <p>教学方法:采用示范教学法、练习指导法等教学方法,独奏采用一对一模式,重奏、协奏采用一对多模式,注</p>		
--	--------------------------------------	---	---	---	--	--

				<p>重舞台实践和表演经验的积累。</p> <p>教学条件：钢琴房、声乐舞蹈综合实训室；</p> <p>教师要求：具备掌握主修乐器高阶技巧与丰富舞台经验，并精通教学方法论、能因材施教制定训练计划，熟悉多元曲目风格与艺术表现理论。</p> <p>评价建议：课程考核包括过程性考核和终结性两部分。</p>		
2	钢 琴 伴 奏 1 （92060133）； 钢 琴 伴 奏 2 （92060144）	<p>1、协作演奏：为核心技能。学生需与声乐、小型合奏团体紧密配合，敏锐感知合作者的速度、力度、呼吸与音乐处理，提供准确、支撑性且富有表现力的伴奏。</p> <p>2、风格化处理：深入理解不同时期、风格（儿歌、艺术歌曲、合唱等）作品的伴奏特点，并在演奏中恰如其分地体现。</p> <p>3、基础即兴与编配：掌握为简单旋律配弹和声及基础伴奏音型的能力，具备应对现场简单需求变化的初步即兴技能。</p>	<p>1、素质目标：</p> <p>（1）培养对伴奏艺术的热情、责任感和严谨的艺术态度。</p> <p>（2）树立正确的团队协作精神、服务意识和沟通能力，理解并尊重合作对象（声乐、器乐演奏者）。</p> <p>（3）提升音乐审美品位与艺术表现力，具备基本的艺术指导和音乐处理能力。</p> <p>2、知识目标：</p> <p>（1）掌握钢琴伴奏的基本理论、原则与功能定位。</p> <p>（2）熟悉不同时期、不同风格（艺术歌曲、歌剧选段、器乐作品、通俗音乐等）伴奏的特点与处理惯例。</p> <p>（3）理解和声、织体、节奏、速度、力度、句法在伴奏中的运用及其与主旋律的关系。</p> <p>（4）了解移调、即兴伴奏的基本原理与</p>	<p>教学内容：</p> <p>1、儿歌伴奏：</p> <p>（1）学习为结构短小、旋律简单的儿歌编配伴奏。</p> <p>（2）掌握常用简易和声进行及节奏型（柱式、半分解、全分解）。</p> <p>（3）训练即兴视奏与移调能力，适应不同调性需求。</p> <p>（4）注重伴奏音型选择与歌曲情绪、形象的契合。</p> <p>2、声乐歌曲伴奏：</p> <p>（1）学习为中外艺术歌曲、小型合唱作品等不同体裁的声乐作品伴奏。</p> <p>（2）深入理解和声进行、织体编配、力度层次与踏板运用。</p> <p>（3）强调与歌者的协作，包括呼吸配合、速度与情感的统一、前奏间奏尾奏处理。</p> <p>（4）培养分析作品风格、把握音乐</p>		64 学时 4 学分

2025 版音乐表演专业人才培养方案

			<p>方法。</p> <p>3、能力目标：</p> <p>（1）具备熟练的视奏能力，能快速、准确地演奏新谱。</p> <p>（2）掌握扎实的钢琴演奏技巧，能有效控制音色、层次、踏板，支撑和烘托主旋律。</p> <p>（3）具备敏锐的听觉与快速反应能力，能根据合作者的演唱进行灵活配合与调整（跟、带、托、推）。</p> <p>（4）具备基本的即兴伴奏与移调能力，能适应不同调性需求。</p> <p>（5）能独立分析伴奏谱，设计合理的艺术处理方案，并有效实施。</p>	<p>内涵的能力，提升艺术指导水平。</p> <p>教学模式：课程采用理论实践一体的教学模式。注重实践应用，通过和声织体训练、常用曲目积累及与声乐合作排练等环节，系统培养学生即兴伴奏、协作演奏及快速反应能力，强调实用性与艺术表现力的结合。</p> <p>教学条件：电钢琴教室；</p> <p>教师要求：需具备扎实的演奏示范、即兴编创、艺术指导能力，系统掌握钢琴伴奏训练方法，能系统指导学生掌握合作、应变及艺术处理技巧。</p> <p>评价建议：课程考核包括过程性考核和终结性两部分。</p>		
--	--	--	--	---	--	--

3	声乐演唱 1 (92060091) 声乐演唱 2 (92060142) 声乐演唱 3 (92060123) 声乐演唱 4 (92060134)	<p>一、演唱表演类任务</p> <ul style="list-style-type: none"> 基层演出演唱：参与地方文艺团体、商业演出公司的各类演出（如社区文化节、企业年会、庆典活动等），演唱通俗歌曲、民族歌曲、合唱作品等，根据演出主题和受众调整演唱风格，确保舞台表现自然、感染力强。 小型声乐节目编排：针对小型演出（如校园活动、小型晚会），独立或合作完成声乐节目的选曲、编排，包括合唱分声部、动作设计等，确保节目流程流畅、效果贴合场景。 录音棚录唱：参与广告配乐、短视频歌曲等录制，按要求完成歌曲演唱，配合录音师调整音色、情感表达，确保录音质量符合要求。 <p>二、教学辅助类任务</p> <ul style="list-style-type: none"> 声乐基础教学：在艺术培训机构担任声乐助教或初级教师，教授儿童、成人初学者基础发声方法（如气息练习、简单音准节奏训练），选用适合的教材，通过趣味互动提升学员兴趣。 合唱/声乐小组指导：组织中小学、社区合唱团或声乐小组，进行日常排练，纠正音准、节奏问题，指导成员配合演唱，筹备小型汇报演出。 	<p>一、素质目标</p> <ul style="list-style-type: none"> 树立正确的艺术观和职业观，具备对声乐艺术的热爱与敬业精神，在演出、教学中展现良好的职业操守。 培养团队协作意识，能在合唱、合奏或演出团队中积极配合，主动沟通，共同完成任务。 提升文化素养与审美能力，理解不同风格声乐作品的情感内涵和文化背景，形成健康的艺术审美趣味。 增强心理素质，具备应对舞台表演、教学互动等场景的自信心和临场应变能力，勇于克服紧张情绪。 <p>二、知识目标</p> <ul style="list-style-type: none"> 掌握声乐基础理论：包括科学发声原理（气息、共鸣、声带运用等）、基本乐理（音准、节奏、调式等）、声乐作品的风格分类（如民族、通俗、美声的特点）。 了解不同类型声乐作品的背景知识：如常见民歌的地域文化、通俗歌曲的创作背景、合唱作品的结构特点等。 熟悉基层演出与教学的基本知识：如小型演出的流程规范、声乐教学的基础方法（针对儿童或成人初学者）、嗓音保护的常识（日常用嗓注意事项、简单护嗓方法）。 掌握简单的音乐工具使用知识：如钢琴即兴伴奏的基础和弦知识、音频录制与简单剪辑的入门操作。 	<p>一、教学内容</p> <p>核心内容：</p> <ul style="list-style-type: none"> 声乐技能训练：科学发声方法（气息控制、共鸣调节、声带运用）、音准节奏训练、不同唱法（民族、通俗为主，美声基础）的技巧掌握，以及不同风格作品（民歌、流行歌曲、合唱作品）的演唱实践。 理论知识：基本乐理、声乐作品分析、嗓音保护常识、基层演出与教学流程。 实践应用：小型演出策划、声乐教学辅助、简单音乐工具操作（钢琴即兴伴奏基础、音频剪辑入门）。 <p>二、教学模式</p> <p>模式设计：采用“理实一体化”模式，以实践任务驱动理论学习，具体包括：</p> <ul style="list-style-type: none"> 课堂训练+实训室演练：将发声技巧训练与模拟演出、教学场景结合 <p>三、教学方法</p> <p>主要方法：</p> <ul style="list-style-type: none"> 示范教学法：教师通过范唱、示范教学动作（如气息练习手势），让学生直观模仿，快速掌握要领。 分组合作法：针对合唱、教学模拟等任务，以小组为单位分工协作，培养团队配合能力。 情境教学法：创设演出失误、学生学习困难等真实场景，引导学生解决问题（如临场忘词如何应对、音准差 	必修	64 学时 4 学分
---	--	--	---	--	----	---------------

2025 版音乐表演专业人才培养方案

		<p>— 教学计划执行：根据学员水平制定阶段性教学计划（如学期课程安排、考级备考计划），记录学员进度，及时调整教学方法。</p> <p>三、技能支持类任务</p> <p>— 声乐伴奏配合：为其他演唱者或小型演出担任钢琴伴奏，快速熟悉乐谱，根据演唱节奏、情感变化调整伴奏力度和速度，确保配合默契。</p> <p>— 嗓音基础护理：在日常训练和演出中，运用嗓音保护知识（如合理用嗓、饮食注意事项）维护自身及学员的嗓音健康，应对轻微嗓音疲劳问题。</p> <p>— 简单音乐软件操作：使用音频剪辑软件（如 Audition 基础功能）处理演唱录音，或用打谱软件整理简单乐谱，辅助教学和演出准备。</p>	<p>三、能力目标</p> <p>— 演唱能力：能运用科学的发声方法完成不同风格声乐作品的演唱，做到音准、节奏准确，咬字清晰，情感表达贴合作品；具备一定的音域控制和音色调整能力，适应小型演出、教学示范等场景需求。</p> <p>— 教学辅助能力：能针对初学者（如儿童、成人兴趣班）开展基础声乐教学，包括发声练习指导、简单歌曲教唱，会制定基础教学计划并实施。</p> <p>— 表演与配合能力：具备基本的舞台表现能力（如台风、肢体语言），能参与合唱、小组唱等团体表演，与伴奏或其他演唱者默契配合；能根据演出主题调整演唱风格，提升现场感染力。</p> <p>— 实践应用能力：能独立完成小型声乐节目的选曲与简单编排，会使用基础音乐软件处理音频或整理乐谱；能运用嗓音保护知识维护自身及学员的嗓音健康。</p>	<p>如何纠正）。</p> <p>— 反馈式教学：通过课堂点评、录像复盘（录制学生演唱或教学过程，共同分析不足），精准改进技能。</p> <p>四、教学条件</p> <p>— 硬件设施：</p> <p>— 专业声乐实训室（配备钢琴、音响、舞台灯光简易装置），满足单人练唱、小组排练、模拟演出需求。</p> <p>— 教学辅助设备：多媒体课件（含乐谱、音频、视频案例）、钢琴或电子琴（供伴奏与视唱练耳）。</p> <p>五、教师要求</p> <p>— 专业能力：具备扎实的声乐表演技能（擅长民族、通俗唱法，熟悉基层演出风格），同时掌握声乐教学法；了解地方文化市场需求，能设计贴合岗位的教学内容。</p> <p>— 实践经验：需有基层演出、艺术培训等相关工作经历（如曾参与地方文艺团体演出、担任过少儿声乐教师），能结合真实案例教学。</p> <p>— 教学能力：擅长理实结合教学，能运用情境创设、项目驱动等方法引导学生实践；具备校企合作协调能力，能对接实践资源。</p> <p>六、考核方式</p> <p>课程考核包括过程性考核和终结性两部分，占比分别为 40%、60%。</p>		
--	--	--	---	--	--	--

