



动漫制作技术专业 人才培养方案

专业大类 : 51 电子与信息大类

专业类 : 5102 计算机类

专业名称 : 动漫制作技术

专业代码 : 510215

制订院部 : 信息工程系

适用学制 : 三年制

制订时间 : 2025 年 8 月

制订人 : 张莎莎

修订时间 :

修订人 :

审定负责人 :

二〇二五年八月

编制说明

本专业于 2021 年创立，为适应科技发展与技术进步，本专业顺应行业数字化、智能化、多元化的发展趋势，捕捉到文化产业转型升级、动漫融合新业态、动漫运营新模式下动画设计员、动画制作员、数字影视制作、游戏开发等新兴岗位的新要求。为满足动漫行业高质量发展对高技能人才的需求，提高人才培养质量，特制订本专业人才培养方案。

本方案依据《关于职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的指导意见》（教职成〔2019〕13号）《职业教育专业目录（2021年）》《高等职业教育专科专业简介》（2022年修订）和《高等职业学校专业教学标准》（2025年修（制）订）等规定，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，落实立德树人根本任务，培育和践行社会主义核心价值观。本方案聚焦《中国制造2025》中“推进数字产业化和产业数字化”的战略部署，紧密对接《“十四五”数字经济发展规划》等国家政策，结合河南省“设计河南”建设与郑州国家新一代人工智能创新发展试验区定位，深化产教融合协同育人机制，全面推进专业数字化改造和智能化升级，按照“重素质、夯基础、勤实践、强技能、爱劳动”的技能人才培养理念，遵循高技能人才成长规律，着力培育适应新质生产力发展要求的品质优良、技术精湛的高技能人才，为国家信息战略提供人才和智力支撑。

本方案适用于三年全日制高职专科，由信息工程系动漫制作技术专业教学团队经规划设计、调研与分析、起草与自评、论证与审定、发布与更新等程序制订，自2025年在动漫制作技术专业开始实施。

主要合作企业：

河南嘉一数据科技有限公司、江苏德迅云数据网络科技有限公司、武汉厚溥数字科技有限公司、河南千百成邦网络科技有限公司、河南中慧企业服务有限公司。

主要完成人列表：

序号	姓名	单位	职务/职称	备注
1	张浩	汝州职业技术学院	信息工程系主任/教授	
2	张楠楠	汝州职业技术学院	教务处副处长/讲师	
3	张莎莎	汝州职业技术学院	动漫制作技术教研组组长/讲师	
4	陈姗姗	汝州职业技术学院	讲师	
5	徐磊	汝州职业技术学院	副教授	
6	宋超凡	江苏德迅云数据网络科技有限公司	软件设计师	
7	闵彦伟	武汉厚溥数字科技有限公司	原画师	

目 录

一、专业名称（专业代码）	3
二、入学要求	3
三、修业年限	3
四、职业面向与职业发展路径	3
（一）职业面向	3
（二）职业发展路径	4
五、培养目标与规格	6
（一）培养目标	6
（二）培养规格	6
六、课程设置	9
（一）专业课程结构	9
（二）课程设置思路	9
（三）主要课程及内容要求	12
（四）课程设置要求	49
七、教学进程总体安排	50
（一）教学周数分学期分配表	50
（二）教学历程表	50
（三）专业教学进程表	51
（四）教学学时分配表	54
（五）公共基础选修课程（艺术类）开设一览表	54
八、实施保障	54
（一）师资队伍	54
（二）教学设施	56
（三）教学资源	58
（四）教学方法	58
（五）学习评价	59
（六）质量管理	60
九、毕业要求	60

汝州职业技术学院

2025 版动漫制作技术专业人才培养方案

一、专业名称（专业代码）

专业名称：动漫制作技术

专业代码：510215

二、入学要求

中等职业学校毕业、普通高级中学毕业或具备同等学力。

三、修业年限

本专业基本修业年限为三年。在三年基本修业年限内未能达到毕业要求，或因休学而不能按期毕业的学生，允许延期完成学业，但在校累计学习时间不超过五年（含休学），参军入伍保留学籍的执行国家规定。

四、职业面向

（一）职业面向

所属专业大类（代码）	电子与信息大类（51）
所属专业类（代码）	计算机类(5102)
对应行业（代码）	数字内容服务（657）
主要职业类别（代码）	动画设计人员（2-09-06-03）、动画制作员（4-13-02-02）
主要岗位（群）或技术领域	动漫项目策划、二维动漫创作、三维动画创作、动画特效设计.....
职业类证书	数字创意建模、动画制作、游戏美术设计、数字影视特效制作.....

（二）职业发展路径

动漫制作技术专业主要培养面向数字文创产业内容创作领域，具备动画设计、分镜绘制、三维建模、后期合成、特效制作等核心能力的高技能人才。随着文创产业向数字化、智能化、跨媒介融合方向加速发展，该专业的职业发展路径呈现出技能跨界化、岗位精细化和成长长效化的显著特征。

岗位类型	岗位名称	岗位要求
目标岗位	原画师	1. 具备扎实的美术功底，熟练掌握人体结构、透视原理及色彩搭配技巧； 2. 能够根据剧本和分镜要求，独立完成角色、场景、道具的原创设计； 3. 熟悉动漫风格多样性，可适配日系、国潮、欧美等不同视觉体系； 4. 熟练使用数位板及 PS、SAI 等绘图软件，保证设计稿的精度与效率； 5. 能够理解导演意图，根据反馈快速调整设计方案，配合团队推进项目。
	动画师（二维/三维）	1. 掌握动画运动规律，包括动作分解、重量感、节奏感及形变逻辑； 2. 二维动画师需熟练使用 Flash、Toon Boom Harmony 等软件，三维动画师需精通 Maya、3ds Max 等工具的关键帧动画操作； 3. 能够根据分镜和原设定，完成角色动作、表情、场景转场的动画制作； 4. 具备镜头语言基础，理解景别、运镜对动画效果的影响； 5. 可独立处理动画循环、特效衔接等细节，确保画面流畅自然。
	后期合成师	1. 掌握视频剪辑、调色、特效添加、音效匹配等后期制作全流程； 2. 熟练使用 Premiere、After Effects、DaVinci Resolve 等软件，可独立完成成片输出； 3. 能够处理画面瑕疵、调整色彩统一度，实现不同场景的视觉风格融合； 4. 熟悉音效、配乐与画面的适配逻辑，提升作品的沉浸感； 5. 严格把控成片质量，确保符合播出标准，配合团队完成修改优化。
发展岗位	动画导演	1. 精通动漫制作全流程，具备原画、动画、分镜等多环节实操经验； 2. 具备强大的创意策划能力和全局把控力，能够主导项目风格定位与叙事架构； 3. 善于挖掘剧本核心价值，指导团队完成角色塑造、情节呈现及节奏控制； 4. 具备优秀的团队管理与沟通协调能力，可有效统筹各岗位协作，解决项目难题； 5. 关注行业动态与新技术应用，能够推动作品在艺术与商业上的双重突破。
	美术总监	1. 具备顶尖的美术创作能力和审美水平，精通动漫视觉体系构建； 2. 负责制定项目整体美术风格规范，包括角色设计、场景氛围、色彩系统等； 3. 指导原画师、场景师等美术岗位工作，审核设计成果，确保风格统一； 4. 具备美术资源统筹能力，合理分配工作任务，把控创作进度与质量；

		5. 能够结合项目定位，平衡艺术表达与商业需求，提升作品视觉竞争力。
	技术总监（动漫制作）	1. 精通动漫制作相关软件技术与硬件配置，熟悉行业主流制作流程与标准； 2. 负责解决项目中出现的技术难题，如动画渲染优化、特效工具开发、软件兼容问题等； 3. 能够根据项目需求，搭建高效的制作管线，提升团队生产效率； 4. 关注动漫制作新技术（如 AI 辅助设计、实时渲染），并引入团队应用； 5. 具备技术培训与指导能力，提升团队整体技术水平，保障项目顺利推进。
迁移岗位	游戏美术设计师	1. 具备动漫风格美术设计基础，可适配游戏角色、场景、道具的设计需求； 2. 熟悉游戏美术制作规范，了解不同平台（移动端、PC 端、主机端）的视觉要求； 3. 熟练使用游戏美术相关软件，如 Substance Painter、ZBrush 等； 4. 能够理解游戏玩法与美术设计的结合点，打造兼具观赏性与功能性的美术资源； 5. 适应游戏行业迭代节奏，可快速响应需求调整设计方案。
	影视特效设计师	1. 掌握动漫特效制作逻辑，能够将动漫特效技术迁移至影视特效创作中； 2. 熟悉影视特效制作流程，精通 After Effects、Nuke、Houdini 等特效软件； 3. 具备场景特效、角色特效、粒子特效等制作能力，可独立完成特效镜头； 4. 理解影视叙事节奏，确保特效与剧情、画面风格协调统一； 5. 具备良好的团队协作能力，配合导演、剪辑师完成特效制作与调整。
	动漫衍生品设计师	1. 熟悉动漫 IP 核心元素与风格，能够提炼 IP 亮点转化为衍生品设计灵感； 2. 掌握衍生品设计相关知识，如玩具结构、材质选择、印刷工艺等； 3. 能够设计动漫手办、文具、服饰、家居用品等各类衍生品，兼顾美观与实用性； 4. 了解衍生品市场需求与消费群体偏好，设计具备商业潜力的产品； 5. 能够配合生产厂家，解决设计落地过程中的技术问题，确保产品质量。

五、培养目标与培养规格

（一）培养目标

本专业培养能够践行社会主义核心价值观，传承技能文明，德智体美劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、科学素养、数字素养、职业道德、创新意识，爱岗敬业的职业精神和精益求精的工匠精神，较强的就业创业能力和可持续发展的能力，掌握本专业知识和技术技能，具备职业综合素质和行动能力，面向数字内容服务行业的动画设计人员、动画制作员等职业，能够从事原画设计、三维建模、灯光与渲染、特效制作、后期合成等工作的高技能人才。

（二）培养规格

本专业学生应在系统学习本专业知识并完成有关实习实训基础上，全面提升素质、知识、能力，掌握并实际运用岗位（群）需要的专业核心技术技能，实现德智体美劳全面发展，总体上须达到以下要求：

培养规格	构成要素	目标与要求	途径与措施
知识结构	公共基础知识	<p>(1) 坚定拥护中国共产党领导和中国特色社会主义制度，践行社会主义核心价值观，掌握毛泽东思想、习近平新时代中国特色社会主义思想等理论；</p> <p>(2) 掌握支撑专业学习的数学、外语、信息技术与人工智能等文化基础知识，具备职业生涯规划能力；</p> <p>(3) 掌握必备的美育知识、身体运动知识，达到国家大学生体质健康测试合格标准；</p> <p>(4) 具备良好的语言表达、文字沟通能力，能结合专业运用外语。</p>	<p>习近平新时代中国特色社会主义思想概论</p> <p>高等数学</p> <p>大学英语</p> <p>信息技术与人工智能</p> <p>体育与健康</p> <p>国家安全教育</p>
	职业基础知识	<p>(1) 掌握支撑本专业学习和可持续发展必备的语文、数学、外语（英语等）、信息技术等文化基础知识，具有良好的人文素养与科学素养，具备职业生涯规划能力；</p> <p>(2) 掌握创意设计、构成基础等美术基础理论，具备造型与色彩运用能力；</p> <p>(3) 掌握动画运动规律与表现、视听语言与分镜头设计等专业基础理论；</p> <p>(4) 掌握平面图像处理、动漫基础软件等操作知识；</p> <p>(5) 能够根据创意脚本制定项目实施计划，具备素材采集与加工能力。</p>	<p>创意设计</p> <p>构成基础</p> <p>动画运动规律与表现</p> <p>视听语言与分镜头设计</p> <p>动漫软件基础</p>