4	音乐教学法 (92060033)	<p>(1) 能根据学生年龄与认知特点, 设计差异化的音乐教学目标与内容。</p> <p>(2) 学会独立撰写规范的音乐教案, 合理选用教材与教具, 完成课堂教学准备。</p> <p>(3) 学会运用互动教学法组织音乐课堂, 有效调控教学节奏与氛围。</p> <p>(4) 能设计多元评价工具, 科学评估学生音乐能力与学习效果。</p> <p>(4) 能结合音乐表演专业特长, 设计融合演奏示范与教学指导的实践性课堂活动。</p>	<p>素质目标:</p> <p>(1) 树立对音乐教育事业的职业认同感与使命感, 培养以学生发展为中心的教学理念, 尊重学生的个体差异和艺术表达。</p> <p>(2) 形成严谨务实的教学态度与持续反思的习惯, 在教学实践中勇于探索创新, 提升自身的音乐教育素养。</p> <p>(3) 增强团队协作与沟通能力, 学会与同行、学生及家长进行有效互动, 构建和谐的音乐教育生态。</p> <p>知识目标:</p> <p>(1) 掌握音乐教学的基本概念、核心理念、发展脉络及国内外主流教学体系的核心内容, 构建系统的音乐教学理论框架。</p> <p>(2) 理解音乐教学各环节的关键要点、操作规范及相关技巧, 熟悉音乐教学的基本规律。</p> <p>(3) 知晓音乐教学中师生互动、资源利用、课堂管理及评价反馈等方面的专业知识, 为音乐教学实践提供理论支撑。</p> <p>能力目标:</p> <p>(1) 能够系统运用音乐教学的基本原理与方法, 独立完成从备课、上课到评价的完整教学流程, 具备开展音乐教学活动的综合实践能力。</p> <p>(2) 具备根据教学需求整合各类音乐教学资源, 设计多样化教学方案, 并灵活应对课堂突发状况的能力。</p> <p>(3) 学会运用科学的评价方式对学生的音乐学习进行全面评估, 能依据评价结果反思并优化教学, 提升教学效果。</p>	<p>(1) 教学内容:</p> <p>模块一: 音乐教学概述篇 模块二: 音乐教学备课篇 模块三: 音乐教学上课篇 模块四: 音乐教学评价篇</p> <p>(2) 教学模式: 采用 “理论 + 实践 + 反思” 的混合式教学模式。理论教学以课堂讲授、案例分析、小组讨论为主, 帮助学生夯实音乐教学的基础理论; 实践教学通过模拟教学、微格教学等形式开展, 让学生在真实或仿真的教学情境中锻炼教学技能; 反思环节则贯穿始终, 鼓励学生在每次实践后结合理论知识进行自我剖析, 同时通过师生互评、生生互评促进共同进步, 实现理论与实践的深度融合。</p> <p>(3) 教学方法: 讲授法、示范法、讨论法、情境教学法、任务驱动法。</p> <p>(4) 教学条件: 硬件方面, 配备多媒体教室、钢琴/电子琴、基础打击乐器、教学白板等; 软件方面, 提供教案模板库、课堂教学案例视频、音乐教学课件范例等。</p> <p>(5) 教师要求: 授课教师需具备扎实的音乐专业功底和丰富的音乐教学实践经验。同时, 要善于运用多种教学方法组织教学, 能够有效引导学生参与课堂互动和实践活动, 具备较强的课堂调控能力和教学指导能力。</p> <p>(6) 考核方式: 采用过程性考核与终结性考核相结合的方式。过程性考核占比 40%, 终结性考核占比 60%。</p>	必修	32 学时 2 学分
---	---------------------	---	--	---	----	---------------

2025 版音乐表演专业人才培养方案

5	合唱 1 (92060143); 合唱 2 (92060154)	<p>1、合唱实践:</p> <p>(1) 声部融合: 在教师指导下, 精准演唱所属声部 (S/A/T/B) 旋律, 关注音准、节奏、音色统一, 实现声部内及声部间的和谐平衡。</p> <p>(2) 作品演绎: 理解不同时期、风格合唱作品 (中外、艺术歌曲/民歌改编等) 的音乐语言与内涵, 运用正确的呼吸、发声、咬字吐字技巧进行情感表达。</p> <p>(3) 团队协作: 在排练与演出中, 敏锐倾听其他声部, 积极与指挥、团员配合, 服从整体艺术要求。</p> <p>2、指挥技能的培养:</p> <p>(1) 基础指挥法: 掌握规范的指挥图示 (基本拍型), 清晰、准确地传递节拍、速度、力度、起拍收拍等基本信息。</p> <p>(2) 排练组织: 学习设计排练方案, 针对音准、节奏、声部平衡、音乐表现等具体问题, 运用有效方法 (如分声部、慢练、带唱等) 进行针对性训练与解决。</p> <p>(3) 作品处理: 学习解读总谱, 分析作品结构、和声、织体、风格, 设计并用手势、表情、语言传达音乐处理意图 (如乐句、呼吸、强弱对比、情感层次)。</p> <p>(4) 演出呈现: 组织合唱团进行演出前的准备与彩排, 在正式演出中自信、有效地引导团队完成作品。</p>	<p>1、素质目标:</p> <p>(1) 培养高度的团队协作意识与集体荣誉感, 深刻理解合唱艺术的集体性本质。</p> <p>(2) 提升音乐审美能力与艺术鉴赏水平, 形成对合唱音响美感的敏锐感知。</p> <p>(3) 树立严谨的艺术态度和责任感, 具备作为合唱成员或指挥的基本职业素养。</p> <p>(4) 增强舞台表演自信心与艺术表现力。</p> <p>2、知识目标:</p> <p>(1) 掌握合唱艺术的基本概念、发展脉络及主要形式特点。</p> <p>(2) 理解人声分类 (声部)、声乐基础 (发声、呼吸、共鸣) 及合唱音准、节奏、音色融合的原理。</p> <p>(3) 熟悉不同时期、风格代表性合唱作品的分析方法与背景知识。</p> <p>(4) 掌握基础指挥图示、技法 (拍点、起拍、收拍、预示) 及术语体系。</p> <p>(5) 了解合唱排练的组织流程、常用方法与声音训练技巧。</p> <p>3、能力目标:</p> <p>(1) 演唱能力: 具备良好的个人音准、节奏感、音色控制能力, 能在所属声部中准确演唱, 实现声部内及声部间的和谐统一。</p> <p>(2) 指挥基础能力: 能运用规范的基本指挥图示清晰表达节拍、速度、力度; 掌握起拍、收拍、呼吸预示等基本技法; 具备初步的声部平衡调控意识。</p> <p>(3) 作品处理能力: 能在指导下, 初步分析合唱作品结构、风格、情感, 并运用指挥手势或演唱进行基本表达。</p>	<p>教学内容:</p> <p>1、合唱基础训练</p> <p>(1) 声音训练: 训练统一的呼吸、发声方法、音色与共鸣。</p> <p>(2) 音准与节奏: 提升集体音准精确度和复杂节奏把握能力。</p> <p>(3) 声部协作: 学习各声部 (Soprano, Alto, Tenor, Bass) 的独立演唱与整体平衡、和谐。</p> <p>(4) 作品排练: 学习分析、处理不同时期、风格 (中外经典、现代等) 的合唱作品, 理解音乐内涵。</p> <p>2、指挥基础技能</p> <p>(1) 基本技法: 掌握标准指挥图示 (二拍子、三拍子、四拍子等)、起拍、收拍、预示、主动拍与被动拍。</p> <p>(2) 总谱阅读: 学习识别合唱总谱的声部、调性、速度、力度、表情记号等。</p> <p>(3) 排练方法: 学习设计排练方案, 运用指挥手势、语言有效指导合唱团, 解决音准、节奏、音色、表现力等问题。</p> <p>(4) 音乐表现: 通过手势传达音乐的情感、风格、力度变化和艺术处理意图。</p> <p>教学模式: 课程通常采用“理实一体、双轨并重”的教学模式。它以实践为核心, 将合唱训练 (涵盖声音融合、声部平衡、作品处理) 与指挥技能训练 (包括基本图式、排练方法、音乐表现) 紧密结合。通过集体课讲解基础理论、分组排练深化声部技能、学生轮流实践指挥并接受教师实时反</p>	必修	64 学时 4 学分
---	---	--	---	---	----	---------------

			<p>(4) 排练实践能力：初步掌握带领小型合唱队进行基础声音训练和作品片段排练的技巧。</p> <p>(5) 舞台实践能力：能作为合唱团员或指挥助理参与完成合唱作品的舞台呈现。</p>	<p>馈。以合唱队为对象进行综合排练，着重培养学生的团队协作能力、音乐表现力和实际排练指挥能力，实现从技术掌握到艺术呈现的过渡。</p> <p>教学方法：采用实践为主、理论结合的教学法，通过分声部排练、指挥图示训练、经典作品分析及舞台实训，培养学生合唱组织能力、多声部听觉素养和指挥动作表现力，强化团队协作与艺术处理能力。</p> <p>教学条件：声乐舞蹈综合实训室；</p> <p>教师要求：需具备扎实的合唱与指挥基础，系统掌握合唱训练方法，并拥有良好的组织协调能力。</p> <p>评价建议：课程考核包括过程性考核和终结性两部分。</p>		
6	文化活动策划与组织 (92060183)	<p>一、活动前期策划任务</p> <p>1. 需求调研与主题定位</p> <p>对接活动发起方（学校、社区、企业等）明确核心需求（如文化传播、氛围营造、公益宣传），调研受众群体（年龄、审美偏好、参与场景）；结合音乐表演专业特色，确定活动主题（如“校园民谣之夜”“民族音乐进社区”）、核心形式（音乐会、文艺汇演、音乐沙龙等）及预期目标（参与人数、传播效果、社会价值）。</p> <p>2. 方案撰写与细节设计</p> <p>撰写完整活动策划方案，涵盖活</p>	<p>一、素质目标</p> <p>1. 树立正确的文化传播观与艺术服务意识，坚守文化活动的公益性与艺术性，尊重多元文化与受众需求，具备良好的职业操守与责任担当。</p> <p>2. 培养团队协作与沟通包容素养，能在跨角色协作中主动配合、换位思考，以严谨细致的态度对待策划与执行全流程，抗压能力与应急应变素养突出。</p> <p>3. 强化创新思维与审美素养，兼具传统文化传承与现代创意表达，能在活动策划中融入音乐专业特色，传递积极向上的文化价值。</p> <p>4. 塑造诚信合规的职业素养，遵守活动组织相关法律法规、行业规范及版权要求，秉持公平公正的工作态度，维护活动的专业性与公信力。</p>	<p>一、教学内容</p> <p>1. 策划核心模块：涵盖音乐类活动（音乐会、文艺汇演、音乐沙龙等）的需求调研、受众分析方法，主题定位与创意构思技巧；活动流程设计（节目编排、环节衔接、互动设计）、预算编制（成本核算、备用金规划）、策划方案撰写（完整框架、细节表述、可视化呈现），结合不同场景（校园、社区、商业）设计针对性策划案例。</p> <p>2. 组织执行模块：包括场地规划（舞台布局、功能分区、安全通道设计）、资源对接（场地租赁、设备采购、人员招募）、物资管理（乐器、道具、服装、宣传物料筹备与清点）、</p>	必修	32 学时 2 学分

2025 版音乐表演专业人才培养方案

		<p>动流程（节目编排、环节衔接、互动设计）、时间节点（筹备期、彩排期、执行期）、场地规划（舞台布局、观众席设置、功能分区）；设计节目单、宣传物料（海报、短视频脚本）、预算清单（场地租赁、设备采购、人员酬劳、应急备用金），明确各环节责任分工。</p> <p>3. 资源对接与筹备落地</p> <p>联系场地提供方、音响灯光租赁商、物料制作方，洽谈合作细节并签订协议；招募筛选表演人员（校内师生、校外艺人），确定节目清单并完成曲目审核；对接技术团队、志愿者团队，明确工作要求，同步筹备乐器、道具、服装等物资，完成前期物资清点与调试。</p> <p>二、活动中期执行任务</p> <p>1. 现场统筹与流程把控</p> <p>活动当天组织人员到场，完成场地布置（舞台搭建、设备安装、物料摆放）、人员签到（表演嘉宾、工作人员、观众）；召开赛前协调会，明确各岗位职责（催场、技术、安保、后勤）；全程把控活动流程，协调节目衔接、互动环节推进，确保按预定时间节点完成。</p>	<p>二、知识目标</p> <p>1. 掌握文化活动策划核心知识，包括主题定位、受众调研、流程设计、预算编制、宣传推广的基本原则与方法，明晰音乐类活动（音乐会、文艺汇演等）的策划逻辑。</p> <p>2. 了解活动组织相关知识，涵盖场地规划、物资筹备、人员分工、技术保障（音响灯光、乐器调试）、安全预案等实操性内容，熟悉不同场景（校园、社区、商业）活动的组织规范。</p> <p>3. 知晓文化活动相关政策与行业常识，包括版权保护、安全管理、合作洽谈的基础规则，了解音乐类活动宣传物料设计、媒体对接的基本常识。</p> <p>4. 掌握活动复盘与成果转化知识，包括反馈收集、问题分析、经验提炼的方法，了解活动成果（素材整理、报告撰写）的呈现与推广逻辑。</p> <p>三、能力目标</p> <p>1. 策划创意能力：能结合音乐专业特色与受众需求，完成活动主题定位、流程设计、互动环节与宣传方案的创意策划，形成可落地的完整策划方案。</p> <p>2. 组织执行能力：能统筹协调场地、人员、物资、技术等多方资源，规范推进活动筹备、现场执行与收尾工作，确保活动流程顺畅高效。</p> <p>3. 沟通协作能力：能与表演人员、技术团队、合作方、观众等有效沟通，清晰传达需求与分工，化解协作中的矛盾，</p>	<p>人员分工（表演团队、技术团队、志愿者团队协调），以及活动现场统筹（流程把控、催场调度、氛围营造）等实操内容。</p> <p>3. 技术与安全模块：涉及音乐活动相关技术保障（音响灯光调试、乐器保养、录音录像基础）、安全预案制定（消防隐患排查、人员突发状况应对、设备故障应急处理），以及版权合规（曲目使用授权、素材引用规范）等常识性内容。</p> <p>4. 宣传与复盘模块：涵盖音乐活动宣传策略（线上线下渠道组合、海报/短视频/推文制作）、媒体对接技巧，活动成果整理（照片视频剪辑、数据统计）、反馈收集（问卷设计、访谈调研）、复盘报告撰写与经验提炼等内容。</p> <p>二、教学模式</p> <p>1. “项目驱动+真实任务”教学模式：以实际音乐活动项目（如校园毕业音乐会、社区公益演出策划）为载体，让学生全程参与“策划—筹备—执行—复盘”全流程，实现技能与岗位需求的精准对接。</p> <p>2. “理实一体化”教学模式：理论讲解与实操训练同步推进，课堂上通过案例分析传授策划逻辑与组织方法，课后依托实训项目开展落地练</p>		
--	--	---	---	--	--	--

	<p>2. 技术保障与应急处理</p> <p>监督技术团队完成音响、灯光、乐器的最终调试，确保音质、画质符合表演需求；实时监控设备运行状态，快速处理突发技术问题（如音响断音、灯光故障、乐器损坏）；针对人员突发情况（如演员迟到、忘词）、观众突发状况（如秩序混乱），启动应急方案，保障活动顺畅推进。</p> <p>3. 互动引导与氛围营造</p> <p>根据活动主题设计互动环节（如观众点歌、抽奖、音乐知识问答），引导主持人、表演人员与观众互动；关注现场氛围，通过节目节奏调整、灯光音效配合、志愿者引导等方式，调动观众积极性，打造沉浸式参与体验。</p> <p>三、活动后期收尾任务</p> <p>1. 现场收尾与物资整理</p> <p>活动结束后组织人员清理场地，回收道具、服装、设备等物资，进行分类清点与妥善存放；对接合作方完成费用结算、物资归还，办理场地交接手续，确保现场无遗留问题。</p> <p>2. 成果整理与宣传推广</p>	<p>保障团队高效配合。</p> <p>4. 应急处理能力：能预判活动中可能出现的突发状况（设备故障、人员临时变动、秩序问题等），制定合理应急方案并快速有效处置。</p> <p>5. 复盘优化能力：能收集活动各参与方反馈，系统梳理策划与执行中的问题，提炼可复用经验，形成总结报告并应用于后续活动优化。</p>	<p>习，让学生在实践中消化理论知识。</p> <p>3. “校企/校地协同”教学模式：与文化场馆、演出经纪公司、社区服务中心合作，引入真实活动任务，安排学生参与企业实际项目的策划辅助或执行工作，积累行业实操经验。</p> <p>4. “分组协作+角色模拟”教学模式：以小组为单位模拟活动组织团队，分工扮演策划师、执行导演、技术负责人、宣传专员等角色，完成全流程模拟操作，培养团队协作与岗位适配能力。</p> <p>三、教学方法</p> <p>1. 案例分析法：选取优秀音乐活动策划案例（如大型音乐节、校园专场演出），拆解策划逻辑、执行流程与亮点设计，引导学生提炼可复用经验。</p> <p>2. 情境模拟法：模拟活动洽谈、现场应急、媒体对接等真实场景，让学生沉浸式开展实操练习，提升场景适配与问题解决能力。</p> <p>3. 示范指导法：教师通过策划方案撰写示范、现场统筹模拟、宣传物料制作演示等直观教学，帮助学生掌握核心操作技巧。</p> <p>4. 小组协作法：以项目小组为单位完成策划方案、组织执行、复盘总结等任务，通过分工协作培养沟通协调</p>		
--	---	--	---	--	--

2025 版音乐表演专业人才培养方案

		<p>收集活动照片、视频素材，剪辑制作回顾短片、图文推文，通过学校官网、社交媒体、合作平台等渠道发布；整理活动成果（参与人数、观众反馈、媒体报道），形成成果总结报告，扩大活动影响力。</p> <p>3. 总结复盘与经验沉淀</p> <p>组织团队开展复盘会议，梳理活动筹备与执行中的亮点与问题（如流程衔接漏洞、技术保障不足）；收集参与人员、观众、合作方的反馈意见，提炼改进措施，形成可复用的活动组织经验，为后续活动优化提供参考。</p>		<p>与团队配合能力。</p> <p>5. 成果导向法：以活动落地效果、策划方案质量、复盘报告完整性为核心，引导学生针对性优化操作，提升成果输出能力。</p> <p>四、教学条件</p> <p>1. 场地设施：配备多媒体教学教室、活动策划模拟实训室、标准舞台演出场地（含专业音响灯光系统），以及校外实践基地（文化场馆、社区活动中心、合作演出机构）。</p> <p>2. 设备器材：配备电脑、打印机、摄影摄像设备、音响灯光调试工具、乐器等实操器材，以及设计类软件（PS、PR、海报制作工具）、问卷调研平台等教学辅助工具。</p> <p>3. 教学资源：构建包含优秀活动策划方案模板、案例视频库、行业规范手册、宣传物料素材库的教学资源体系，配备专业教材与实训指导书，接入线上教学平台提供资源回放与拓展学习内容。</p> <p>4. 实践平台：搭建校内实践平台（校园文化节、专场音乐会策划项目）与校外实践平台（合作单位活动对接、公益活动策划任务），保障学生充足的真实项目实践机会。</p> <p>五、教师要求</p>		
--	--	---	--	---	--	--