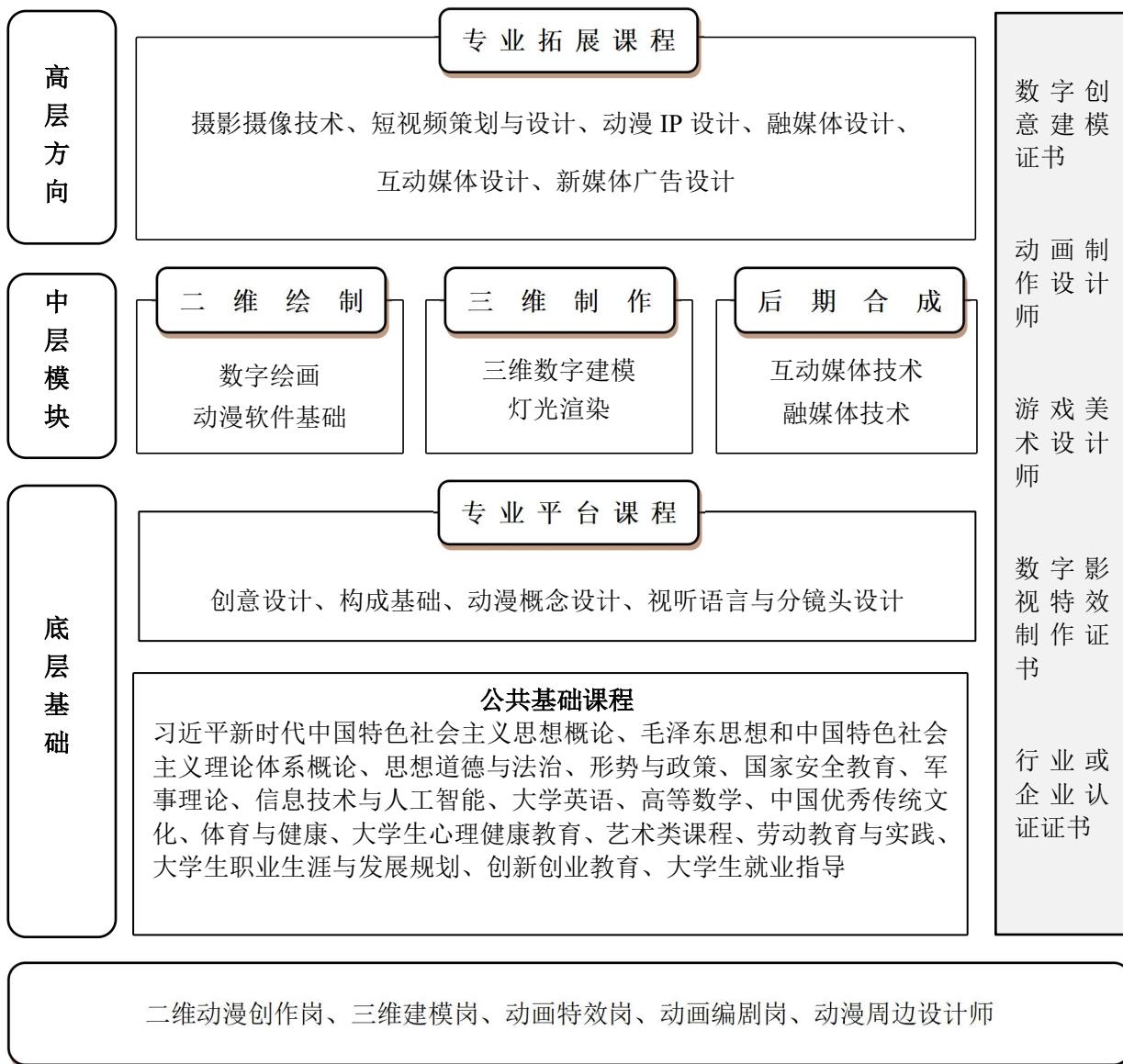
	职业核心知识	<p>(1) 掌握数字绘画技巧, 能完成角色、场景等数字美术创作;</p> <p>(2) 掌握三维数字建模、灯光渲染等三维动画制作知识;</p> <p>(3) 掌握融媒体技术, 完成影视短片制作; 能进行多平台内容适配与发布。</p>	数字绘画 三维数字建模 三维动画制作 融媒体技术 互动媒体技术
	职业拓展知识	<p>(1) 掌握短视频策划与设计、品牌策划与设计等知识, 能合作完成项目策划与动漫行业商业媒体运营;</p> <p>(2) 掌握摄影摄像技术, 能获取优质影像素材;</p>	短视频策划与设计 动漫 IP 运营 动漫后期合成实训 摄影摄像技术
能力结构	社会能力	<p>(1) 遵守职业道德准则和行为规范, 具备社会责任感和担当精神;</p> <p>(2) 具有较强的沟通协作、问题解决、创新能力, 较强的集体意识和团队合作意识;</p> <p>(3) 具备职业生涯规划能力和与职业发展相适应的劳动素养、劳动技能。</p>	职业发展与就业指导 社团活动 劳动教育
	职业核心能力	<p>(1) 具有适应产业数字化的数字技能, 能运用主流动漫软件(如 Photoshop、3dsMax)完成创作;</p> <p>(2) 能独立完成原画设计、分镜头绘制、二维/三维动画制作;</p> <p>(3) 可以进行音视频剪辑、特效制作及后期合成, 输出完整作品;</p> <p>(4) 具备动画项目构思与策划能力, 能解决制作中的技术问题。</p>	数字绘画 三维数字建模 三维动画制作
	职业拓展能力	<p>(1) 能高效整合数字技术解决实际需求, 具备融媒体内容策划与推广能力;</p> <p>(2) 具有探究学习、终身学习能力, 良好的文案策划、创新设计能力。</p>	动漫后期合成实训 岗位实习 技能大赛 毕业设计
素质结构	思想政治素质	<p>(1) 坚定拥护中国共产党领导和中国特色社会主义制度, 以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导, 践行社会主义核心价值观, 具有坚定的理想信念、深厚的爱国情感和中华民族自豪感;</p> <p>(2) 掌握与本专业对应职业活动相关的国家法律、行业规定, 掌握绿色生产、环境保护、安全防护、质量管理等相关知识与技能, 了解相关行业文化, 具有爱岗敬业的职业精神, 遵守职业道德准则和行为规范, 具备社会责任感和担当精神;</p> <p>(3) 了解绿色生产、环境保护知识, 树立正确的世界观、人生观、价值观。</p>	形势与政策 思想道德与法治 军事理论 国家安全教育

	职业素质	<p>(1) 具有良好的语言表达能力、文字表达能力、沟通合作能力，具有较强的集体意识和团队合作意识，学习 1 门外语并结合本专业加以运用；</p> <p>(2) 树立正确的劳动观，尊重劳动，热爱劳动，具备与本专业职业发展相适应的劳动素养，弘扬劳模精神、劳动精神、工匠精神，弘扬劳动光荣、技能宝贵、创造伟大的时代。</p>	职业发展与就业指导 劳动教育 职业素养课程
	身心素质	<p>(1) 掌握必备的美育知识，具有一定的文化修养、审美能力，形成至少 1 项艺术特长或爱好；</p> <p>(2) 掌握身体运动的基本知识和至少 1 项体育运动技能，达到国家大学生体质健康测试合格标准，养成良好的运动习惯、卫生习惯和行为习惯；具备一定的心理调适能力。</p>	体育与健康 大学生心理健康教育 心理健康指导

六、课程设置

(一) 专业课程结构

动漫制作技术专业课程体系紧扣国家文化数字化战略及区域数字创意产业（如动漫游戏、短视频文创等支柱产业）发展需求，基于专业组件逻辑，构建的“基础模块、核心模块、拓展模块”的模块化课程体系。专业课程结构设置如下图所示。



(二) 课程设置思路

按照动漫企业原画师、动画师、三维建模师、特效师、后期合成师等岗位技能要求，参照动漫制作技术专业国家教学标准，联合校企合作企业技术专家，结合角色设计、动画制作、后期合成等典型工作任务，以“教学做一体”为原则搭建课程体系。

《创意设计》《构成基础》通过静物写生、版式布局实训夯实造型能力与色彩审美功底，为原画师、建模师提供视觉表达基础。动漫软件基础同步教授 PS 、AI 等软件操作，形成“艺术认知 + 工具使用”的初期能力。《动漫 IP 运营》涵盖 IP 定位、形

象设计等核心内容，助力学员掌握优质动漫 IP 创作要点，结合理论与实践进行教学，提升学生动漫 IP 设计水平，适配行业发展需求，培养具备创意思维与实操能力的专业人才。

《视觉语言与分镜头设计》、《短视频策划与设计》结合商业动画案例训练分镜逻辑，融入数字化绘制技巧，直接对接分镜师岗位需求；《动画运动规律与表现》通过人物肢体互动等实训，帮助学生掌握关键帧动画逻辑，匹配动画师岗位核心技能。《融媒体技术》结合短视频、虚拟直播等传播场景，融入实时渲染、跨平台适配等新技术，拓展动画应用能力。

整个课程体系融入数字创意建模、动画制作证书考点，通过校企双导师带教企业真实项目（如品牌宣传动画制作），将岗位任务转化为实训内容，同时紧跟动画文件导出规范等行业标准，形成“岗课赛证”融通的培养模式，让学生逐步掌握从基础创作到综合落地的全流程能力。

课程设置思路如下表所示：

职业岗位	典型工作任务	职业能力要求	开设课程
二维动漫创作岗	任务一：角色设计； 任务二：场景设计； 任务三：道具设计。	(1) 能够精准把握角色性格与故事背景，设计符合风格的角色形象，及相关道具与场景； (2) 能构建具有叙事性的场景与道具，增强画面氛围感。	《创意设计》 《构成基础》 《数字绘画》 《动漫软件基础》
三维建模岗	任务一：模型塑造和优化； 任务二：场景布光，渲染素材，合成处理； 任务三：三维分镜头制作，角色、场景及道具造型，渲染输出。	(1) 能够根据创意脚本或文案独立完成三维动画作品的设计与制作； (2) 熟练使用三维软件进行道具、场景和角色建模； (3) 掌握高模雕刻软件及材质制作； (4) 能运用关键帧技术完成基本动画制作。	《三维数字建模》 《动画运动规律与表现》 《视听语言与分镜头设计》
动画特效岗	任务一：特效制作合成，特效分层与输出； 任务二：影像拍摄，后期特效，画面修正及影片剪辑、输出。	(1) 能够根据故事需要适当选择特效制作软件；能够了解基本脚本语言； (2) 能够在特效调节过程中协助最终效果的实现。	《融媒体技术》 《三维动画制作》 《摄影摄像技术》
动画分镜设计师岗	任务一：分镜脚本设计； 任务二：镜头语言运用； 任务三：节奏把控。	(1) 能将剧本转化为分镜脚本，清晰展现故事节奏； (2) 熟练运用镜头语言，增强画面表现力； (3) 合理把控动画节奏，提升观赏体验。	《数字绘画》 《视听语言与分镜头设计》 《动画运动规律与表现》
动画编剧岗	任务一：故事创作； 任务二：剧本撰写； 任务三：台词设计。	(1) 能创作新颖有趣的动画故事； (2) 可撰写结构完整、逻辑清晰的动画剧本； (3) 能设计符合角色性格的台词，增强角色魅力。	《视听语言与分镜头设计》 《动画运动规律与表现》

动漫周边设计师	<p>任务一：周边产品设计； 任务二：产品打样跟进； 任务三：市场反馈分析。</p>	<p>(1) 根据动漫 IP 设计各类周边产品； (2) 可跟进产品打样过程，确保产品质量； (3) 能分析市场反馈，优化产品设计。</p>	《动漫 IP 运营》
---------	--	--	------------

（三）主要课程及内容要求

1. 公共基础课程

序号	课程名称及代码	课程目标	主要内容	教学要求	课程属性	学时学分
1	体育与健康1-4 (GB180011) (GB180022) (GB180033) (GB180044)	<p>知识目标：</p> <p>(1) 使学生了解科学锻炼的基本原理。</p> <p>(2) 常见运动损伤的预防与处理方法。</p> <p>(3) 掌握至少一项运动项目的技术要领、锻炼方法和竞赛规则。</p> <p>能力目标：</p> <p>(1) 培养学生熟练完成所选运动项目的基本技术和战术配合的能力。</p> <p>(2) 全面发展其基础体能，并具备在课堂内外自主进行体育锻炼和参与比赛的能力。</p> <p>素质目标：</p> <p>(1) 培养学生形成规律锻炼的习惯和乐观积极的生活态度。</p> <p>(2) 在团队活动中学会尊重、协作与遵守规则。</p> <p>(3) 增强其责任感和抗挫折能力。</p>	<p>(1) 田径及体能训练：力量、速度、耐力、弹跳、协调、灵敏、柔韧等，强化学生身体素质，适配职业岗位基础体能需求。</p> <p>(2) 24式简化太极拳。</p> <p>(3) 专项运动技能：开设篮球、排球、足球、乒乓球、羽毛球、匹克球、跆拳道、武术、健美操等专项课程，结合专业特点，提升专项运动能力。</p> <p>(4) 体育保健：因身体残疾、慢性疾病、运动损失或其健康状况无法参加常规体育课程的学生开设。核心目标促进身心健康、提高生活质量、培养运动习惯和掌握健康管理知识。包含基本健康知识、科学锻炼方法、健康生活方式及心理调节等。</p>	<p>(1) 教学模式：采用“二阶递进”培养模式。大一阶段注重基础体能和运动技能的培养，融入健康与安全知识；大二阶段学生根据兴趣选择专项，系统学习技能与战术，培养终身锻炼习惯。</p> <p>(2) 教学方法：以兴趣为导向，通过项目选择、游戏竞赛等方式激发参与。采用精讲多练与个性化指导相结合，将健康安全知识融入日常训练。</p> <p>(3) 教学条件：配备标准田径场、室内体育馆及各类专业运动场地，提供齐全的专项器材和体质测试设备。</p> <p>(4) 教师要求：具备扎实的专业技能和教学能力，师德良好，能够结合职业教育特点开展创新教学，关注学生身心发展与职业素养培养。</p> <p>(5) 评价建议：采用过程性评价（40%）+终结性评价（60%）相结合的评价方式。</p>	必修课程	128学时 8学分
2	大学英语1-2 (GB170011) (GB170022)	<p>知识目标：</p> <p>(1) 掌握必要的英语语音、词汇、语法、语篇和语用知识。</p> <p>(2) 巩固和运用基本的英语语</p>	本课程是高等教育人文通识课的重要组成部分，是培养学生综合人文素养、跨文化交际能力和国际视野的核心课程之一。本课程围绕多元文化沟通和	<p>(1) 教学模式：教学以学生为中心，采取“课前导学—课中研学—课后延学”的线上线下混合式教学模式，以第一课堂为主，课内课外结合，以形</p>	必修课程	128学时 8学分

		<p>法规则,能理解和构建基本正确的句子,满足表达需求。</p> <p>(3) 了解主要英语国家的文化背景、社交礼仪、企业文化等基本知识,理解中西方思维和表达方式的差异。</p> <p>能力目标:</p> <p>(1) 能听懂日常问候,指令要求以及简单的对话,可以进行基本的口头交流和应对。</p> <p>(2) 能利用网络、词典等工具自主学习与职业相关的新知识,获取和处理英文信息。</p> <p>素质目标:</p> <p>(1) 提高语言学习提升学生的沟通自信、抗压能力和自主学习能力。</p> <p>(2) 培养学生的跨文化意识,了解并尊重文化差异,避免文化误解。</p> <p>(3) 培养学生的爱国情怀和文化自信,能用英语简单介绍中国传统文化和当代发展,树立民族自豪感和文化自信。</p>	<p>涉外职场交流,旨在培养学生的中国心、世界眼和职场范,为职业生涯和终身发展奠定基础。主要内容包括:</p> <p>(1) 口头、书面、新媒体等多模态语篇分析(如TED演讲、跨境电商直播、职场求职邮件的写作规范等)。</p> <p>(2) 词汇扩展、语法应用、听力训练、基础写作。</p> <p>(3) 文化知识、中外职场文化和企业文化等。</p> <p>(4) 职业英语技能:商务信函、简历与求职信、面试英语。</p> <p>(5) 语言学习策略:记忆策略、认知策略、补偿策略、情感策略、社交策略等。</p>	<p>式多样的语言实践活动为载体,满足学生个性化学习需求,提升学生英语学习兴趣和英语语言综合素养。</p> <p>(2) 教学方法:运用讨论法、情境教学法、任务驱动教学法、成果导向教学法、启发式教学法等,引导学生利用如DeepSeek等人工智能软件进行辅助学习训练,全面提升课堂效率和学生学习兴趣。</p> <p>(3) 教学条件:多媒体教室、智慧职教平台、英语公众号、英语学习APP、英语协会等。</p> <p>(4) 教师要求:要求教师有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心;有扎实的学科专业知识和学科教学知识;具备行业实践经历、反思能力;掌握AI辅助教学工具等信息化教学能力。</p> <p>(5) 评价建议:采用过程性评价(40%)+终结性评价(60%)相结合的评价方式。</p>	
3	高等数学1-2 (GB160041) (GB160052)	<p>知识目标:</p> <p>(1) 掌握数学分析基础体系,形成“概念—方法—应用”知识链。</p> <p>(2) 理解函数本质与初等函数特性,掌握极限、连续的核心概念。</p>	<p>(1) 函数基础理解函数定义,会求定义域和值域;掌握幂、指数、对数、三角、反三角函数的图像与性质;熟悉复合函数与分段函数的表示及特征。</p> <p>(2) 极限理解数列与函数极限的定义和性质;熟练运用四则运算法则和两</p>	<p>(1) 教学模式:高等数学教学需以“夯实基础、强化应用、激发思维”为根本目标。教学模式采用“线上预习+线下精讲+拓展练习”的混合式模式,线上学生通过平台完成课前预习、在线作业、疑问提交及复习巩固,利用碎片化时间夯实基础;线下</p>	<p>必修课程</p> <p>64学时 4学分</p>

	<p>心逻辑, 熟练用导数微分分析函数特征。</p> <p>(3) 懂的微分学定理价值, 会不定积分、定积分运算与应用, 构建完整知识框架, 明确模块间“基础—工具—应用”关系。</p> <p>能力目标:</p> <p>(1) 能处理函数定义域、性质问题, 熟练计算各类极限、判断函数连续性与间断点。</p> <p>(2) 会求导 (含复合、隐函数)、用微分近似计算, 借微分学定理分析函数单调性与极值。</p> <p>(3) 能算不定积分 (换元、分部法)、定积分, 用定积分求课本内几何量, 解决章节内及跨章节基础问题。</p> <p>素质目标:</p> <p>(1) 提升数学素养, 培养连贯数学思维, 提升思维能力。</p> <p>(2) 面对难点树立严谨态度, 培养韧性。</p> <p>(3) 认识知识对专业的价值, 结合场景创新应用。</p> <p>(4) 参与小组讨论, 整合成员优势, 提升协作效率, 形成解决复杂问题的协作能力。</p>	<p>个重要极限进行计算; 理解无穷小量与无穷大量的概念及关系。</p> <p>(3) 连续函数理解函数在某点和区间上连续的定义; 掌握间断点的分类; 熟记闭区间上连续函数的性质。</p> <p>(4) 导数与微分理解导数的定义与几何意义; 熟练运用各种法则 (基本公式、四则、复合、隐函数、参数方程) 求导; 理解并会计算高阶导数 (以二阶为主); 掌握微分的定义、几何意义及与导数的关系, 会用微分做近似计算。</p> <p>(5) 微分学应用掌握罗尔、拉格朗日、柯西中值定理的条件与结论, 并能用于简单证明; 掌握函数单调性、极值、最值的判定与求解方法; 了解曲线凹凸性与拐点的判定方法。</p> <p>(6) 不定积分理解不定积分的定义与性质, 熟记基本积分公式; 熟练运用换元积分法和分部积分法; 了解简单有理函数的积分方法。</p> <p>(7) 定积分理解定积分的定义 (黎曼和) 与几何意义 (曲边梯形面积); 掌握定积分的性质, 熟练运用牛顿-莱布尼茨公式计算; 会用定积分求平面图形面积和旋转体体积, 了解其在物理中的简单应用。</p>	<p>则聚焦重难点知识精讲, 针对学生共性问题集中答疑, 并融入互动研讨、案例分析等多元教学活动。通过课内课外联动, 打造“预习-学习-巩固-拓展”的完整学习闭环, 结合数学建模思维, 增强课程教学的沉浸感与感染力, 切实提升教学实效性, 全面培养学生数学应用能力与创新思维。</p> <p>(2) 教学条件: 多媒体教室、学习通等平台。</p> <p>(3) 教学方法: 运用案例式教学、启发式教学、讨论式教学、任务驱动式教学法、情境教学法等多种互动教学方法, 将课堂内外有效结合。</p> <p>(4) 教师要求: 任课教师要关注数学的发展动态以及数学专业在生活中的应用, 及时把最新的发展方向融入教学内容, 告知学生, 使其体会到数学的重要性。</p> <p>(5) 评价建议: 采取学习过程考核 (40%) + 期末测评 (60%) 评定学习效果。</p>			
4	劳动教育与实	知识目标:	本课程是以提升学生综合素质、	(1) 教学模式: 理论课教学, 基于“	必修	16学时

	践 (GB040062)	<p>(1) 系统理解劳动教育的内涵及其在“五育融合”中的重要作用。</p> <p>(2) 掌握劳动精神、劳模精神、工匠精神的本质特征与时代价值,建立完整的劳动价值观认知体系。</p> <p>能力目标:</p> <p>(1) 能够熟练运用工具完成实践劳动任务。</p> <p>(2) 具备通过法律途径维护自身权益、处理劳动纠纷的能力。</p> <p>(3) 掌握制定并执行个人劳动习惯培养计划的方法,提升自我管理与实践执行力。</p> <p>素质目标:</p> <p>(1) 树立尊重劳动、热爱劳动的坚定信念,弘扬敬业奉献、勤俭节约的优良传统。</p> <p>(2) 培育团队协作、抗挫折能力和奋斗精神,增强社会责任感和职业伦理意识,形成诚实守信、吃苦耐劳的意志品质。</p>	<p>培养正确劳动价值观为核心,通过理论与实践相结合的方式,使学生树立正确的劳动观念、掌握必要的劳动技能、养成良好劳动习惯和品质的教育活动。它旨在培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。主要内容:</p> <p>(1) 思想引领与价值观塑造:弘扬劳动精神、劳模精神和工匠精神,引导学生崇尚劳动、尊重劳动,理解劳动创造价值的道理,树立正确的劳动观、职业观和就业观。</p> <p>(2) 通用与专业劳动技能培养:结合日常生活和未来职业发展,学习必要的通用劳动技能和专业相关的生产劳动技能,增强动手和实践能力。</p> <p>(3) 多样化劳动实践锻炼:组织学生参与校园服务、社会实践、专业实习、公益劳动等多种形式的劳动实践活动,在亲身实践中体验劳动过程,深化对社会的认识。</p> <p>(4) 劳动素养与安全保障教育:培养学生形成认真负责、吃苦耐劳、团结协作的劳动品质,同时普及劳动安全、劳动法规和权益保护知识,确保劳动过程中的身心健康与合法权益。</p>	<p>以学生为中心”的教学理念,采取“导新课-学新知-品案例-思问题-拓知识”五位一体的教学模式,将授课内容与学生兴趣相结合,达到良好的教学效果;实践课教学,指导学生亲身参与实际的劳动实践活动或完成具体的劳动项目,让学生学以致用,提升劳动素养。</p> <p>(2) 教学方法:理论课采用讲解法、讨论法、实例分析法、课堂互动法等;实践课采用实践操作法、小组讨论法、导师指导法等。</p> <p>(3) 教学条件:理论课依托多媒体教室、学习通平台等开展教学;实践课依据课程内容为学生提供实际的劳动实践环境和场所。</p> <p>(4) 教师要求:任教教师应具备相关的劳动理论知识和教学经验,以及劳动实践经验,有能够有效地组织和指导学生开展劳动实践活动的能力。</p> <p>(5) 评价建议:采用过程性评价(60%) + 终结性评价(40%)相结合的评价方式。</p>	课程	1学分
5	大学生心理健康 (GB120011)	<p>知识目标:</p> <p>(1) 使学生掌握心理学基础理论与概念。</p>	<p>本课程是面向专科生开设的心理健康公共必修课,旨在学生了解自身的心理发展特点和规律,学</p>	<p>(1) 教学模式:大学生心理健康教育课程以“理论+实操”“认知+素质”“心理+体育”“心理课+团辅课”为</p>	必修课程	32学时 2学分

		<p>(2) 了解心理健康标准、大学生心理发展特点及常见心理问题的表现。</p> <p>(3) 学习自我心理调适的基础知识。</p> <p>能力目标：</p> <p>(1) 培养学生掌握自我探索、心理调适与心理发展的关键技能。培养学生学习发展、情绪管理、压力应对、人际沟通、团队协作及生涯规划等能力。</p> <p>素质目标：</p> <p>(1) 引导学生树立心理健康自主意识，形成理性平和、积极乐观的心态。</p> <p>(2) 增强心理危机预防能力；能够客观认识并悦纳自我。</p> <p>(3) 塑造健全人格，树立正确的价值观，实现个人与社会协调发展。</p>	<p>会和掌握心理调解的方法，解决成长过程中遇到的各种心理问题，提升心理素质，开发个体潜能，促进学生身心健康全面发展。主要内容包括：</p> <p>(1) 心理健康核心知识：自我认知、情绪调节、人格发展、生命意义等基础理论与心理发展规律。</p> <p>(2) 关键能力训练：环境适应、人际交往、挫折应对、恋爱与性心理调适、网络心理管理等实践技能。</p> <p>(3) 成长发展：学习心理优化、压力管理、心理危机预防等适配的心理技能</p> <p>(4) 价值与素养塑造：健康价值观培育、跨情境心理适应、个人与社会协调发展的认知引导。</p>	<p>载体形成了混合教学模式，采用课上+课下、线上+线下的灵活机动的方式，对学校全体学生开展全方位全过程教学。</p> <p>(2) 教学条件：多媒体教室和超星学习通，学校大学生心理健康教育与咨询中心功能室。</p> <p>(3) 教学方法：以课堂讲授为主，结合心理健康普查数据，综合运用案例分析、小组合作、心理体验、电影赏析等多种方法，并融入冥想、放松训练等体育元素，增强学生心理体验，提升心理素质。</p> <p>(4) 教师要求：坚持育心与育德相结合，面向全体学生并尊重个体差异，注重理论联系实际。能够运用现代教育技术，提供贴近学生生活的教学资源，拓展学习途径。</p> <p>(5) 评价建议：采用过程性评价(60%) +终结性评价(40%)相结合的评价方式。</p>	
6	大学生职业生涯与发展规划 (GB040071)	<p>知识目标：</p> <p>(1) 掌握职业生涯规划的基本理论(如霍兰德职业兴趣理论、MBTI性格测试、SWOT分析等)。</p> <p>(2) 理解职业发展与个人成长、社会需求的关系。</p> <p>(3) 学会工作中的自我管理，包括压力管理、情绪管</p>	<p>(1) 规划职业生涯：了解职业生涯规划的基本理论；大学生活与职业生涯发展的关系。</p> <p>(2) 正确认识自我：学会探索自我，知道价值观与职业、兴趣与职业、性格与职业以及能力与职业的关系。</p> <p>(3) 揭秘职业世界：了解相关专业</p>	<p>(1) 教学模式：课程采用项目式教学方法组织教学，采取“教学做一体”的线上线下混合式教学模式，以课堂教学为主，开展形式多样教学活动，促进、提升、改进课堂教学和学生的学习效果；将职业生涯规划教育贯穿大学教育的始终，通过教育和引导帮助大学生树立正确的人生观和职业观，明确人生目标，筹划</p>	<p>必修课程</p> <p>16学时 1学分</p>