				<p>1. 专业能力：具备扎实的音乐专业基础，熟悉音乐类活动的策划逻辑与组织流程，掌握活动方案设计、资源对接、现场统筹等核心技能。</p> <p>2. 行业经验：拥有一定的音乐活动策划与组织从业经历（如参与过音乐会、文艺汇演等项目的实操），熟悉行业规范、资源对接渠道与岗位需求。</p> <p>3. 教学能力：掌握高职教育规律，能灵活运用多种教学方法开展理实一体化教学，具备项目设计、任务拆解、实践指导与成果点评的能力。</p> <p>4. 综合素养：具备良好的沟通协调能力、应急处理能力与团队协作意识，能引导学生树立正确的职业价值观，同时具备持续学习能力，跟进行业最新动态与策划趋势。</p> <p>5. 资源整合能力：能对接校外企业、场馆等资源，为学生引入真实实践任务，搭建校企协同教学平台。</p> <p>六、考核方式</p> <p>1. 过程性考核（占比 60%）：包括策划方案初稿与修改稿质量、小组协作表现、实践任务参与度、阶段性技能测试（如资源对接模拟、应急处理演练）、实践日志记录等，通过教师评价、小组互评、过程档案袋审核综</p>		
--	--	--	--	---	--	--

2025 版音乐表演专业人才培养方案

				<p>合评定。</p> <p>2. 终结性考核（占比 40%）：以真实活动成果为核心，包括完整策划方案（含预算、流程、宣传计划）、活动落地效果（或模拟执行展示）、复盘报告质量，由校内教师与行业专家共同评分，重点考核方案的可落地性与执行的规范性。</p> <p>3. 附加考核项：包括参与真实活动策划并落地实施、获得相关行业竞赛奖项、策划作品被企业采纳等，给予额外加分，鼓励学生积累实战成果。</p> <p>4. 考核标准：量化素质、知识、能力目标达成情况，如策划类考核侧重创意性、逻辑性、可落地性；执行类考核侧重统筹协调能力、问题解决效率；复盘类考核侧重分析深度与经验提炼的实用性。</p>		
--	--	--	--	---	--	--

4. 专业拓展课程

1	<p>钢琴基础 1 (92060101);</p> <p>钢琴基础 2 (92060152)</p>	<p>1、基础键盘操作：掌握正确坐姿、手型与基本触键方法，进行五指位置内的音阶、琶音及简易练习曲训练，发展手指独立性与基本流畅度。</p> <p>2、简易曲目弹奏：学习并完成结构清晰、节奏规整的简易钢琴小品或声乐旋律片段，提升读谱能力与双手协调性。</p> <p>3、视奏与移调基础：重点训练视奏简易旋律（特别是声乐作品片段）的能力，初步接触并练习在 C、G、F 等近关系调上移调弹奏单旋律。</p> <p>4、建立初步的艺术表现意识：在完成基本技术任务的同时，开始关注音色的美感和简单的音乐情绪表达。</p>	<p>1、素质目标</p> <p>（1）艺术素养：培养学生对钢琴音乐的审美感知力，理解不同时期作品的风格特征与艺术内涵。</p> <p>（2）职业精神：强化专注、自律的练琴习惯，建立舞台表演的自信与严谨态度，具备团队协作意识（如伴奏、合奏）。</p> <p>（3）文化传承：激发对中外经典钢琴作品的热爱，树立传承与创新音乐文化的责任感。</p> <p>2、知识目标</p> <p>（1）理论基础：掌握钢琴基本构造、发声原理、键盘和声与调式调性常识。</p> <p>（2）作品认知：了解巴洛克至近现代代表性钢琴作品的创作背景、结构特征及演奏要求。</p> <p>（3）乐谱解读：熟练识读五线谱，理解速度、力度、表情术语等音乐符号的实际意义。</p> <p>3、能力目标</p> <p>（1）演奏技术：具备正确的手型、指法与坐姿，掌握非连奏、连奏、跳音等基本触键技巧，初步运用踏板。</p> <p>（2）作品演绎：能独立完成初级至中级难度的练习曲和乐曲，做到音准、节奏准确，音乐表达完整。</p> <p>（3）应用能力：具备基础视奏、移调能力，能为简单声乐或器乐旋律配弹伴奏，适应基础教学或舞台实践需求。</p>	<p>教学内容：本课程系统训练钢琴基本演奏技术与音乐素养。核心内容包括：基础演奏技术（手型、指法、触键、音阶、琶音、和弦）；基本乐理应用（识谱、节奏、调式、和声基础）；初级练习曲与小型乐曲学习；培养正确的读谱习惯、节奏感和初步的音乐表现力。通过循序渐进的训练，使学生掌握钢琴演奏的基本规范，具备视奏简单乐谱和演奏小型作品的的能力，同时为后续钢琴伴奏课程的学习做准备。</p> <p>教学模式：采用“整班教学、一对一回课指导”的模式。核心内容包括基础演奏技法训练（音阶、练习曲、乐曲）、视奏能力培养。教学强调实践性与应用性，期中期末考试以实践表演形式为主，注重因材施教，旨在培养学生扎实的钢琴基本功和综合音乐表现能力，突出实践导向。</p> <p>教学条件：电钢琴教室；</p> <p>教师要求：</p> <p>教师拥有高水平钢琴演奏能力、系统音乐理论知识及良好音乐素养。能够掌握科学钢琴教学法，能因材施教，有效指导学生技术训练与音乐表现。培养学生规范弹奏技术、理解基础乐理、建立正确学习方法和舞台实践能力。</p> <p>评价建议：课程考核包括过程性考核和终结性两部分。</p>	必修	64 学时 4 学分
---	--	---	--	---	----	---------------

2025 版音乐表演专业人才培养方案

2	形体 1 (92060111) 形体 2 (92060162) 形体 3 (92060153) 形体 4 (92060164)	<p>形体课程以塑造优美形体、提升身体协调性与灵活性为核心,通过科学系统的训练和舞蹈元素的融合,帮助学生掌握形体舞蹈的基本动作、姿态和韵律。课程采用理论讲解与实践训练相结合的方式,注重培养学生的身体感知能力和艺术表现力,引导学生形成良好的体态习惯,增强身体素质,同时提升其对形体美的理解和展现能力,为学生在日常生活中保持优雅仪态、参与舞蹈相关活动打下基础。</p>	<p>素质目标:</p> <p>(1) 培养学生具有爱祖国、爱社会、爱岗敬业的道德观念。</p> <p>(2) 培养学生的独立开拓思维和人文关怀素质。</p> <p>(3) 培养学生对中国古典舞、西方芭蕾舞、中国民族民间舞蹈得的兴趣,提高学生对舞蹈元素的运用</p> <p>知识目标:</p> <p>(1) 能以思想性与艺术性相统一的原则,对接触到的艺术作品做出恰当的评价及选择。</p> <p>(2) 明确掌握舞蹈相关理论知识</p> <p>能力目标:</p> <p>(1) 能熟练掌握运用有关理论解决实际问题</p> <p>(2) 能熟练达到动作舒展、流畅、优美且具有传情达意的能力</p> <p>知识目标:</p> <p>(1) 能以思想性与艺术性相统一的原则,对接触到的艺术作品做出恰当的评价及选择。</p>	<p>(1) 教学内容:</p> <p>第一学期</p> <p>第一章: 芭蕾基础</p> <p>第二章: 基本体态</p> <p>第三章: 扶把组合</p> <p>第四章: 手位组合</p> <p>第五章: 跳跃组合</p> <p>第六章: 斜线组合</p> <p>第二学期</p> <p>第一章: 少数民族风格舞蹈基础讲解</p> <p>第二章: 藏族基本体态</p> <p>第三章: 踢踏组合</p> <p>第四章: 弦子组合</p> <p>第五章: 水袖组合</p> <p>第三学期</p> <p>第一章: 古典舞身韵讲解</p> <p>第二章: 提沉</p> <p>第三章: 含腆仰</p> <p>第四章: 冲靠</p> <p>第五章: 旁移</p> <p>第六章: 横拧</p> <p>第七章: 旁提</p> <p>第八章: 风火轮</p> <p>第九章: 云间转腰</p> <p>第四学期</p> <p>第一章: 古典舞基训讲解</p> <p>第二章: 基本体态</p> <p>第三章: 把上组合</p> <p>第四章: 把下组合</p> <p>第五章: 跳跃组合</p> <p>第六章: 斜线组合</p> <p>(2) 教学模式: 按照专业注重个性化指导,注重教学时效性、针对性。合理选用教学素材与多维立体化资</p>	必修	128 学时 8 学分
---	--	--	--	---	----	----------------

				<p>源,采取“教学做一体”的教学模式。</p> <p>(3) 教学条件: 多媒体舞蹈教室</p> <p>(4) 教学方法: 运用案例式教学、启发式教学、讨论式教学、主题演讲、情景教学法等多种互动教学方法进行。</p> <p>(5) 评价建议: 课程考核包括过程性考核和终结性两部分, 占比分别为 40%、60%。</p>		
3	<p>表演基础 1 (92060163)</p> <p>表演基础 2 (92060174)</p>	<p>引导学生认识表演的本质与意义, 理解表演在艺术领域及社会生活中的作用。组织学生进行基础的表演训练, 包括形体、声音、语言等方面的练习, 帮助学生掌握表演的基本技能。指导学生进行简单的表演片段练习, 培养学生的角色塑造能力和情感表达能力。组织课堂讨论与点评, 让学生在交流中发现问题、解决问题, 提升表演水平。安排实践演出活动, 为学生提供展示自己的舞台, 检验学习成果, 积累表演经验。</p>	<p>素质目标:</p> <p>(1) 培养学生对表演艺术的热爱与执着, 树立正确的艺术观和价值观。</p> <p>(2) 提升学生的文化素养和审美能力, 使其能够对表演作品进行正确的赏析和评价。</p> <p>(3) 锻炼学生的心理素质, 使其能够在公众面前从容自信地进行表演, 克服紧张情绪。</p> <p>能力目标:</p> <p>(1) 让学生了解表演艺术的起源、发展历程以及不同流派的特点</p> <p>(2) 掌握表演的基本理论知识, 包括表演的要素、原则、方法等。</p> <p>(3) 熟悉舞台表演的基本常识, 如舞台布局、灯光、音效等对表演的影响。</p> <p>(4) 了解不同类型表演(如戏剧、影视、曲艺等)的特点和要求。</p> <p>知识目标:</p> <p>(1) 使学生具备良好的形体控制能力, 能够通过肢体语言准确表达角色的情感和意图。</p> <p>(2) 培养学生的声音塑造能力, 掌握正确的发声方法, 能够根据角色特点调整</p>	<p>(1) 主要教学内容:</p> <p>第三学期</p> <p>第一章: 表演艺术的创作</p> <p>第二章: 创作者——演员的素质</p> <p>第三章: 1. 松弛与控制的训练 2. 注意力与想象力的训练</p> <p>第四章: 1. 信念与真实感的训练 2. 感受力与适应力的训练</p> <p>第五章: 1. 观察与模拟的训练 2. 形体、语言表现力的训练</p> <p>第六章: 体验与体现的统一</p> <p>第七章: 行动——表演艺术的基础</p> <p>第八章: 角色创造分析剧本与角色、角色的构想、初排阶段、细排、合成</p> <p>第四学期</p> <p>第一章: 表演元素训练</p> <p>第二章: 角色塑造基础</p> <p>第三章: 剧本分析、角色分析</p> <p>第四章: 表演片段练习</p> <p>第五章: 完整作品练习</p> <p>第六章: 实践演出</p> <p>(2) 教学模式: 按照专业注重个性化指导, 注重教学时效性、针对性。</p>	必修	64 学时 4 学分