		<p>理以及时间管理等。</p> <p>能力目标：</p> <p>(1) 具有对自我和环境的分析评价能力；具备信息搜索与管理技能、生涯决策技能、求职技能等。</p> <p>(2) 具备与他人有效沟通与合作能力；能够搜集、分析、选择就业信息，制订职业生涯规划。</p> <p>素质目标：</p> <p>(1) 建立职业生涯发展的自主意识和爱岗敬业、吃苦耐劳、开拓创新的精神，树立积极正确职业态度和就业观念。</p> <p>(2) 能自觉为个人生涯发展做出积极的努力，积极投身国家建设事业，为国家发展贡献力量；了解国家出台的促进学生就业的政策，将自身职业发展与国家发展、时代需要结合起来。</p>	<p>的职业环境，探索职业世界。</p> <p>(4) 探寻职业方向：发现职业发展方向，探寻自己的生涯发展主题，开展生涯体验。</p> <p>(5) 做好职业决策：认识职业决策，了解职业决策理论与模型，做好职业生涯决策、管理。</p> <p>(6) 制定职业生涯规划：知道制定职业生涯规划的依据、原则和步骤，撰写职业生涯规划书。</p>	<p>职业生涯。</p> <p>(2) 教学方法：遵循教育教学规律，坚持理论讲授与案例分析相结合、小组讨论与角色体验相结合，调动学生学习职业规划的积极性、主动性，不断提高教学质量和水平。</p> <p>(3) 教学条件：多媒体教室和学习通。</p> <p>(4) 教师要求：本课程的主讲教师需为带过毕业班的辅导员或教育学、思想政治专业教师，或企业实践经验丰富的专业课老师。</p> <p>(5) 课程思政：能够引导学生树立科学的职业价值观以及求职观。</p> <p>(6) 评价建议：采用过程性评价(60%) + 终结性评价(40%)相结合的评价方式。</p>	
7	大学生就业指导 (GB040084)	<p>知识目标：</p> <p>(1) 掌握国家就业政策、行业发展趋势及人才需求特点；求职流程与规范。</p> <p>(2) 理解企业招聘流程及职场基本规则；权益保护知识：熟悉劳动合同法、社保政策及求职安全防范要点。</p> <p>能力目标：</p> <p>(1) 熟练撰写简历，掌握面</p>	<p>(1) 就业指导概述：了解大学生就业的概念及分类，掌握我国大学生就业指导的内容以及就业指导的意义。</p> <p>(2) 就业形势与就业政策剖析：知道我国大学生就业政策的内容，掌握心理调适的方法，提高心理调适的能力。</p> <p>(3) 职业素养培养：理解大学生职业素质的概念；了解大学生职业素质培养的重要性及培养路径；了解不同职业的素质要求。</p>	<p>(1) 教学模式：采用“理论+实践”双线并行的教学模式，通过课堂讲授就业政策并结合案例解析，帮助学生搭建基础认知框架，同时依托简历优化、模拟面试等实操活动让学生掌握实用就业技能，同时通过校友经验座谈与小组讨论等互动场景传递职场信息形成理论、实践、互动与个性化指导相融合的教学体系。</p> <p>(2) 教学方法：情景模拟法，设计无领导小组讨论、压力面试等场景，提升应变能力；案例分析法，解析真实</p>	<p>必修课程</p> <p>16学时 1学分</p>

		<p>试技巧。</p> <p>(2) 学会通过招聘网站、行业报告、人脉资源等渠道获取有效信息。</p> <p>素质目标：</p> <p>(1) 培养积极就业心态，增强抗挫折能力与心理韧性。</p> <p>(2) 树立职业责任感，强化求职过程中的诚信观念。</p> <p>(3) 通过模拟面试、小组任务等提升合作意识；激发对行业动态的关注，形成持续学习的习惯。</p>	<p>(4) 职业与职业环境探索：了解职业的内涵、特征，掌握职业社会对人才的需求情况；掌握探索职业世界的方法；认知职业发展的趋势。</p> <p>(5) 求职过程指导：掌握就业信息的收集方法和原则；掌握求职材料的准备方法；掌握笔试及面试的应对技巧；</p> <p>(6) 毕业流程与就业程序：了解毕业基本流程，对各环节的意义和作用引起重视；了解就业程序及相关就业服务；了解求职权益及相关法律内容。</p>	<p>求职失败/成功案例，提炼经验教训。任务驱动法：布置“完成3份简历修改等任务；个性化辅导。</p> <p>(3) 教学条件：多媒体教室和学习通。</p> <p>(4) 教师要求：本课程的主讲教师需为带过毕业班的辅导员或教育学、思想政治专业教师，或企业实践经验丰富的专业课老师。</p> <p>(5) 课程思政：能够结合社会主义核心价值观引导学生树立“爱岗”“敬业”“诚信”“守信”等良好品质。</p> <p>(6) 评价建议：采用过程性评价(60%)+终结性评价(40%)相结合的评价方式。</p>	
8	创新创业教育 (GB040063)	<p>知识目标：</p> <p>(1) 掌握创新的概念，了解创新的内涵和技法。</p> <p>(2) 掌握开展创新创业活动所需要的基本知识、了解创业优惠政策。</p> <p>(3) 了解行业的发展特点和趋势；掌握创业计划书的内容，熟悉创业方式和基本流程，树立科学的创业观。</p> <p>能力目标：</p> <p>(1) 形成创新创业理念、提升创新创业能力，能够撰写创业计划书；具备团队协作能力。</p> <p>(2) 具备与他人合作，提供有价值解决方案的能力；运用自身特长进行创业的</p>	<p>(1) 创新创业基础认知：创新与创业的基础知识；大学生创新创业概述。</p> <p>(2) 创新核心要素：创新思维、创新意识、创新精神、创新方法和创新能力基础知识。</p> <p>(3) 识别创业风险：创业机会的内涵；创业机会的来源与识别；评价创业机会；创业风险与防范。</p> <p>(4) 创业关键环节：创业团队的定义与要素；创业团队构成原则与角色；创业资源概述；创业资源整合；创业融资。</p> <p>(5) 创业实践与赛事：创业计划书概述；创业计划书的撰写、审核、评估与展示；创业企业的设立与管</p>	<p>(1) 教学模式：采用线上+线下混合式教学模式，线上通过课堂外在线自主学习和创新，实现知识传递和展现；线下通过将课堂变成互动场所，进行探究学习，突出强调理论联系实际，切实增强针对性，注重实效。</p> <p>(2) 教学方法：主要运用案例分析、情景模拟、小组讨论、角色扮演等教学方法，通过社会调查和创新创业大赛等活动激发学生创新创业的热情。</p> <p>(3) 教学条件：多媒体教室和智慧校园平台。</p> <p>(4) 教师要求：本课程的主讲教师需为带过毕业班的辅导员或教育学、思想政治专业教师，或企业实践经验丰富的专业课老师，或有</p>	<p>必修课程</p> <p>16学时 1学分</p>

		<p>能力。</p> <p>素质目标：</p> <p>(1) 培养当代大学生创新创业意识与思维, 提高创新创业综合素质; 培养具有创新精神、有经济头脑、善于发挥自身优势、善于人际交往的创新型人才。</p> <p>(2) 积极参与创新创业建设, 倡导敢为人先的新风尚; 勇于投身社会实践, 推进科技成果向实际生产的转化, 为建设创新型国家作出贡献。</p>	<p>理; 大学生创新创业大赛。</p>	<p>过创业经历或参加过创新、创业项目(或大赛), 指导过学生创新创业项目和大赛。</p> <p>(5) 课程思政: 在教学实施中, 结合社会主义核心价值观, 将爱国主义、诚实守信、责任意识、法律意识、团队合作精神等融入课堂教学和案例分析中。</p> <p>(6) 评价建议: 采用过程性评价(60%) + 终结性评价(40%) 相结合的评价方式。</p>		
9	中华优秀传统文化 (GB140054)	<p>知识目标：</p> <p>(1) 引导学生深入了解中国博大精深的传统文化, 领略传统文化的魅力。</p> <p>(2) 培养学生对中华优秀传统文化的崇敬之情, 从而激发他们树立坚定的理想信念和爱国主义情怀。</p> <p>(3) 增强学生的民族自尊心、自信心、自豪感; 引导学生汲取中华民族智慧, 学习中华传统美德, 培育济世救人、助人为乐等家国情怀。</p> <p>能力目标：</p> <p>(1) 引导学生学习中国传统文化中的智慧, 运用中国传统文化科学的思维方式和方法。</p> <p>(2) 学会处理好人与人、人与社会、人与自然的关系, 学会解决生活中和工作的问题。</p>	<p>(1) 辉煌灿烂的传统文学。</p> <p>(2) 博大精深的传统哲学。</p> <p>(3) 民以为天的传统饮食。</p> <p>(4) 天人合一的传统建筑。</p> <p>(5) 异彩纷呈的传统艺术。</p> <p>(6) 巧夺天工的传统技艺。</p> <p>(7) 修齐治平的传统道德。</p> <p>(8) 源远流长的传统风俗。</p>	<p>(1) 教学模式: 以立德树人为根本任务, 以三全育人、课程思政为根本理念, 以高等职业教育为切入点, 充分利用精品在线课等线上教学资源及 VR 实景与数字博物馆虚拟资源, 积极组织学生参加中华经典诵写讲大赛等传统文化类技能大赛。</p> <p>(2) 教学条件: 多媒体教室、智慧教学平台等。</p> <p>(3) 教学方法: 运用经典导读教学法、启发式教学法、讨论式教学法、体验式教学法、发现教学法、任务驱动教学法, 全面提升学生的人文素养和职业素养。</p> <p>(4) 教师要求: 以校内中华优秀传统文化传承基地为平台, 将课堂教学与传统文化社团活动相结合。在教学时采用讨论、分析与总结的方法, 采取理论与实际密切结合的方法, 将典型事例与理</p>	必修课程	32学时 2学分

		<p>题。</p> <p>素质目标：</p> <p>引导学生传承中华民族精神，培养学生爱岗敬业、责任担当、乐于奉献的职业素养，促进其职业生涯可持续发展。</p>		<p>论紧密结合起来，将典籍研习与社会考察结合起来。</p> <p>(5) 评价建议：采用过程性评价(60%) + 终结性评价(40%)相结合的评价方式。</p>		
10	军事理论 (GB040021)	<p>知识目标：</p> <p>(1) 进行爱国主义、集体主义和革命英雄主义教育。</p> <p>(2) 增强学生的组织纪律观念，培养艰苦奋斗的作风，提高学生的综合素质。</p> <p>能力目标：</p> <p>(1) 使学生掌握基本军事知识和技能。</p> <p>(2) 为中国人民解放军培养后备兵员和预备役军官。</p> <p>(3) 为国家培养社会主义事业的建设者和接班人打好基础。</p> <p>素质目标：</p> <p>(1) 提高学生的思想政治觉悟，激发爱国热情。</p> <p>(2) 增强学生国防观念和国家安全意识。</p>	<p>(1) 中国国防：理解国防内涵和国防历史，树立正确的国防观；了解我国国防体制、国防战略、国防政策以及国防成就；熟悉国防法规、武装力量、国防动员的主要内容，增强学生国防意识。</p> <p>(2) 国家安全：正确把握和认识国家安全的内涵，理解我国总体国家安全观。深刻认识当前我国面临的安全形势，了解世界主要国家军事力量及战略动向，增强学生忧患意识。</p> <p>(3) 军事思想：了解军事思想的内涵、形成与发展历程，熟悉国内外主要军事思想的主要内容、地位作用和现实意义，理解习近平强军思想的科学含义和主要内容，使学生树立科学的战争观和方法论。</p> <p>(4) 现代战争：了解战争内涵、特点、发展历程，理解新军事革命的内涵和发展演变，掌握机械化战争、信息化战争的形成和发展趋势等，使学生树立打赢信息化战争的信心。</p>	<p>(1) 教学模式：树立以学生为中心的教学理念，采用翻转课堂、实践为学的模式，借助信息化手段，引入实践展示环节，注重课程思政设计与渗透，注重学生全面发展，培养学生树立国防意识，切实担当国防重任，把国家安全放在心中，把国防责任担在肩上，进一步强化学生建设国防的热情和实现强国梦、强军梦的责任感和使命感。</p> <p>(2) 教学条件：多媒体教室、智慧教学平台等。</p> <p>(3) 教学方法：互动式、典型性案例教学法；针对性、典型性战例教法；个性化、多样化专题教学法；问题型、讨论型启发式教学法。</p> <p>(4) 教师要求：政治立场坚定，要关注时政要闻及国家安全动态，注重理论联系实际，融入社会、融入生活，强调学生的主体地位和教师的主导地位，重视师生互动，引导学生积极思考，激发学生的学习兴趣，从而增强学习自觉性。</p> <p>(5) 评价建议：采用过程性评价(60%) + 终结性评价(40%)相结合的评价方式。</p>	必修课程	36学时 2学分