2025 版音乐表演专业人才培养方案

			<p>声音的高低、强弱、音色等。</p> <p>(3) 提升学生的语言表达能力,做到吐字清晰、语调自然、富有感染力,准确传达角色的台词和情感。</p> <p>(4) 让学生掌握角色塑造的基本方法,能够分析剧本和角色,理解角色的性格、情感和动机,塑造出鲜明生动的角色形象。</p> <p>(5) 培养学生的想象力和创造力,能够在表演中融入自己的理解和创意,使表演更具个性和魅力。</p>	<p>合理选用教学素材与多维立体化资源,采取“教学做一体”的教学模式。</p> <p>(3) 教学条件: 多媒体舞蹈教室</p> <p>(4) 教学方法: 运用案例式教学、启发式教学、讨论式教学、主题演讲、情景教学法等多种互动教学方法进行。</p> <p>(5) 评价建议: 课程考核包括过程性考核和终结性两部分,占比分别为40%、60%。</p>		
4	剧目表演 (92060092)	<p>课程是为提高学生应用技术能力开设的剧目实践排练课,其任务是选择相应表演能力的剧目,通过对排练剧目学习过程中,可获得对该艺术表演体系不同层次的认识与体验,从而有利于今后的社会实践。</p>	<p>素质目标:</p> <p>(1) 培养学生具有爱祖国、爱社会、爱岗敬业的道德观念。</p> <p>(2) 培养学生的独立开拓思维和人文关怀素质。</p> <p>(3) 培养学生对舞蹈的兴趣,提高学生对舞蹈元素的运用</p> <p>知识目标:</p> <p>(1) 能以思想性与艺术性相统一的原则,培养学生分析问题和解决问题的能力。</p>	<p>(1) 主要教学内容:</p> <p>第一章: 经典剧目赏析</p> <p>第二章: 剧目选定角色分配</p> <p>第三章: 作品进行分段分析</p> <p>第四章: 分组进行剧目的学习</p> <p>第五章: 初步完成作品</p> <p>第六章: 讲解舞蹈表现要求指导</p> <p>第七章: 汇报剧目</p> <p>(2) 教学模式: 按照专业注重个性化指导,注重教学时效性、针对性。合理选用教学素材与多维立体化资源,采取“教学做一体”的教学模式。</p> <p>(3) 教学条件: 多媒体舞蹈教室</p> <p>(4) 教学方法: 运用案例式教学、启发式教学、讨论式教学、主题演讲、情景教学法等多种互动教学方法进行。</p> <p>(5) 评价建议: 课程考核包括过程性考核和终结性两部分,占比分别为40%、60%。</p>	选修	32 学时 2 学分

6. 专业实践课程

序号	课程名称及代码	典型工作任务描述	课程目标	主要教学内容与要求	课程属性	学时学分
1	岗位实习 (JS040020)	<p>高职音乐表演专业的岗位实习以真实演出、教学辅助或文化活动现场为核心,注重将专业技能转化为实践能力,典型工作任务如下:</p> <p>一、演出实践类任务</p> <ul style="list-style-type: none"> 曲目排练与演出执行:加入乐队、剧团或演出团队,按要求完成指定曲目的排练(包括合乐、节奏配合、舞台走位等),参与商业演出(如婚礼、庆典、酒吧驻唱)、公益演出(社区文化节、校园晚会)或专业场次(剧院片段演出),负责声乐演唱或器乐演奏,确保演出流程顺畅。 舞台表现与互动配合:在演出中根据场景调整表演风格(如活泼、庄重),配合灯光、音效完成舞台呈现;与其他演员、主持人互动,应对临时加演、设备故障等突发情况,维护现场氛围。 演出素材整理:记录演出曲目、场次及反馈,拍摄演出视频或音频,用于个人作品集整理,或协助团队更新宣传素材。 <p>二、教学辅助类任务</p> <ul style="list-style-type: none"> 基础教学支持:在艺术培训机 	<p>高职音乐表演专业岗位实习课程目标需结合岗位实践需求,从素质、知识、能力三个维度明确学生应达成的发展要求,具体如下:</p> <p>一、素质目标</p> <ul style="list-style-type: none"> 树立职业责任感,在演出、教学等场景中做到认真对待每一项任务,遵守团队纪律和行业规范。 培养良好的沟通协作素质,能与演出伙伴、同事、学员及服务对象有效互动,主动配合团队完成工作。 增强抗压与适应能力,面对演出失误、临时工作调整等突发情况时,保持积极心态并灵活应对。 提升艺术素养,在实践中深化对音乐风格、表演情感的理解,形成严谨的职业态度和对艺术的敬畏心。 <p>二、知识目标</p> <ul style="list-style-type: none"> 掌握音乐表演相关岗位的工作流程,如商业演出的筹备环节、艺术培训机构的教学管理规范、群众文化活动的组织逻辑等。 理解不同演出场景(如庆典、剧场、社区)对音乐风格、表演形式的具体要求,明确受众需求与表演内容的匹配原 	<p>一、教学内容</p> <p>围绕音乐表演岗位核心需求,聚焦“实践技能+岗位认知”,具体包括:</p> <ul style="list-style-type: none"> 岗位基础认知:不同实习场景(如演出团体、艺术机构、文化馆)的组织架构、岗位职责及工作流程;音乐行业基本规范(如演出纪律、教学伦理、版权意识)。 专业技能强化:针对岗位需求的表演技能(如舞台演唱技巧、乐器合奏配合)、教学辅助技能(如基础乐理讲解、学员练习指导)、活动执行技能(如小型演出策划、设备调试)。 综合能力培养:职场沟通(与同事、客户、学员的有效交流)、问题处理(应对演出失误、设备故障、学员突发情况)、团队协作(融入实习团队完成共同任务)。 <p>二、教学模式</p> <p>采用“双导师+岗位实践”的融合模式:</p> <ul style="list-style-type: none"> 学校导师:负责实习前的任务指导、过程中的定期跟踪(如每周线上反馈、月度总结会)、实习后的成果评估。 企业/机构导师:由实习单位的资深 	必修	576 学时 24 学分

2025 版音乐表演专业人才培养方案

		<p>构或音乐工作室，协助主教老师进行课前准备（如调试乐器、打印乐谱），指导学员进行基础练习（如声乐发声、乐器指法纠正），带领小组进行视唱练耳训练。</p> <ul style="list-style-type: none"> 学员管理与反馈：记录学员出勤及学习进度，收集学员对课程的疑问并反馈给老师；协助组织小型汇报演出，安排学员表演顺序，指导简单舞台礼仪。 教学资源整理：整理教学乐谱、音频资料，协助制作基础教学课件（如乐理知识图解），或根据老师要求编写简单练习曲目。 <p>三、群众文化服务类任务</p> <ul style="list-style-type: none"> 文化活动策划与执行：在社区、文化馆或文旅单位，协助策划小型音乐活动（如中老年合唱班、青少年乐器体验课），负责活动流程设计、物料准备（乐器、音响设备）及现场组织。 音乐普及与指导：担任临时辅导员，教唱红色歌曲、地方民谣等，指导群众进行集体合唱排练；为非专业群体讲解基础音乐知识（如节拍、旋律起伏），提升参与热情。 活动效果总结：收集参与者反馈，统计活动参与人数、曲目完成情况，撰写简单总结报告，为后续活动优化提供参考。 	<p>则。</p> <ul style="list-style-type: none"> 熟悉常用乐器、音响设备的基础使用与维护知识，了解演出安全（如设备用电、舞台走位）的基本规范。 了解音乐行业的基本常识，如演出合同要素、版权保护基础、市场推广的简单逻辑等。 <p>三、能力目标</p> <ul style="list-style-type: none"> 专业技能应用能力：能熟练完成声乐演唱或乐器演奏，根据场景调整表演技巧（如音量控制、情感表达），与团队合乐时保持节奏统一。 实践操作能力：能独立完成演出前的乐器调试、乐谱整理等准备工作；在教学辅助中，能协助开展基础乐理讲解、学员练习指导等任务。 问题解决能力：面对表演失误、设备小故障、学员疑问等问题时，能运用所学知识及时处理或寻求合理解决方案。 岗位适应能力：能快速熟悉不同岗位（如演奏员、助教、文化辅导员）的职责要求，在实践中逐步提升工作效率和质量。 <p>通过以上目标的达成，学生能将课堂所学与职业实践深度结合，为成为具备综合职业素养的音乐表演相关岗位从业者奠定基础。</p>	<p>从业者担任，负责岗位技能传授、日常工作指导（如演出细节纠正、教学方法示范）。</p> <ul style="list-style-type: none"> 全程实践导向：以真实工作任务为载体，学生全程参与岗位实际工作，从“观摩学习”逐步过渡到“独立完成任务”，实现“做中学、学中做”。 <p>三、教学方法</p> <p>以实践驱动为核心，结合多种方法提升效果：</p> <ul style="list-style-type: none"> 任务驱动法：将实习内容拆解为具体任务（如完成 1 场小型演出、辅助 10 节音乐课），明确任务目标和评价标准，引导学生主动规划和执行。 现场指导法：企业导师在工作现场即时示范（如舞台走位、乐器调试步骤），并针对学生操作中的问题进行实时纠正。 案例分析法：通过讨论典型案例（如演出设备突发故障的处理、内向学员的教学技巧），帮助学生总结经验、举一反三。 反思总结法：要求学生每日记录实习日志，每周梳理工作亮点与不足，定期与双导师沟通，形成“实践—反思—提升”的闭环。 <p>四、教学条件</p> <p>需满足岗位实践和教学指导的基础需求：</p>		
--	--	--	--	---	--	--

		<p>四、辅助性事务类任务</p> <ul style="list-style-type: none"> – 设备维护与调试：负责演出或教学中乐器的日常保养（如钢琴调律辅助、弦乐换弦、音响设备连接调试），确保器材处于可用状态。 – 音乐资料管理：在演出团队或机构中，整理乐谱库、演出合同、设备清单等资料，协助完成简单的行政记录（如演出场次登记、乐器借用记录）。 <p>这些任务紧密围绕“表演、教学、服务”三大核心场景，既强化专业技能（演唱/演奏、曲目处理），也培养团队协作、应急处理等综合能力，帮助学生适应职业岗位对“技能+实践”的双重要求。</p>		<ul style="list-style-type: none"> – 实习单位：选择具备合法资质、能提供真实工作岗位的单位，如专业演出团体、艺术培训机构、文化馆、音乐工作室等，确保岗位与专业匹配度高。 – 设备资源：实习单位需配备基本的音乐表演或教学设备（如乐器、音响、乐谱、教学课件），满足学生实践操作需求。 – 沟通平台：建立学校与实习单位的对接机制（如定期沟通群、线下走访），以及学生与双导师的即时沟通渠道（如微信、企业内部系统）。 – 安全保障：实习单位需提供安全的工作环境（如舞台安全、设备使用规范），学校与单位签订实习协议，明确安全责任。 <p>五、教师要求</p> <ul style="list-style-type: none"> – 学校导师：需具备音乐表演专业教学经验，熟悉行业岗位需求，能有效指导学生将理论知识转化为实践能力；定期与学生、企业导师沟通，及时解决实习中的问题；具备较强的统筹协调能力，保障实习进度。 – 企业导师：需在音乐表演或教学领域有 3 年以上工作经验，具备良好的职业素养和指导能力；耐心传授岗位技能和行业经验，关注学生成长；主动与学校导师反馈学生表现，协同制定提升方案。 	
--	--	---	--	--	--

				<p>六、考核方式</p> <p>采用“过程性考核+成果性考核”相结合的综合评价方式，注重实践表现：</p> <ul style="list-style-type: none"> - 过程性考核（占比 60%）：包括实习日志质量（记录完整性、反思深度）、双导师评价（工作态度、任务完成度、团队协作）、出勤与纪律（遵守实习单位规定情况）。 - 成果性考核（占比 40%）：以实习成果为核心，如完成的演出视频/音频、教学辅助案例报告、活动策划方案等；通过实习总结汇报（现场演示或 PPT 展示），展示岗位技能掌握情况和综合能力提升。 		
--	--	--	--	--	--	--

2	毕业设计 (JS040036)	<p>(1) 确定毕业设计选题与技术路线；</p> <p>(2) 完成相关文献综述与技术调研；</p> <p>(3) 制定详细的项目开发计划；</p> <p>(4) 实现系统核心功能模块发；</p> <p>(5) 进行系统测试与性能优化；</p> <p>(6) 撰写毕业设计论文；</p> <p>(7) 准备毕业答辩材料与演示；</p> <p>(8) 完成论文查重与格式规范检查；</p> <p>(9) 参加毕业设计答辩与问答；</p> <p>(10) 根据反馈修改完善毕业设计。</p>	<p>知识目标：</p> <p>(1) 到相关企业单位进行实习，通过实际操作，进一步熟练掌握专业知识与技能，最终完成毕业设计；</p> <p>(2) 掌握任务书、设计方案、作品（产品）、论文的书写方法；</p> <p>(3) 掌握设计思路、技术路线、设备要求、技术规范的书写方法；</p> <p>(4) 了解当前社会生产实际问题，了解人工智能专业在经济建设中的作用和意义。</p> <p>能力目标：</p> <p>(1) 能根据用户需求对软件项目进行需求分析概要设计；</p> <p>(2) 能利用所学程序设计语言和技术实现程序功能；</p> <p>(3) 能对软件进行测试并进行后期维护。</p> <p>素质目标：</p> <p>(1) 具有科学的思维方法和实事求是的工作作风；</p> <p>(2) 具有良好的劳动意识和劳动精神；</p> <p>(3) 具有资料收集、整理的能力；</p> <p>(4) 具备团队协作的合作意识。</p>	<p>(1) 教学内容：软件项目需求分析，软件项目概要设计编码，软件项目运行维护；</p> <p>(1) 教学场地：校外岗位实习企业；</p> <p>(2) 组织形式：</p> <p>①选题和帮助学生自主选题，并安排学生进行调研；</p> <p>②下达任务书对学生的毕业设计提出具体的要求；</p> <p>③指导学生结合选题调研、确定工作路线和研究方案，完成毕业设计；</p> <p>④对学生的工作和纪律进行检查及指导、对学生工作中和生活中的疑难进行解答，使其能够顺利完成毕业设计工作；</p> <p>⑤对学生的中间成果、最终成果进行把关；</p> <p>⑥组织学生进行预答辩，对其答辩进行指导，使其答辩能够简明扼要；</p> <p>(3) 评价建议：课程考核采取过程性考核，过程性评价占 70%，终结性评价占 30%。</p>	必修	240 学时 8 学分
---	--------------------	--	--	--	----	----------------

（三）课程设置要求

- 1. 落实立德树人根本任务，完善德技并修、工学结合育人机制，挖掘行业企业思政育人元素，将劳模精神、劳动精神、工匠精神融入专业教育教学。
- 2. 校企共建课程开发中心，组织企业大师、学校名师、教育专家等，对接企业岗位标准、工序流程、典型项目，更新课程内容、开发新课程。
- 3. 适应新时代学生学习方式和成长规律，改革课程教学模式，创设多样化教学场景，创新课业评价方式，持续提升教学质量。
- 4. 适应“数字化教学新生态”新要求，推动人工智能融入专业教学全过程，探索基于生成式人工智能的互动式教学模式，运用数字技术重塑教学空间，推动学生学业评价、教师教学评价的数字化转型。
- 5. 鼓励学生参加专业技能大赛，取得大赛成绩可按一定规则折算为学历教育相应学分。

音乐表演专业技能证书学分置换要求表

序号	职业资格证书名称	职业资格证书可以置换的专业 必修课程		职业资格证书可以置换的专业必修课程
		等级	学分	
1	器乐艺术指导	中级	4	钢琴伴奏 1 钢琴伴奏 2
2	社会艺术钢琴水平考级	中级	4	钢琴基础 1 钢琴基础 2
3	钢琴调律师职业技能等级证书	中级	2	钢琴基础 1 钢琴基础 2
4	舞蹈职业技能等级证书	中级	2	形体 1 形体 2 形体 3 形体 4

音乐表演专业技能竞赛学分置换要求表

类型	获奖等级		可置换对象			备注
			课程类型	学分/项	成绩	
技能竞赛	国家级职业院校技能大赛	一等奖	专业技能课、专业必修课、专业限选课	8	100	以团队形式参赛，所有成员均可获学分置换。
		二等奖		6	95	
		三等奖		4	90	
	省级职业院校技能大赛	一等奖		4	90	
		二等奖		4	85	
		三等奖		4	80	

七、教学进程总体安排

(一) 教学周数分学期分配表

单位：周

分类 学期	理实一体 教学	综合实践 教学	入学教育 与军训	岗位实习	考 试	机 动	合 计
第一学期	16	0	3	0	1	0	20
第二学期	16	2	0	0	1	1	20
第三学期	16	2	0	0	1	1	20
第四学期	16	2	0	0	1	1	20
第五学期	0	0	0	18	1	1	20
第六学期	0	0	0	18	1	1	20
总计	64	6	3	36	6	5	120

(二) 教学历程表

学 年	学 期	周次																			
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
一	1	☆	☆	☆	~	~	~	~	~	~	~	~	~	~	~	~	~	~	~	~	:
	2	~	~	~	~	~	~	~	~	~	~	~	~	~	~	~	~	○	○	△	:
二	3	~	~	~	~	~	~	~	~	~	~	~	~	~	~	~	~	○	○	△	:
	4	~	~	~	~	~	~	~	~	~	~	~	~	~	~	~	~	○	○	△	:
三	5	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	△	:
	6	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	△	:

图注：☆入学教育与军训；~理实一体教学；○综合实践教学；△机动；：考试；

□毕业设计；◎毕业教育；●岗位实习；

就业创业实践、毕业教育融入岗位实习环节

（三）专业教学进程表

专业教学进程安排表

专业：音乐表演

专业代码：550201

学制：3 年

使用专业类别：普通大专

课程性质/ 课程属性		课 程 序 号	课程编码	课程名称	考核 方法	总 学 分	学时			周 学 时						学时百 分比（%）	
							总 学 时	理论 学时	实训 学时	一学年		二学年		三学年			
										1	2	3	4	5	6		
										20	20	20	20	20	20		
公 共 基 础 课	必 修 课	1	GB150014	马克思主义理论类及党史 国史类课程	考查	1	16	16	0				1			26. 48%	
		2	GB150022	毛泽东思想和中国特色社 会主义理论体系概论	考试	2	32	24	8		2						
		3	GB150043	习近平新时代中国特色社 会主义思想概论上	考试	2	32	26	6			2					
		4	GB150044	习近平新时代中国特色社 会主义思想概论下	考试	1	16	14	2				1				
		5	GB150011	思想道德与法治	考试	3	48	32	16	3							
		6	GB150041	形势与政策 1	考查	0. 5	8	8	0	8 课 时							
		7	GB150052	形势与政策 2	考查	0. 5	8	8	0		8 课 时						
		8	GB150063	形势与政策 3	考查	0. 5	8	8	0			8 课 时					
		9	GB150074	形势与政策 4	考查	0. 5	8	8	0				8 课 时				
		10	GB180011	体育与健康 1	考查	2	32	4	28	2							
		11	GB180022	体育与健康 2	考查	2	32	4	28		2						
		12	GB180033	体育与健康 3	考查	2	32	4	28			2					
		13	GB180044	体育与健康 4	考查	2	32	4	28				2				
		14	GB170011	大学英语 1	考试	4	64	64	0	4							
		15	GB170022	大学英语 2	考试	4	64	64	0		4						
		16	GB140061	大学语文	考查	2	32	32	0	2							
		17	GB940010	信息技术与人工智能	考试	4	64	20	44		4						
		18	GB120011	大学生心理健康	考查	2	32	24	8	2							
		19	GB040021	军事理论	考查	2	36	36	0	2							
		20	GB040055	国家安全教育	考查	1	16	16	0	1							
		21	GB080013	汝瓷文化	考查	1	16	12	4	1							
		22	GB140054	中国优秀传统文化	考查	2	32	32	0				2				
		23	GB040062	劳动教育与实践	考查	1	16	10	6		1						
		24	GB040071	大学生职业生涯规划	考查	1	16	14	2	1							
		25	GB040063	创新创业教育	考试	1	16	16	0			1					
		26	GB040084	大学生就业指导	考查	1	16	14	2				1				
	小计						45	724	514	210	18	13	5	7	0	0	2. 34%
	选修 课	27	公共选修课程（10 选 2）			考查	4	64	64	0							
	小计						4	64	64	0	0	0	2	2	0	0	
专 业 技 能 课	专 业 基 础 课	28	92060081	乐理 1	考试	2	32	32	0	2						11. 70%	
		29	92060132	乐理 2	考试	2	32	32	0		2						
		30	92060051	视唱练耳 1	考试	2	32	2	30	2							
		31	92060082	视唱练耳 2	考试	2	32	2	30		2						
		32	92060063	视唱练耳 3	考试	2	32	2	30			2					
		33	92060124	视唱练耳 4	考试	2	32	2	30				2				
		34	92060023	西方音乐史	考试	2	32	32	0			2					
		35	92060022	中国音乐史	考试	2	32	32	0		2						
		36	92060112	音乐欣赏	考查	2	32	32	0		2						
		37	92060084	艺术概论	考查	2	32	32	0				2				
	小计						20	320	200	120	4	8	4	4	0	0	9. 36%
	专 业 核 心	38	92060091	声乐演唱 1	考试	1	16	2	14	1							
		39	92060142	声乐演唱 2	考试	1	16	2	14		1						
		40	92060123	声乐演唱 3	考试	1	16	2	14			1					