			(5) 信息化装备：了解信息化装备的内涵、分类、发展及对现代作战的影响，熟悉世界主要国家信息化装备的发展情况，激发学生学习高科技的积极性。		
11	国家安全教育 (GB040055)	<p>知识目标：</p> <p>(1) 掌握总体国家安全观的科学内涵、重点领域和基本特征。</p> <p>(2) 理解中国特色国家安全道路和体系，树立国家安全底线思维，提高政治站位和个人鉴别能力。</p> <p>(3) 将国家安全意识转化为自觉行动，强化责任担当。</p> <p>能力目标：</p> <p>(1) 掌握国家安全法律法规，熟悉国家安全应变机制，自觉履行维护国家安全责任，做总体国家安全观的坚定践行者。</p> <p>(2) 掌握安全防范知识和主动增强安全防范能力，激发大学生树立安全第一的意识，确立正确的安全观。</p> <p>素质目标：</p> <p>(1) 提高大学生的爱国意识、国家安全意识和自我保护能力，在潜移默化中坚定学生理想信念。</p> <p>(2) 增强政治认同，厚植爱</p>	<p>(1) 新时代我国国家安全的形势，大学生国家安全教育的意义，贯彻总体国家安全观，保守国家秘密，铸牢中华民族共同体意识。</p> <p>(2) 完全准确理解总体国家安全观。</p> <p>(3) 在党的领导下走中国特色国家安全道路。</p> <p>(4) 更好统筹发展和安全。</p> <p>(5) 坚持以人民安全为宗旨。</p> <p>(6) 坚持以政治安全为根本。</p> <p>(7) 坚持以经济安全为基础。</p> <p>(8) 坚持以军事、科技、文化、社会安全为保障。</p> <p>(9) 坚持以促进国际安全为依托。</p> <p>(10) 筑牢其他各领域国家安全屏障。</p> <p>(11) 做总体国家安全观的坚定践行者。</p> <p>(12) 做好财产安全、网络安全、消防安全、学习安全、公共卫生安全、社会活动安全、灾害自救安全等安全防护。</p>	<p>(1) 教学模式：以总体国家安全观为统领，坚持和加强党对国家安全教育的领导，增强国家安全意识，强化政治认同，坚定道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，践行社会主义核心价值观，强化学生安全教育，注重教学时效性、针对性；合理选用紧靠主题教学的素材与多维立体化资源，注重课程思政设计与渗透，运用信息化教学资源和手段，采取“教学做一体化”教学模式，将课堂教学和课内外实践相结合。</p> <p>(2) 教学条件：多媒体教室、智慧教学平台等。</p> <p>(3) 教学方法：精讲基本概念、深入进行知识解读，运用案例式教学、启发式教学、讨论式教学、主题汇报演讲等多种互动教学方法。</p> <p>(4) 教师要求：政治立场坚定，要关注时政要闻及国家安全动态，及时把最新的文件精神融入教学内容。</p> <p>(5) 评价建议：采用过程性评价（60%）+终结性评价（40%）相结合的评价方式。</p>	必修课程 16学时 1学分

2025 版动漫制作技术专业人才培养方案

		爱国主义情怀，加强品德修养，增长知识见识，培养奋斗精神，提升学生综合素质。				
12	艺术类课程至少修2学分	<p>知识目标：</p> <p>(1) 学生需掌握艺术的基础理论知识，包括艺术本质、历史发展以及艺术形式。</p> <p>(2) 理解艺术与文化、社会、经济的内在联系。</p> <p>能力目标：</p> <p>(1) 重点培养学生的创新思维能力、实践操作能力和艺术表现技能。</p> <p>(2) 通过鉴赏评论和实践体验类课程，强化想象力、创造力及审美设计能力，确保学生具备解决实际问题的综合艺术技能。</p> <p>素质目标：</p> <p>(1) 核心在于提升审美素养和人文素养，塑造健全人格。</p> <p>(2) 深化文化理解与审美感知力，引导学生形成积极价值观和艺术情怀。</p>	<p>学生可从以下艺术素养课程中任选1门修读：</p> <p>《影视鉴赏》：赏析中外经典影视作品，学习影视鉴赏基础知识。《音乐鉴赏》《声乐欣赏》：聆听分析中外音乐经典，提升音乐审美与文化理解力。《美术鉴赏》《中西方美术史》：学习美术造型语言与艺术流派演变，掌握中外美术史脉络。《舞蹈表演》：掌握舞蹈理论与表演技能，提升基本功与舞台表现力。《茶文化与茶艺》：学习茶文化历史与冲泡技艺，掌握基础茶艺。《陶瓷艺术体验课》：学习陶瓷发展简史与基础技法，独立完成陶艺作品创作。《手工艺制作》：掌握编织、木艺等基础手工艺技法，独立完成创意手工作品。</p> <p>所有课程均注重理论与实践相结合，旨在培养学生的艺术素养、审美能力及创新思维。</p>	<p>(1) 教学模式：多元形式融合，采用理论讲授与艺术欣赏并重、小组协作、主题讨论等多形式结合，激发学习兴趣。能力综合培养，注重德育、美育与专业技能相融合，提升人文素养与创新思维。创新模式探索，以兴趣引导为核心，通过流程化设计，强化操作性与学习效果。</p> <p>(2) 教学条件：运用多媒体教室和学习通平台等进行教学。</p> <p>(3) 教学方法：讲授法、任务驱动法、讨论法、案例分析法，互动交流法等。</p> <p>(4) 教师要求：任教教师应具备相关的理论知识和教学经验，同时要关注艺术前沿，及时把最新的艺术资讯融入教学内容。</p> <p>(5) 评价建议：采用过程性评价(60%)+终结性评价(40%)相结合的评价方式。</p>	选修课程	32学时 2学分
13	积极心理学(GX120010)	<p>知识目标：</p> <p>(1) 使学生了解积极心理学的发展背景、核心概念及其与传统心理学的区别和联系</p> <p>(2) 了解积极心理学在提升幸福感、促进身心健康、改善人际关系、提升工作效能等方面科学证据。</p>	<p>本课程是在大学生心理健康的基础上开设的选修课程，旨在引导学生洞察自身心理发展优势与潜能，掌握积极心理培育方法，丰富积极情绪体验，塑造积极人格特质，提升心理资本与幸福感，促进身心和谐与全面发展。主要内容包括：</p>	<p>(1) 教学模式：课程以“理论+实操”“认知+素质”“心理+体育”“心理课+团辅课”为载体形成了混合教学模式，采用课上+课下、线上+线下的灵活机动的方式进行教学。</p> <p>(2) 教学条件：多媒体教室和超星学习通，学校大学生心理健康教育与咨询中心</p>	选修课程	32学时 2学分

		<p>能力目标：</p> <p>(1) 能够运用科学工具如主观幸福感量表等，进行初步的自我评估。</p> <p>(2) 识别个人核心优势和幸福来源；掌握并实践一系列积极心理学干预措施，如感恩练习、优势识别与运用、正念冥想基础等。</p> <p>素质目标：</p> <p>(1) 培养对自身情绪、优势、潜能的觉察与接纳；建立更加积极、乐观、充满希望的生活视角。</p> <p>(2) 增强对生命意义和目标的探索意愿；提升同理心、感恩之心和利他精神。</p> <p>(3) 认识到追求幸福与福祉是个人成长和社会发展的重要组成部分；理解幸福不仅是感觉良好，更关乎投入、关系和意义的总和体验。</p>	<p>(1) 发现优势与意义：识别并运用个人性格优势，探寻属于自己的人生意义与目标。</p> <p>(2) 培育积极情绪：学习培养愉悦、感恩、希望等积极情绪，提升生活的幸福基线。</p> <p>(3) 创造沉浸与投入：掌握进入“心流”状态的方法，优化学习体验，提升专注与成就感。</p> <p>(4) 构建积极关系：发展滋养性的社交支持系统，学习经营高质量的人际关系。</p>	<p>功能室。</p> <p>(3) 教学方法：运用多种教学方法，以课堂教学为主阵地，综合使用讲授分析、案例研讨、合作学习、体验式、直观演示等多种教学方法。课堂教学辅以心理测验、心理训练、心理体验、心理游戏、心灵阅读等心理学研究方法，融合瑜伽冥想、放松训练、等体育元素，力求使学生做到心强体健，强化心理体验，提高心理品质。</p> <p>(4) 教师要求：教师应坚持育心与育德相结合，发挥课程的育人功能；面向全体学生，尊重个体差异；理论联系实际；应将现代化教育技术与课程教学有机结合，给学生提供贴近生活实际、贴近学生发展水平的课程资源，拓展学习和教学途径。</p> <p>(5) 评价建议：采用过程性评价(60%) + 终结性评价(40%)相结合的评价方式。</p>	
14	健康生活科学 (GX120020)	<p>知识目标：</p> <p>(1) 理解健康的现代多维定义及其影响因素；</p> <p>(2) 理解身体活动的生理效应、科学原则、不同类型及安全注意事项。</p> <p>(3) 理解健康信息获取、评估与决策的基本方法。</p> <p>能力目标：</p> <p>(1) 能够根据自身情况科学设计、执行并监控适合的</p>	<p>本课程是面向大二年级开设的选修课程，旨在引导学生树立“健康第一责任人”意识，聚焦大学生活中的典型健康议题，系统培养学生健康行为习惯与社会适应能力。帮助学生将健康知识转化为日常行为习惯，提升健康素养与自我保护能力，为学业有成和人生发展奠定坚实的健康基础。主要内容包括：</p> <p>(1) 健康基石：从合理营养、适量运动、优质睡眠入手，学习构建可</p>	<p>(1) 教学模式：课程以理论与实践相结合的模式，提高学生的互动性和参与度，组织健康主题的实践活动，鼓励学生设定病追踪个人健康目标。</p> <p>(2) 教学条件：多媒体教室和超星学习通。</p> <p>(3) 教学方法：运用多种教学方法以课堂教学为主阵地，综合使用讲授分析、案例研讨、合作学习、体验式、直观演示等多种教学方法。</p> <p>(4) 教师要求：教师应坚持育心与育德</p>	选修课程 32学时 2学分

		<p>运动方案；能够进行基本的自我健康监测。</p> <p>(2) 能够在日常生活中实践有效的个人卫生和疾病预防行为。</p> <p>素质目标：</p> <p>(1) 养成积极主动维护健康的习惯。</p> <p>(2) 培养对健康生活方式的认同感和内在动力，培养尊重生命、关爱自身与他人健康的价值观和社会责任感。</p>	<p>持续的健康生活体系。</p> <p>(2) 慢病预防：引导学生发觉不良生活方式与慢性病之间的关联，建立科学、自律的健康行为模式，为长远健康打下基础。</p> <p>(3) 生殖健康：指导学生系统性了解性传播疾病预防知识，并在尊重、平等、负责的原则下，维护健康的亲密关系。</p> <p>(4) 应急与防疫：掌握心肺复苏等急救技能，并学会科学预防传染病，具备保护自己与帮助他人的能力。</p>	<p>相结合，发挥课程的育人功能；面向全体学生，尊重个体差异；理论联系实际，注重学生实际应用能力的培养；应将现代化教育技术与课程教学有机结合，给学生提供贴近生活实际、贴近学生发展水平、贴近时代的多样化的课程资源，拓展学习和教学途径。</p> <p>(5) 评价建议：采用过程性评价（60%）+终结性评价（40%）相结合的评价方式。</p>	
15	<p>高等数学基础选讲 (GX160060)</p>	<p>知识目标：</p> <p>(1) 系统掌握函数、极限与连续、一元函数微积分学、多元函数微积分学及二重积分的核心理论与方法。</p> <p>(2) 理解数学概念的背景（如导数在瞬时变化率中的应用、定积分在几何量计算中的作用）。</p> <p>能力目标：</p> <p>(1) 培养逻辑推理与抽象思维能力；提升数学建模能力，能将生活或科学问题转化为微积分问题。</p> <p>(2) 熟练运用计算工具解决复杂问题。</p> <p>素质目标：</p> <p>通过数学史（如牛顿与莱布尼茨的微积分之争）感悟科学探索的辩证过程。培养严谨的学术态度与辩</p>	<p>(1) 函数、极限与连续：函数：定义域、性质（有界性、奇偶性）、复合与反函数；极限：夹逼准则、两个重要极限、无穷小的比较；连续：间断点分类、闭区间上连续函数性质（介值定理）。</p> <p>(2) 一元函数微分学：导数与微分：求导法则（隐函数、参数方程）、高阶导数、微分应用（近似计算）；中值定理：罗尔定理、拉格朗日中值定理及其应用（不等式证明）；导数应用：单调性、极值、凹凸性、渐近线。</p> <p>(3) 一元函数积分学：不定积分：概念及其计算方法（换元法、分部积分法）。</p> <p>定积分：牛顿-莱布尼茨公式、换元与分部积分、广义积分；几何应用：平面图形面积、旋转体体积。</p> <p>(4) 多元函数微积分：多元函数：偏导数、全微分、条件极值；二重</p>	<p>(1) 教学模式：采用理论与实践一体化、分层教学、互动式教学模式，即以课堂教学为主，采用“问题导向”模式，针对专升本需求，强化真题训练，理论与实践相结合，不断提升课程教学浸润感和实效性。</p> <p>(2) 教学条件：多媒体教室和智慧校园平台（学习通APP）。</p> <p>(3) 教学方法：运用启发式教学、讨论式教学、问题驱动式教学法、情境教学法等多种互动教学方法，将课堂内外有效结合。</p> <p>(4) 教师要求：任课教师要关注专升本考试的大纲动态以及数学在生活中的应用，把历年真题融入课堂教学，使其体会到数学的重要性。</p> <p>(5) 评价建议：采用过程性评价（40%）+终结性评价（60%）相结合的评价方式。</p>	<p>选修课程</p> <p>32学时 2学分</p>