2025 版音乐表演专业人才培养方案

心 课	41	92060134	声乐演唱 4	考试	1	16	2	14				1				
	42	92060071	器乐演奏 1	考试	1	16	2	14	1							
	43	92060122	器乐演奏 2	考试	1	16	2	14		1						
	44	92060113	器乐演奏 3	考试	1	16	2	14			1					
	45	92060114	器乐演奏 4	考试	1	16	2	14				1				
	46	92060143	合唱 1	考试	2	32	4	28			2					
	47	92060154	合唱 2	考试	2	32	4	28				2				
	48	92060133	钢琴伴奏 1	考试	2	32	4	28			2					
	49	92060144	钢琴伴奏 2	考试	2	32	4	28				2				
	50	92060183	文化活动策划与组织	考试	2	32	32	0			2					
	51	92060033	音乐教学法	考试	2	32	32	0			2					
	小计					16	256	88	168	1	1	9	5	0	0	11.70%
	（限 选） 专 业 拓 展 课	52	92060101	钢琴基础 1	考查	20(14 选 10)	32	2	30	2						
		53	92060152	钢琴基础 2	考查		32	2	30		2					
		54	92060111	形体 1	考试		32	8	24	2						
		55	92060162	形体 2	考试		32	8	24		2					
		56	92060153	形体 3	考试		32	8	24			2				
		57	92060164	形体 4	考试		32	8	24				2			
		58	92060163	表演基础 1	考试		32	10	22			2				
		59	92060174	表演基础 2	考试		32	10	22				2			
		60	92060092	剧目表演	考查		32	4	28		2					
		61	92060103	国学经典导读	考查		32	32	0			2				
		62	92060194	电脑制谱	考查		32	32	0							
		63	92060184	中西方钢琴艺术史	考查		32	32	0							
		64	92060172	中国舞蹈史	考查		32	32	0							
		65	92060173	西方舞蹈史	考查		32	32	0							
	小计					20	320	92	228	4	6	6	4	0	0	35.11%
	专 业 实 践 课	66	JS040020	岗位实习	考查	24	720	0	720					16 周	8 周	
		67	JS040036	毕业设计（论文）	考查	8	240	0	240						8 周	
	小计					32	960	0	960							
其 他		71	JS040011	入学教育与军事技能训练	考查	3	90	0	90	3 周						3.29%
		72		机动、考试						1 周	2 周	2 周	4 周	4 周	4 周	
	小计					3	90	0	90							
合计					140	2734	958	1776	27	28	26	22	0	0	100%	
						100%	35.04%	64.96%								100%

(四) 教学学时分配表

学习领域		课程门数	课时分配		学分分配	
			课时	比例	学分	比例
公共基础课（必修课）		26	724	26.48%	45	32.14%
专业技能课	专业基础课	6	320	11.70%	20	14.29%
	专业核心课	6	256	9.36%	16	11.43%
	专业实践课	2	960	35.11%	32	22.86%
	小计	14	1536	56.18%	68	48.57%
选修课	公共选修课	2	64	2.34%	4	2.86%
	专业拓展课（限选）	5	320	11.70%	20	14.29%
	小计	7	384	14.05%	24	17.14%
其他		1	90	3.29%	3	2.14%
总计		69	2734	100.00%	140	100.00%
实践课总学时		1776		实践课学时比例		64.96%

(五) 公共基础选修课程（艺术类）开设一览表

课程序号	课程编码	课程名称	学分	学时	开设学期	备注
1	GX190010	音乐鉴赏	2	32	3-4	艺术类课程
2	GX200010	美术鉴赏	2	32	3-4	
3	GX200020	中西方美术史	2	32	3-4	
4	GX190020	声乐欣赏	2	32	3-4	
5	GX080020	手工艺制作	2	32	3-4	
6	GX040010	影视鉴赏	2	32	3-4	
7	GX190030	舞蹈表演	2	32	3-4	
8	GX080010	陶瓷艺术体验课	2	32	3-4	
9	GX190050	茶文化与茶艺	2	32	3-4	
10	GX120010	积极心理学	2	32	3-4	
11	GX120020	健康生活科学	2	32	3-4	
12	GX160060	高等数学基础选讲	2	32	3-4	
13	GX160070	高等数学进阶选讲	2	32	3-4	

注：公共基础选修课共选修 4 学分（第 3、4 学期分别 2 学分），其中艺术类课程至少 2 学分。

八、实施保障

主要包括师资队伍、教学设施、教学资源、教学方法、学习评价、质量管理等方面。

(一) 师资队伍

将师德师风作为教师队伍建设的第一标准，以培养新时代职业教育教师团队职业能力、技术能力、工程能力和科研能力等“四种能力”建设为着力点，按照“四有好老师”“四个相统一”“四个引路人”的要求建设专业教师队伍。

1. 队伍结构

本专业专业课程教师配置总数为:7 人，“双师型”教师占专业课教师数为:5 人，占比例为 71.43%，高级职称专任教师数为:3 人，占比例为 42.86%。本专业在校生为:69 人，师生比例为 1:10。专任教师队伍要考虑职称、年龄、工作、经验，形成合理的梯队结构。能够整合校内外优质人才资源，选聘企业高级技术人员担任行业导师，组建校企合作、专兼结合的教师团队，建立定期开展专业(学科)教研机制。

专业课程教师配置总数：7 人			师生比： 1:10	
结构类型	类别	人数	比例 (%)	备注
职称结构	教授	1	14.29%	
	副教授	2	28.57%	
	讲师	3	42.86%	
	初级	1	14.29%	
学位结构	博士	0	0	
	硕士	5	71.43%	
	本科	2	28.57%	
年龄结构	35 岁以下	5	71.43%	
	36-45 岁	2	28.57%	
	46-60 岁	0	0	
“双师型”教师		5	71.43%	
专任教师		7	100%	
专业带头人		1	14.29%	
兼职教师		0	0%	

2.专业带头人

专业带头人通常从具备副高及以上职称、硕士研究生及以上学历的在编在岗的专任教师，或者是具有省级及以上教学名师、高层次人才头衔的校外行业知名专家、学者中选拔担任。专业带头人需要具备不少于 5 年的音乐表演类企业工作、跟岗实习工作经历或不少于 10 年的教学工作经历，精准把控行业前沿信息和发展趋势，熟知岗位任务变化和人才培养需求，教研、科研工作能力出众，具备带领团队针对人才培养模式改革、课程体系改革、教学方法与评价改革等方面的难点问题，集中研讨与合作攻坚的能力。

3.专任教师

专任教师具有音乐表演、音乐学等相关专业本科及以上学历；具有本专业理论和实践能力；能够落实课程思政要求，挖掘专业课程中的思政教育元素和资源；能够运用信息技术开展混合式教学等教法改革；能够跟踪音乐表演发展前沿，开展社会服务；按照

《职业学校教师企业实践规定》的要求，包括实习指导教师在内的职业学校专业课教师要根据专业特点，每 5 年必须累计不少于 6 个月到行业或生产服务一线实践。

4. 兼职教师

兼职教师需具备音乐相关专业本科及以上学历，具有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验，了解教育教学规律，能承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等专业教学任务。通过学校的教学资格和能力的认证考核，能切实将音乐表演相关行业中的新技术、新标准等内容融入到课堂教学中，指导学生完成实习实训等教学任务，对兼职教师实施动态管理，建成一支稳定的能适应教学需要、有较强的教学组织能力、责任心强的动态的兼职教师人才库。

（二）教学设施

1. 专业教室基本要求

一般配备黑（白）板、多媒体计算机、投影设备、音响设备，互联网接入或 WiFi 环境，并具有网络安全防护措施。安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求、标志明显、保持逃生通道通畅。

2. 校内实训室（基地）基本要求

落实《职业院校专业实训教学条件建设标准》的要求，根据专业课程体系，对照音乐表演专业基础能力、专项能力和综合能力要求，建设满足乐理、视唱练耳等基础课程要求的基础实训室；满足声乐演唱、器乐演奏、钢琴伴奏、合唱与指挥、钢琴基础、形体、表演基础等核心课程需求的专项实训室，以及满足中西方钢琴艺术史、剧目表演等专业拓展课程需求的实训室等。有稳定的、可持续使用的专业建设经费并逐年增长。专业生均教学科研仪器设备值原则上不低于 1 万元。实验实训仪器设备组数的配置要合理，设备管理要规范，确保学生按教学要求有充分的操作训练时间。

校内实训室概况

序号	实验/实训室名称	功能（实训实习项目）	面积（m ² ）	工位数（个）	支撑课程
1	钢琴实训室	项目一：基础演奏技能训练 项目二：练习曲与乐曲演奏训练 项目三：基础发声与气息训练 项目四：声乐作品演唱技巧训练	180 m ²	96	器乐演奏 1 器乐演奏 2 器乐演奏 3 器乐演奏 4 声乐演唱 1 声乐演唱 2 声乐演唱 3 声乐演唱 4
2	电钢琴实训室 1	项目一：基础操作与演奏技能训练 项目二：多声部协作与合奏训练 项目三：即兴伴奏与简易音乐制作训练 项目四：多音色应用与乐曲	90 m ²	28	钢琴伴奏 1 钢琴伴奏 2 钢琴基础 1 钢琴基础 2