		证思维（如连续与间断的对比）。	积分：直角坐标与极坐标下的计算、几何应用（曲面体积）。		
16	高等数学进阶 选讲 (GX160070)	<p>知识目标：</p> <p>(1) 掌握向量代数、空间解析几何、常微分方程、无穷级数的核心概念与基本方法，为专升本考试及后续专业课程奠定数学基础。</p> <p>(2) 理解数学理论在实际问题中的应用逻辑(如微分方程建模、级数逼近等)。</p> <p>能力目标：</p> <p>(1) 培养抽象思维与空间想象能力（如空间几何图形分析、向量运算）。</p> <p>(2) 提升数学建模能力，能够将生活中的数学问题转化为微分方程或级数问题并求解；熟练运用数学工具解决复杂问题。</p> <p>素质目标：</p> <p>通过数学史案例（如笛卡尔坐标系、伯努利与微分方程）感悟科学探索精神。培养严谨的逻辑推理习惯和辩证思维（如收敛与发散的辩证关系）。</p>	<p>(1) 向量代数与空间解析几何：向量运算：数量积、向量积、方向余弦、平行与垂直判定；空间几何：平面与直线方程（点法式、参数式）、曲面与曲线方程、位置关系判定（如直线与平面的交点）。</p> <p>(2) 常微分方程：一阶方程：可分离变量方程、一阶线性方程；高阶方程：可降阶的高阶方程、二阶常系数线性微分方程（齐次与非齐次）。</p> <p>(3) 无穷级数：数项级数：收敛性判别法（比较判别法、比值判别法、莱布尼茨判别法）；幂级数：收敛域求法、将函数展开为幂级数（如麦克劳林级数）。</p>	<p>(1) 教学模式：采用理论与实践一体化、分层教学、互动式教学模式，即以课堂教学为主，采用“问题导向”模式，针对专升本需求，强化真题训练，理论与实践相结合，不断提升课程教学浸润感和实效性。</p> <p>(2) 教学条件：多媒体教室和智慧校园平台（学习通APP）。</p> <p>(3) 教学方法：运用启发式教学、讨论式教学、问题驱动式教学法、情境教学法等多种互动教学方法，将课堂内外有效结合。</p> <p>(4) 教师要求：任课教师要关注专升本考试的大纲动态以及数学在生活中的应用，把历年真题融入课堂教学，使其体会到数学的重要性。</p> <p>(5) 评价建议：采用过程性评价（40%）+终结性评价（60%）相结合的评价方式。</p>	选修 课程 32学时 2学分
17	信息技术与人 工 智能 (GB940010)	<p>知识目标：</p> <p>(1) 了解操作系统的概念、功能、分类，以及主流的操作系统。熟悉Windows 10操作系统的桌面、窗口、对话框、快捷菜单和“设置”窗口。</p>	<p>提升学生的信息素养，培养学生的数字化学习能力和利用信息技术解决实际问题的能力。教学内容包含基础模块和拓展模块。</p> <p>(1) 基础模块是必修内容，Windows 10操作系统，文字管家——WPS文档处理、数据洞察——WPS</p>	<p>(1) 教学模式：采用线上线下相结合的混合式教学模式，以任务驱动、案例教学法开展教学。</p> <p>(2) 教学条件：信息工程系实训室和智慧校园平台（学习通APP）。</p> <p>(3) 教学方法：运用案例式教学、启</p>	必修 课程 64学时 4学分

	<p>(2) 熟悉掌握WPS文字、WPS表格、WPS演示文稿的各项功能及其操作方法。熟悉常用的搜索引擎、掌握常用的信息检索方法。了解信息安全的概念和目标。</p> <p>(3) 熟悉信息安全面临的威胁和防御措施。了解人工智能的概念、起源与发展、应用领域和主要技术。了解人工智能在文本处理、图像处理、视频生成、语音处理方面的常用工具。</p> <p>能力目标：</p> <p>(1) 能够完成Windows 10操作系统的个性化设置。能够安装与卸载应用程序。能够使用文件资源管理器有效管理Windows 10操作系统中的文件和文件夹。</p> <p>(2) 能够熟练使用WPS文字制作和编辑各种文档。能够具备运用WPS文字设计信息化解决方案。能够熟练使用WPS表格制作和处理各种电子表格。能够熟练使用WPS演示快速制作出图文并茂、富有感染力的演示文稿。</p> <p>(3) 能够使用人工智能工具进行文本处理、图像处理、视频生成、语音处理等。</p> <p>素质目标：</p> <p>(1) 职业精神：培养求真务实的探索精神与精益求精的工匠精神。</p>	<p>电子表格处理、创意演示——WPS演示文稿制作、智启未来——人工智能。</p> <p>(2) 拓展模块是选修内容，包含信息安全、信息检索、大数据、人工智能、AI在行业中的典型应用；AI大模型及基础工具的使用；AI伦理规范、数据安全及未来发展趋势。教学要求：理解AI 基本原理，能识别常见技术类型及应用场景。</p>	<p>发式教学、讨论式教学等多种互动教学方法，将课堂教学和课内外实践相结合。</p> <p>(4) 教师要求：任课教师具有高尚的师德修养，先进的教学理念，前沿的计算机专业知识，能够熟练操作各类常用办公软件，熟悉编程语言Python。</p> <p>(5) 评价建议：采用过程化考核（40%）+期末测评（60%）评定学习效果。</p>	
--	--	---	--	--

		<p>(2) 协作与思考：增强团队协作意识，提升独立思考与解决实际问题的能力。</p> <p>(3) 态度与情怀：养成严谨工作态度，激发爱国热情与民族自豪感。</p>				
18	汝瓷文化 (GB080011)	<p>知识目标：</p> <p>(1) 掌握汝瓷的历史发展脉络，包括起源、兴盛（宋代汝窑）、衰落及现代复兴的关键节点。</p> <p>(2) 熟悉汝瓷的核心工艺知识，如原料配方（玛瑙入釉等特色）、烧制技艺（支钉烧、开片形成原理）。</p> <p>(3) 了解汝瓷的艺术特征，包括釉色（天青、粉青等）、造型（仿古器型、宫廷用器特点）及文化寓意。</p> <p>(4) 明晰汝瓷在陶瓷史中的地位，以及与其他名窑（如钧窑、官窑）的异同。</p> <p>能力目标：</p> <p>(1) 具备独立赏析汝瓷作品的能力，能从釉色、造型、工艺等角度解读作品价值与特色。</p> <p>(2) 掌握汝瓷工艺的基础知识，如汝瓷成型过程等操作的学习。</p> <p>(3) 能够将汝瓷文化元素提炼并应用于多个专业的融合上，实现传统文化与不同课程专业的结合。</p> <p>素质目标：</p>	<p>模块一：汝瓷概述</p> <p>模块二：汝瓷与中国陶瓷关系</p> <p>模块三：汝瓷的地位与影响</p> <p>模块四：汝瓷的文化内涵</p> <p>模块五：汝瓷的工艺技术</p> <p>模块六：汝瓷的装饰与釉色</p> <p>模块七：汝瓷文创国潮设计</p> <p>模块八：汝瓷名作名家</p>	<p>(1) 教学模式：采用“文化理论+工艺实践+创新应用”三位一体模式。先系统讲解汝瓷历史、工艺原理与美学价值；再通过理论学习和流程参观等环节传承汝瓷文化；最后结合汝瓷相关知识，扩大学生对陶瓷的认知与辨别，实现文化传承与实用相互结合。</p> <p>(2) 教学方法：运用讲授法系统梳理汝瓷历史脉络与工艺知识；借助案例分析法，展示宋代汝窑经典器物及现代创新作品，解析其艺术特色；还可开展实地教学，组织学生参观汝瓷博物馆、窑厂，增强直观认知，引导学生完成从课堂到实地的全流程体现实践。</p> <p>(3) 教学条件：需配备多媒体设备，陶瓷文化数字资源库，工艺视频及学术研究资料。</p> <p>(4) 教师要求：任课教师具有高尚的师德修养，先进的教学理念，前沿陶瓷专业知识，通过理论与实践的教学结合能够熟练将陶瓷文化详细讲授给学生的能力；</p> <p>(5) 考核方式：采用过程化考核（60%）+期末测评（40%）评定学习效果</p>	必修课程	16学时 1学分

		<p>(1) 增强学生对汝瓷文化的认同感与自豪感, 激发传承中国传统陶瓷艺术的使命感。</p> <p>(2) 培养学生细致观察、耐心钻研的工匠精神, 提升对传统工艺文化的敬畏之心。</p> <p>(3) 通过汝瓷美学赏析, 提升学生的审美素养, 培养对东方美学意境(如含蓄、素雅)的感知能力。</p>				
19	思想道德与法治 (GB150011)	<p>素质目标:</p> <p>(1) 以马克思主义为指导, 以习近平新时代中国特色社会主义思想为价值取向, 以正确的世界观、人生观、价值观和道德观、法治观教育为主要内容, 把社会主义核心价值观贯穿教学的全过程。</p> <p>能力目标:</p> <p>(1) 帮助学生形成崇高的理想信念, 弘扬爱国主义精神, 确立正确的人生观和价值观, 加强思想品德修养。</p> <p>素质目标:</p> <p>(1) 增强学法、用法的自觉性, 全面提高大学生的思想道德素质、行为修养和法律素养。</p>	<p>(1) 中国特色社会主义进入新时代, 呼唤担当民族复兴大任的时代新人。</p> <p>(2) 探讨人生观内涵, 引导大学生树立正确人生目的、态度与价值导向。</p> <p>(3) 阐明理想信念对人生的驱动作用, 强调将个人理想融入国家发展。</p> <p>(4) 解读中国精神谱系, 弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神。</p> <p>(5) 解析社会主义核心价值观内涵及实践路径, 强化价值认同。</p> <p>(6) 系统阐述社会主义道德体系, 强调社会公德、职业道德与个人品德等道德修养。</p> <p>(7) 全面解读习近平法治思想, 培养社会主义法治思维, 维护宪法权威和自觉尊法学法守法用法。</p>	<p>(1) 教学模式: 采用理论实践一体化、线上线下混合式教学模式, 即以课堂教学为主, 课内课外相结合, 理论与实践相结合, 不断提升课程教学浸润感和实效性。</p> <p>(2) 教学条件: 多媒体教室和学习通平台。</p> <p>(3) 教学方法: 运用专题式教学、案例式教学、启发式教学、主题演讲、角色扮演等多种互动教学方法, 将课堂教学和课内外实践相结合。</p> <p>(4) 教师要求: 具有良好的思想品德、职业道德、责任意识和敬业精神。</p> <p>(5) 评价建议: 采用百分制, 平时成绩(40%) + 期末考试(60%) 评定学习效果。</p>	必修课程	48学时 3学分
20	毛泽东思想和中国特色社会主义	<p>知识目标:</p> <p>(1) 让学生懂得马克思主义基本理论必须同中国具</p>	<p>(1) 马克思主义中国化时代化的历史进程及其理论成果。</p> <p>(2) 毛泽东思想的主要内容和历</p>	<p>(1) 教学模式: 采用理论实践一体化、线上线下混合式教学模式, 即以课堂教学为主, 课内课外相结合, 理论</p>	必修课程	32学时 2学分

	<p>理论体系概论 (GB150022)</p>	<p>体实际相结合才能发挥它的指导作用。</p> <p>(2) 对马克思主义中国化时代化的科学内涵和历史进程有总体的了解。</p> <p>能力目标：</p> <p>(1) 对马克思主义中国化时代化理论成果的形成与发展，主要内容及历史地位有基本的把握。</p> <p>素质目标：</p> <p>(1) 对马克思主义中国化时代化理论成果之间的内在关系有准确地认识，能运用马克思主义中国化时代化的理论指导自己的学习与实践。</p>	<p>史地位，是马克思主义中国化时代化的第一次历史性飞跃的理论成果。</p> <p>(3) 邓小平理论的首要的基本的理论问题和精髓、主要内容和历史地位，对改革开放和社会主义现代化建设具有长远的指导意义。</p> <p>(4) “三个代表”重要思想的核心观点、主要内容和历史地位，是加强和改进党的建设、推进我国社会主义自我完善和发展的强大理论武器。</p> <p>(5) 科学发展观的科学内涵、主要内容和历史地位，是发展中国特色社会主义所必须坚持的重大战略思想，必须长期坚持并不断发展。</p>	<p>与实践相结合，不断提升课程教学浸润感和实效性。</p> <p>(2) 教学条件：多媒体教室和学习通平台。</p> <p>(3) 教学方法：运用专题式教学、案例式教学、启发式教学、主题演讲、角色扮演等多种互动教学方法，将课堂教学和课内外实践相结合。</p> <p>(4) 教师要求：具有良好的思想品德、职业道德、责任意识和敬业精神。</p> <p>(5) 评价建议：采用百分制，平时成绩(40%) + 期末考试(60%) 评定学习效果。</p>	
21	<p>习近平新时代中国特色社会主义思想概论上 (GB150043)</p> <p>习近平新时代中国特色社会主义思想概论下 (GB150044)</p>	<p>知识目标：</p> <p>(1) 引导大学生准确理解，深刻把握习近平新时代中国特色社会主义思想的时代背景、核心要义、精神实质、丰富内涵、实践要求。</p> <p>(2) 引导大学生深刻领会习近平新时代中国特色社会主义思想的时代意义、理论意义、实践意义、世界意义。</p> <p>能力目标：</p> <p>(1) 引导大学生全面了解习近平新时代中国特色社会主义思想中蕴含的人民至上、崇高信仰、历史自觉、问题导向、斗争精神、天</p>	<p>全面阐释关于新时代坚持和发展中国特色社会主义的总目标、总任务、总体布局、战略布局和发展方向、发展方式、发展动力、战略步骤、外部条件、政治保证等基本观点，系统阐明习近平总书记关于新时代坚持和发展什么样的中国特色社会主义、怎样坚持和发展中国特色社会主义，建设什么样的社会主义现代化强国、怎样建设社会主义现代化强国，建设什么样的长期执政的马克思主义政党、怎样建设长期执政的马克思主义政党等重大时代课题的一系列原创性治国理政新理念新思想新战略。</p>	<p>(1) 教学模式：采用理论实践一体化、线上线下混合式教学模式，即以课堂教学为主，课内课外相结合，理论与实践相结合，不断提升课程教学浸润感和实效性。</p> <p>(2) 教学条件：多媒体教室和学习通平台。</p> <p>(3) 教学方法：运用专题式教学、案例式教学、启发式教学、主题演讲、角色扮演等多种互动教学方法，将课堂教学和课内外实践相结合</p> <p>(4) 教师要求：具有良好的思想品德、职业道德、责任意识和敬业精神。</p> <p>(5) 评价建议：采用百分制，平时成绩(40%) + 期末考试(60%) 评定学习效果。</p>	<p>必修课程</p> <p>48学时 3学分</p>

		<p>下情怀等理论品格和思想风范。</p> <p>(2) 引导大学生深刻把握习近平新时代中国特色社会主义思想中贯穿的马克思主义立场、观点、方法。</p> <p>素质目标:</p> <p>(1) 帮助大学生牢固树立“四个意识”、坚定“四个自信”、深刻领会“两个确立”、自觉做到“两个维护”，自觉投身建设社会主义现代化强国、实现中华民族伟大复兴中国梦的奋斗中。</p>			
22	<p>形势与政策 (GB150041) (GB150052) (GB150063) (GB150074)</p>	<p>知识目标:</p> <p>(1) 引导和帮助学生掌握认识形势与政策问题的基本理论和基础知识，学会正确的形势与政策分析方法，特别是对我国基本国情、国内外重大事件、社会热点和难点等问题的思考、分析和判断能力，使之能科学认识和准确把握形势与政策发展的客观规律，形成正确的政治观。</p> <p>(1) 帮助学生深入地学习和研究马克思主义中国化理论成果，培养学生理论联系实际的作风，鼓励学生积极投身社会实践，通过实践体会党的路线、方针、政策的正确性，清晰了解我国改革开放以来形成并不断发</p>	<p>(1) 国内重大形势分析：包括经济发展、社会建设、生态文明等领域的阶段 性特征、面临的机遇与挑战及相关政策部署。</p> <p>(2) 国际形势与中国外交政策：国际格局演变趋势、中国与主要国家关系、中国在全球治理中的角色及外交政策要点。</p> <p>(3) 党和国家重大方针政策解读：结合年度重要会议精神（如两会、中央全会等），解析政策制定的背景、核心内容及实践要求。</p> <p>(4) 青年责任与时代使命：引导学生将个人发展融入国家发展大局，理解青年在形势发展和政策实践中的角色与担当。</p>	<p>(1) 教学模式：采用理论实践一体化、线上线下混合式教学模式，即以课堂教学为主，课内课外相结合，理论与实践相结合，不断提升课程教学浸润感和实效性。</p> <p>(2) 教学条件：多媒体教室和学习通平台。</p> <p>(3) 教学方法：运用专题式教学、案例式教学、启发式教学、情景式教学、角色扮演等多种互动教学方法，将课堂教学和课内外实践相结合。</p> <p>(4) 教师要求：具有良好的思想品德、职业道德、责任意识和敬业精神。</p> <p>(5) 评价建议：采用百分制，平时成绩（40%）+期末考查（60%）评定学习效果。</p>	<p>必修课程</p> <p>32学时 2学分</p>

		<p>展完善的一系列政策体系，树立正确的世界观、人生观、价值观。</p> <p>素质目标：</p> <p>(1) 帮助学生了解高等教育发展的现状和趋势，对就业形势有一个比较清醒的认识，树立正确的就业观。</p>				
23	马克思主义理论类及党史国史类课程 (GB150014)	<p>(1) 教育引导学生了解马克思主义基本原理，弄清楚当今中国所处的历史方位和自己所应担负的历史责任，深刻理解中华民族从站起来、富起来到强起来的历史逻辑、理论逻辑和实践逻辑。</p> <p>(2) 引导学生厚植爱党、爱国、爱社会主义的情感，增强听党话、跟党走的思想和行动自觉，牢固树立中国特色社会主义的道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，努力成长为担当中华民族伟大复兴大任的时代新人。</p>	<p>(1) 马克思主义基本原理概论 (2) 大学生的马克思主义素养 (3) 中国共产党人的精神谱系概论 (4) 中国共产党党史 (5) 新中国史 (6) 中国改革开放史 (7) 社会主义发展史 (8) 中华民族共同体概论</p>	<p>(1) 教学模式：按照专业注重个性化指导，注重教学时效性、针对性。合理选用教学素材与多维立体化资源，采取学生线上选课、教师线下授课与学生自主学习、线上参加考核的方式进行学习。</p> <p>(2) 教学条件：多媒体教室与学习通教学平台相结合。</p> <p>(3) 教学方法：运用案例式教学、讨论式教学、情景教学法等多种教学方法进行。</p> <p>(4) 教师要求：任课教师要关注党的最新理论成果、中央重大会议、时政热点等及时把最新的中央精神融入教学内容。</p> <p>(5) 评价建议：学习通学习完成情况和考核评定学习效果。</p>	必修课程	16学时 1学分

2. 专业基础课程

序号	课程名称及代码	课程目标	主要内容	教学要求	课程属性	学时学分
1	创意设计 (94120021)	<p>知识目标：</p> <p>(1) 建立以“观察—分析—表现—创造”为核心的设计视觉思维体系；</p> <p>(2) 用素描手段快速记录、解析与推演设</p>	<p>模块一：概述</p> <p>模块二：观察与思维</p> <p>模块三：形式与审美</p> <p>模块四：创意与表达</p>	<p>(1) 教学模式：采用理论实践一体化、线下混合式教学模式，即以课堂教学为主，理论与实践相结合，不断提升课程教学的思想性、政治性、科学性、理论性、实践性。</p>	必修课程	64课时 4学分

	<p>计问题的综合能力。</p> <p>能力目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> (1) 掌握透视、结构、光影、材质、空间秩序等造型原理； (2) 理解素描语言在不同设计领域（产品、建筑、服装、交互等）中的转译规律。 <p>素质目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> (1) 培养严谨的尺度观念、敏锐的形式美感及可持续的自主学习能力； (2) 形成从“写生再现”迈向“设计生成”专业态度。 	<p>模块五：创意设计与专业设计</p>	<p>(2) 教学条件：多媒体教室和学习通平台。</p> <p>(3) 教学方法：通过课堂讲授、实践练习和案例分析等教学方法，学生能够掌握素描基本技法并应用于设计表达。</p> <p>(4) 教师要求：具有良好思想品德、职业道德、责任意识和敬业精神。</p> <p>(5) 评价建议：采用百分制，平时成绩（40%）+期末考查（60%）评定学习效果。</p>		
2	<p>知识目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> (1) 培养二维、三维及色彩的综合造型能力； (2) 建立“形式—功能—情感”一体化的设计构成思维。 (3) 能灵活运用构成规律解决实际设计问题。 <p>能力目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> (1) 系统掌握平面、色彩、立体三大构成原理与法则； (2) 理解其在视觉传达、产品、空间、数字媒体等多领域的应用逻辑。 <p>素质目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> (1) 提升抽象思维、审美判断与创新意识； (2) 养成实验精神与严谨的工艺态度，为后续专业课程奠定可持续的形式研究基础。 	<p>模块一：构成基础概述</p> <p>模块二：平面构成</p> <p>模块三：色彩构成</p> <p>模块四：立体构成</p> <p>模块五：构成基础的进阶应用</p> <p>模块六：构成基础的学习方法与资源。</p>	<p>(1) 教学模式：采用理论实践一体化、线下混合式教学模式，即以课堂教学为主，课内课外相结合，理论与实践相结合，不断提升课程教学的思想性、政治性、科学性、理论性、实践性。</p> <p>(2) 教学条件：多媒体教室和学习通平台。</p> <p>(3) 教学方法：通过课堂讲授、实践练习和案例分析等教学方法，学生能够掌握素描基本技法并应用于设计表达。</p> <p>(4) 教师要求：具有良好的思想品德、职业道德、责任意识和敬业精神。</p> <p>(5) 评价建议：采用百分制，平时成绩（40%）+期末考查（60%）评定学习效果。</p>	必修课程	64 课时 4 学分

3	视听语言与分镜头设计 (94140001)	<p>知识目标:</p> <p>(1) 系统掌握画面构图、镜头运动、光影色彩等视听语言核心要素;</p> <p>(2) 熟练蒙太奇手法构建叙事逻辑;</p> <p>能力目标:</p> <p>通过分镜头脚本设计训练, 提升镜头语言转化与场景调度能力。</p> <p>素质目标:</p> <p>(1) 能够独立完成从创意策划、脚本撰写到分镜头绘制的全流程;</p> <p>(2) 创作出兼具艺术性与传播力的短视频作品, 适应新媒体行业快速发展需求。</p>	<p>模块一:影视创作中的视听语言运用规则和分镜头设计技巧。</p> <p>模块二:学生将学习镜头、光线、色彩、声音等视听元素的运用原则,掌握分镜头设计的基本方法和流程。</p> <p>模块三:通过案例分析和实践创作, 学生能够运用视听语言进行创意表达, 设计出符合叙事和情感传达需求的分镜头脚本。</p>	<p>(1) 教学模式: 采用理论实践一体化、线下混合式教学模式, 即以课堂教学为主, 课内课外相结合, 理论与实践相结合, 不断提升课程教学的思想性、政治性、科学性、理论性、实践性;</p> <p>(2) 教学条件: 多媒体教室和学习通平台;</p> <p>(3) 教学方法: 运用专题式教学、案例式教学、启发式教学等多种互动教学方法, 将课堂教学和课内外实践相结合;</p> <p>(4) 教师要求: 任课教师要关注所教授课程的发展动态以及课程在生活中的应用, 及时把最新的发展方向融入教学内容, 教授学生掌握知识, 使其体会到知识的重要性;</p> <p>(5) 评价建议: 采用百分制, 平时成绩 (40%) +期末考试 (60%) 评定学习效果。</p>	必修课程 32 课时 2 学分
4	动画运动规律与表现 (94140011)	<p>知识目标:</p> <p>深入理解动画运动的基本规律, 包括对物体的物理运动规律的掌握, 例如重力、惯性等在动画角色和物体运动中的体现;</p> <p>能力目标:</p> <p>动画表现能力、创新思维培养, 紧密结合行业需求;</p> <p>素质目标:</p> <p>动画中的运动不仅仅是简单的模拟现实,</p>	<p>模块一:动画制作软件中的工具;</p> <p>模块二:利用关键帧、中间帧等技术;</p> <p>模块三:生动地呈现出角色和物体的运动过程;</p>	<p>(1) 教学模式: 采用理论实践一体化、线下混合式教学模式, 即以课堂教学为主, 课内课外相结合, 理论与实践相结合, 不断提升课程教学的思想性、政治性、科学性、理论性、实践性。</p> <p>(2) 教学条件: 多媒体教室和学习通平台。</p> <p>(3) 教学方法: 通过课堂讲授、实践练习和案例分析等教学方法, 学生能够</p>	必修课程 32 课时 2 学分

2025 版动漫制作技术专业人才培养方案

		更是一种富有创意的艺术表达。		掌握素描基本技法并应用于设计表达。 (4) 教师要求: 具有良好的思想品德、职业道德、责任意识和敬业精神。 (5) 评价建议: 采用百分制, 平时成绩 (40%) + 期末考查 (60%) 评定学习效果。		
5	动漫软件基础 (94140002)	(1) 熟悉绘图软件界面与基础工具, 绘制简单动漫图形; (2) 进行角色设计, 构思独特形象并上色, 展现角色特质; (3) 利用动画软件的时间轴与帧功能, 制作角色简单动作动画, 保证动作连贯, 完成基础动漫软件操作实践。	知识目标: (1) 了解图像的基础知识, 掌握Ps, AI基本的工作界面; (2) 了解需要的设计要求; (3) 掌握动漫设计软件的使用方法。 能力目标: (1) 熟练掌握运用有关动漫软件理论和有关动漫制作知识解决实际问题; (2) 使学生能够将二维动漫设计稿制作出数字化动漫效果。 素质目标: (1) 使学生能够具备良好的身体素质和心理素质; (2) 使学生能够具有严谨求实和开拓创新的科学实验精神; (3) 具有精益求精、吃苦耐劳的工匠精神。	(1) 教学内容: 聚焦PS图像精修与色彩调配、SAI细腻笔触绘制、PR流畅视频剪辑、AE炫酷特效合成, 助你系统掌握动漫创作关键软件技能。 (2) 教学模式: 采用理论实践一体化、线下混合式教学模式, 即以课堂教学为主, 课内课外相结合, 理论与实践相结合, 不断提升课程教学的思想性、政治性、科学性、理论性、实践性。 (3) 教学条件: 多媒体教室和学习通平台。 (4) 教学方法: 通过课堂讲授、实践练习和案例分析等教学方法, 学生能够掌握素描基本技法并应用于设计表达。 (5) 教师要求: 具有良好的思想品德、职业道德、责任意识和敬业精神。 (6) 评价建议: 采用百分制, 平时成绩 (40%) + 期末考查 (60%) 评定学习效果。	必修课程	64 学时 4 学分