2025 版音乐表演专业人才培养方案

		编配训练			
3	声乐舞蹈综合实训室	项目一：基本功与身体能力训练 项目二：舞蹈技术技巧训练 项目三：指挥基础技术训练 项目四：多声部听辨与手势调控训练	150 m²	96	合唱 1 合唱 2 形体 1 形体 2 形体 3 形体 4
4	表演实训室	项目一：表演基础元素训练 项目二：台词与语言表现力训练 项目三：角色塑造与片段演绎训练 项目四：舞台综合呈现与即兴表演训练	200 m²	96	表演基础 1 表演基础 2 剧目表演
5	文体中心舞蹈实训室	项目一：基本功与身体能力训练 项目二：舞蹈技术技巧训练 项目三：舞蹈组合与剧目片段训练 项目四：舞台表演与编创基础训练	90 m²	96	形体 1 形体 2 形体 3 形体 4
6	电钢琴实训室 2	项目一：基础操作与演奏技能训练 项目二：多声部协作与合奏训练 项目三：即兴伴奏与简易音乐制作训练 项目四：多音色应用与乐曲编配训练	120 m²	40	钢琴伴奏 1 钢琴伴奏 2 钢琴基础 1 钢琴基础 2

3. 校外实训基地基本要求

根据实训类课程目标与教学要求，参考国家《高等职业学校音乐表演专业岗位实习标准》，校外实训基地应具有独立法人资格，依法经营，管理规范，具有完整的工艺技术规程、健全的安全培训管理制度、员工岗位培训制度、员工人身安全管理制度、员工安全权益保障制度等完备的管理制度，实习场所安全防护条件完备。能够提供乐理、视唱练耳、声乐演唱、器乐演奏、钢琴伴奏、合唱与指挥、钢琴基础、形体、表演基础、中西方钢琴艺术史、剧目表演、电脑制谱等实习岗位，开展认识实习、岗位实习等实训活动，配备与学生数量相当的企业实训指导老师（生师比不大于 40:1），实训设施齐备，实训管理及实施规章制度齐全。原则上每个教学班(50-70 人)校外实训基地数不得少于 1 个。

校外实训基地概况

序号	校外实训基地名称	合作企业名称	合作项目	合作深度
1	汝州市望嵩小学	汝州市望嵩小学	乐理、视唱练耳、声乐演唱、器乐演奏	深度合作
2	汝州市逸夫小学	汝州市逸夫小学	钢琴伴奏、合唱、钢	深度合作

			琴基础、形体	
3	汝州市华音艺术中心	汝州市华音艺术中心	表演基础、中西方钢琴艺术史、剧目表演、电脑制谱	深度合作

4. 学生实习基地基本要求

具有稳定的校外实习基地。能提供乐理、视唱练耳、声乐演唱、器乐演奏、钢琴伴奏、合唱与指挥、钢琴基础、形体、表演基础、中西方钢琴艺术史、剧目表演、电脑制谱等与本专业相关的实习岗位，能涵盖当前相关产业发展的主流技术，可接纳一定规模的学生实习；能够配备相应数量的指导教师对学生实习进行指导和管理；有保证实习生日常工作、学习、生活的规章制度，有安全、保险保障。

5. 支持信息化教学基本要求

适应“互联网+职业教育”新要求，全面提升教师信息技术应用能力，推动大数据、人工智能、虚拟现实等现代信息技术在教育教学中的广泛应用，积极推动教师角色的转变和教育理念、教学观念、教学内容、教学方法以及教学评价等方面的改革。加快建设智能化教学支持环境，建设能够满足多样化需求的课程资源，创新服务供给模式，服务学生终身学习。

（三）教学资源

1. 教材选用基本要求

落实《职业院校教材管理办法》文件精神，严格执行国家和地方关于教材管理的政策规定，选好用好教材。思想政治理论课教材，选择由国务院教育行政部门统一组织编写的教材，其它课程教材优先选择国家和省级规划教材，在国家和省级规划教材不能满足需要的情况下，职业院校可根据本校人才培养和教学实际需要，补充编写反映自身专业特色的教材。学校应成立由职教专家、行业专家、企业技术工程师、专任教师等组成的教材遴选委员会，完善教材选用制度，经过规范程序择优选用教材，鼓励与行业企业合作开发特色鲜明的专业课校本教材。

2. 图书文献配备基本要求

生均图书不低于 100 册，可包括电子图书。图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要，方便师生查询、借阅。专业类图书文献主要包括：乐理、视唱练耳、声乐演唱、器乐演奏、钢琴伴奏、合唱、钢琴基础、形体、表演基础、中西方钢琴艺术史、剧目表演、电脑制谱等工具书。图书和期刊杂志总数(包括与本专业有关的技术基础课图书资料)应达到教育部有关规定；综合练习、课程设计、毕业设计或毕业论文及教师备课所需的各种技术标准、规范、手册及参考书齐全，能满足教学需要。

3. 数字教学资源配备基本要求

根据汽车职业岗位群要求和职业资格标准，依托专业人才培养方案和课程标准，建设配备与本专业相关的教学课件、教案、微课资源，针对人体嗓音结构、声乐发声原理

的动画资源，针对形体、表演基础等课程的 2D、3D 或交互式 VR 仿真软件，实现人人、时时、处处开放式学习与训练，满足学生和社会学习者按需、自主、柔性学习要求，促进职业教育教学改革。

（四）教学方法

以培养学生人文社科知识、岗位能力和职业素养为主线，根据课程类型的不同，其中公共基础课程以情境教学（如大学英语课程）、案例教学（如大学生职业生涯规划与发展规划课程）或专题教学（如形势与政策课程）、演示教学（如体育课程）为主，专业课程基于典型岗位任务、工作流程或职业能力发展规律进行模块化课程重构，以模块化教学、项目化教学模式，基于任务驱动（如乐理、视唱练耳）、操作训练（如声乐演唱、器乐演奏、钢琴伴奏、企业岗位实习等课程）等多种教学方法。职业领域课程主要采用项目教学法和任务驱动法。以工作过程为导向，以任务书（明确任务内容与要求等）的形式，以“学生为主体”，将典型工作任务交给学生，要求学生以学习团队为单位，从信息收集、方案设计与实施，到完成任务后的评价及工作报告单的填写，都由学生具体负责。教师起到咨询、指导与答疑作用，学生在做中学、学中做。

部分教学法与部分课程对应关系表

序号	教学法举例	部分课程
1	情景教学法	大学英语
2	案例教学法	大学生职业生涯规划与发展规划
3	专题教学法	形势与政策、国家安全教育
4	演示法	体育与健康、表演基础
5	讨论法	电脑制谱、中西方钢琴艺术史
6	任务驱动法	乐理、视唱练耳
7	操作训练法	声乐演唱、器乐演奏、钢琴伴奏、岗位实习

（五）学习评价

坚持企业导师、专任和兼任教师、学生等多主体参与的多元评价机制，根据课程性质（公共基础课程和专业（技能）课程）、课程分类（必修、限选、任选课程）、课程类型（基础、核心、拓展课程）课程结构（主题式、情景式、项目式、任务式、模块式等）等差异，基于课程标准，建立多维全过程的综合性评价体系，形成以过程性评价和终结性评价相结合为主体，其中过程性评价通常包括对课前（微课学习、话题讨论、习题测试和提交作品等）、课中（出勤签到、小组讨论、回答问题、任务完成、技能训练、产品制备等）和课后（作业提交，论文笔记、拓展实践，成果作品等）的学习活动或学习成果的考评，终结性评价根据课程类型不同通常包括期末考试、论文或成果汇报等形

式的考查。结合智慧课堂、智慧工厂、仿真软件等教学评价方式，按照课程项目实施过程情况考核学生的素质与能力，以多样化方式考核学生知识、技能掌握情况，建立以综合职业能力为指向的多元化课程考核评价体系。

（六）质量管理

成立以学校、院部、专业教研室三级专业建设和教学质量诊断与改进机制，健全专业教学质量监控管理制度，完善课堂教学、教学评价、实习实训、毕业设计以及专业调研、人才培养方案更新、资源建设等方面质量标准建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达成人才培养规格。

学校和二级院系具有完善的教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设水平和教学质量诊断与改进，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。

学校建立了毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并对生源情况、在校学业水平、毕业生就业情况等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

九、毕业要求

依据教育部印发的《普通高等学校学生管理规定》（教育部令〔2017〕41号），并结合专业培养目标，达到以下要求的学生，可准予毕业：

- （一）修满本专业人才培养方案规定的全部课程且成绩合格；
- （二）企业岗位实习时间不少于180天，在岗位实践中理解并遵守职业道德和规范，履行责任，经考核成绩合格；
- （三）利用所学专业知识和技能完成毕业设计，成绩合格；
- （四）参与劳动课程、志愿活动及社会实践，并按要求完成专业实习实训内容且考核合格；
- （五）达到国家规定的大学生体质健康标准，具备良好的心理素质。

附件 3

汝州职业技术学院
2025 版音乐表演专业人才培养方案论证意见表

专业名称	音乐表演		专业负责人	乔冠磊
论证地点	陶瓷艺术系		论证时间	2025 年 7 月
专业建设 指导委员会 成员	姓名	工作单位	职务/职称	签名
	曹禄明	汝州职业技术学院	副教授	曹禄明
	乔冠磊	汝州职业技术学院	教研室主任/教授	乔冠磊
	李捍卫	汝州市中等专业学校	讲师	李捍卫
	郑丽丽	汝州职业技术学院	副教授	郑丽丽
	刘怡	汝州职业技术学院	讲师	刘怡
	曾祥莹	汝州职业技术学院	讲师	曾祥莹
	周华柱	汝州职业技术学院	讲师	周华柱
	杨婉莹	艺星钢琴	教师	杨婉莹
论证 意见	<p>专业人才培养方案紧密对接省内区域产业链需求，聚焦核心岗位，满足行业、企业需求，突出高职教育特色，就业面向准确，符合市场人才需求。课程设置合理，教学计划进度体现了知识、能力培养的规律，课时适中，次序合理。</p> <p style="text-align: right;">专业建设委员会主任签字：曹禄明</p> <p style="text-align: right;">2025 年 7 月 10 日</p>			