3.专业核心课程

序号	课程名称及代码	典型工作任务描述	课程目标	主要教学内容与要求	课程属性	学时学分
----	---------	----------	------	-----------	------	------

1	二维动漫创作 (94140032)	<p>(1) 先进行故事构思与剧本编写, 确定主题、情节和角色设定;</p> <p>(2) 根据剧本绘制分镜脚本, 规划画面构图与镜头运动。随后开展角色设计, 塑造独特形象并设计多角度视图与表情动作;</p> <p>(3) 进行场景设计, 营造符合剧情的氛围。之后运用绘图软件完成原画绘制与中间帧制作, 实现动画连贯效果;</p> <p>(4) 添加音效、配音与特效, 完成后期合成, 输出完整二维动漫作品。</p>	<p>能力目标:</p> <p>(1) 熟练掌握运用有关理论和有关计算解决实际问题;</p> <p>(2) 掌握查阅各种图书资料和网络资料;</p> <p>(3) 掌握制定实验室制备及性质鉴定的实践方案。</p> <p>(2) 知识目标:</p> <p>(1) 掌握一定的互动媒体基础知识及动画造型设计、运动规律等数字动画策划、剧本创作、场景设计、角色设计、分镜头设计等动画前期设计的专业知识和设计方法;</p> <p>(3) 掌握影片输出后对内容处理及优化的相关技术知识体系。</p> <p>素质目标:</p> <p>(1) 使学生能够具备良好的身体素质和心理素质;</p> <p>(2) 使学生能够具有严谨求实和开拓创新的科学实验精神;</p> <p>(3) 具有精益求精、吃苦耐劳的工匠精神。</p>	<p>(1) 教学内容: 教学内容包括角色设计原理与造型技巧, 分镜脚本绘制与叙事逻辑, 动画运动规律与关键帧制作, 以及后期上色、特效合成与输出规范。</p> <p>(2) 教学模式: 创设工作情境, 充分利用校内各实训基地, 尽量让学生在情境中进行学习。可以采用现场与课堂相结合的教学方法, 做到理论与实践有机统一。利用学习通等平台的教学资源辅助教学, 加强学生自主学习能力培养;</p> <p>(3) 教学方法: 采用小组讨论法、任务驱动法等教学, 板书、多媒体等教学手段激发学生的学习兴趣;</p> <p>(4) 教学条件: 多媒体教室、网络实训室;</p> <p>(5) 教师要求: 任课教师要具备设计基础知识能力, 平面设计能力, 注时政要闻, 及时把最新的文件精神融入教学内容;</p> <p>(6) 评价建议: 采用百分制, 平时成绩(40%) + 期末考查(60%) 评定学习效果。</p>	<p>必修课程</p> <p>32 课时 2 学分</p>
2	数字绘画 (94140012)	<p>(1) 掌握绘画软件操作, 熟悉各类笔刷效果;</p> <p>(2) 依据给定主题构思画面, 如梦幻森林、未来都市, 完成草图绘制;</p> <p>(3) 运用软件上色功能, 合理搭配色彩营造氛围, 像用冷色调表现神秘感;</p>	<p>知识目标:</p> <p>(1) 熟练掌握软件操作的方法, 了解数字绘画的基础知识, 掌握基本的工作界面;</p> <p>(2) 了解动漫数字绘画的基本流程;</p> <p>(3) 掌握一定的数字绘画风格。</p>	<p>(1) 教学内容: 涵盖软件基础操作, 如绘图工具运用; 讲解色彩理论与搭配技巧; 传授构图方法; 还会通过案例实践, 提升学员绘画创意与表现力。</p> <p>(2) 教学模式: 采用理论实践一体化、线下混合式教学模式, 即以课堂教学为主, 课内课外相结合, 理论与实践相结合。</p>	<p>必修课程</p> <p>64 课时 4 学分</p>

		<p>(4) 对画面细节优化, 如添加光影、纹理, 让作品更具质感和艺术感, 提升数字绘画水平。</p>	<p>能力目标:</p> <ol style="list-style-type: none"> (1) 使学生能够熟练掌握运用有关数字绘画的工具; (2) 使学生能够绘制动漫中的道具, 角色, 场景; (3) 使学生能够实现手绘到数字绘图的转化。 <p>素质目标:</p> <ol style="list-style-type: none"> (1) 使学生能够具备良好的身体素质和心理素质; (2) 使学生能够具有严谨求实和开拓创新的科学实验精神; (3) 具有精益求精、吃苦耐劳的工匠精神。 	<p>合, 不断提升课程教学的思想性、政治性、科学性、理论性、实践性。</p> <p>(3) 教学条件: 多媒体教室和学习通平台。</p> <p>(4) 教学方法: 通过课堂讲授、实践练习和案例分析等教学方法, 学生能够掌握素描基本技法并应用于设计表达。</p> <p>(5) 教师要求: 具有良好的思想品德、职业道德、责任意识和敬业精神。</p> <p>(6) 评价建议: 采用百分制, 平时成绩 (40%) + 期末考查 (60%) 评定学习效果。</p>	
3	动漫概念设计 (94140021)	<p>(1) 依据动漫项目主题与需求, 开展创意构思, 确定角色、场景等的大致风格与方向;</p> <p>(2) 绘制草图, 勾勒角色外形、姿态, 场景布局与元素;</p> <p>(3) 进行细节完善, 赋予角色独特服饰、表情, 为场景添加纹理、光影;</p> <p>(4) 形成完整设计稿, 为后续动漫制作提供清晰、富有创意的视觉蓝本。</p>	<p>能力目标:</p> <ol style="list-style-type: none"> (1) 使学生能够熟练掌握运用有关理论和有关计算解决实际问题; (2) 使学生能够查阅各种图书资料和网络资料; (3) 使学生能够制定实验室制备及性质鉴定的实践方案。 <p>知识目标:</p> <ol style="list-style-type: none"> (1) 掌握良好的素描、色彩、构图、透视等绘画基础知识; (2) 能够通过概念化和抽象化方法, 解决艺术作品创作中的实际问题; (3) 使学生能够具有一定的文献检索能力, 能够有效利用图书 	<p>(1) 教学内容: 动漫概念设计教学含角色设定, 涵盖外貌、性格、背景塑造; 场景设计, 构建风格化环境; 还有道具、生物等设计, 培养综合创意与表现能力。</p> <p>(2) 教学模式: 采用理论实践一体化、线下混合式教学模式, 即以课堂教学为主, 课内课外相结合, 理论与实践相结合, 不断提升课程教学的思想性、政治性、科学性、理论性、实践性。</p> <p>(3) 教学条件: 多媒体教室和学习通平台。</p> <p>(4) 教学方法: 通过课堂讲授、实践练习和案例分析等教学方法, 学生能够掌握素描基本技法并应用于设计表达。</p> <p>(5) 教师要求: 具有良好的思想品德、职业道德、责任意识和敬业精神。</p>	<p>必修课程</p> <p>32 课时 2 学分</p>

			<p>馆资源、 门户网 站等快速查阅相关资料, 找出解决问题的思路。</p> <p>素质目标:</p> <ol style="list-style-type: none"> (1) 使学生能够具备良好的身体素质和心理素质; (2) 使学生能够具有严谨求实和开拓创 新的科学实验精神; (3) 具有精益求精、 吃苦耐劳的工匠精神。 	<p>(6) 评价建议: 采用百分制, 平时成绩 (40%) +期末考查 (60%) 评定学习效果。</p>	
4	三维数字建模 (94140003)	<p>(1) 先依据项目需求确定建模对象, 如动漫角色、 场景道具等, 收集相关参考素材;</p> <p>(2) 接着使用三维建模软件, 通过多边形建模、 曲面建模等方法搭建基础模型;</p> <p>(3) 对模型进行细节雕刻, 优化轮廓与结构;</p> <p>(4) 运用材质编辑工具赋予模型真实纹理;</p> <p>(5) 最后检查模型完整性, 确保其符合后续动画制作或渲染展示的要求。</p>	<p>知识目标:</p> <ol style="list-style-type: none"> (1) 学生深入理解 3Dmax 软件在动漫设计与制作中的核心地位, 全面了解建模、 灯光、 渲染及动画模块的理论知识; (2) 清晰掌握关键帧动画、 动画曲线编辑器等基本概念, 以及骨骼系统基础应用、 约束、 变形器使用方法等原理。 <p>能力目标:</p> <ol style="list-style-type: none"> (1) 熟练运用 3Dmax 软件, 独立完成关键帧动画制作, 精准进行模型设计; (2) 能根据需求合理运用各模块功能实现创意表达。 <p>素质目标:</p> <p>为动漫设计与制作后续项目提供高质量的三维模型与动画素材。</p>	<p>(1) 教学内容: 教学含基础软件操作, 如建模、 材质、 渲染工具运用; 教授多边形、 曲面建模技巧; 通过案例实践, 提升复杂模型创作能力。</p> <p>(2) 教学模式: 采用理论实践一体化、 线下混合式教学模式, 即以课堂教学为主, 课内课外相结合, 理论与实践相结合, 不断提升课程教学的思想性、 政治性、 科学性、 理论性、 实践性。</p> <p>(3) 教学条件: 多媒体教室和学习通平台。</p> <p>(4) 教学方法: 通过课堂讲授、 实践练习和案例分析等教学方法, 学生能够掌握素描基本技法并应用于设计表达。</p> <p>(5) 教师要求: 具有良好的思想品德、 职业道德、 责任意识和敬业精神。</p> <p>(6) 评价建议: 采用百分制, 平时成绩 (40%) +期末考查 (60%) 评定学习效果。</p>	<p>必修课程</p> <p>64 课时 4 学分</p>

5	灯光与渲染 (94140013)	<p>(1) 依据三维场景或模型的特点与需求,规划灯光布局,确定主光源、辅助光源及环境光的类型、位置与强度,营造出合适的氛围与光影效果;</p> <p>(2) 在渲染软件中设置渲染参数,如分辨率、抗锯齿等;</p> <p>(3) 进行渲染测试,根据结果调整灯光与参数;</p> <p>(4) 完成高质量渲染输出,让场景或模型呈现出逼真、富有艺术感的视觉效果。</p>	<p>能力目标:</p> <p>(1) 掌握运用有关理论和有关计算解决实际问题;</p> <p>(2) 使学生能够查阅各种图书资料和网络资料;</p> <p>(3) 使学生能够制定实验室制备及性质鉴定的实践方案。</p> <p>知识目标:</p> <p>(1) 掌握三维灯光属性的调节知识和渲染设置参数调节规范及技巧;</p> <p>(2) 掌握各类渲染器的参数设置及材质球的结点配置,能够达到故事要求的逼真效果;</p> <p>(3) 掌握PBR贴图流程的规范,通过 GPU类贴图软件进行贴图绘制及效果传递。</p> <p>素质目标:</p> <p>(1) 使学生能够具备良好的身体素质和心理素质;</p> <p>(2) 具有良好的沟通能力及团队协作精神;</p> <p>(3) 具有精益求精、吃苦耐劳的工匠精神。</p>	<p>(1) 教学内容:灯光与渲染教学涵盖灯光类型原理,如三点布光法;讲解材质与灯光交互;传授渲染设置技巧,通过实战提升画面真实感与艺术表现力。</p> <p>(2) 教学模式:采用理论实践一体化、线下混合式教学模式,即以课堂教学为主,课内课外相结合,理论与实践相结合,不断提升课程教学的思想性、政治性、科学性、理论性、实践性。</p> <p>(3) 教学条件:多媒体教室和学习通平台。</p> <p>(4) 教学方法:通过课堂讲授、实践练习和案例分析等教学方法,学生能够掌握素描基本技法并应用于设计表达。</p> <p>(5) 教师要求:具有良好的思想品德、职业道德、责任意识和敬业精神。</p> <p>(6) 评价建议:采用百分制,平时成绩(40%)+期末考查(60%)评定学习效果。</p>	必修课程	64 课时 4 学分
6	三维动画创作 (94120093)	<p>(1) 三维分镜头内容制作;</p> <p>(2) 角色、场景及道具造型;</p> <p>(3) 模型制作;</p> <p>(4) 模型材质贴图;</p> <p>(5) 三维灯光布置;</p> <p>(6) 角色骨骼绑定;</p> <p>(7) 动画制作;</p>	<p>知识目标:</p> <p>理解摄影摄像发展、器材原理、光线种类、构图规则、影视流程。</p> <p>能力目标:</p> <p>(1) 能独立操作单反/微单/摄像机,完成风光、人像、商业题材的“拍摄—布光—后期”完整</p>	<p>(1) 教学内容:三维动画创作教学包括角色骨骼绑定与动作设计,掌握运动规律;场景动画布局与镜头语言运用;后期合成输出,实现完整流畅动画作品。</p> <p>(2) 教学模式:采用理论实践一体化、线下混合式教学模式,即以课堂教学为</p>	必修课程	64 课时 4 学分

	<p>(8) 渲染输出； (9) 调整色彩、光影等，打造出高质量、富有表现力的三维动画作品。</p>	<p>流程： (2) 能撰写分镜并拍摄短视频。 素质目标： 培养审美、创新、版权与职业规范意识，弘扬劳动精神与工匠精神。</p>	<p>主，课内课外相结合，理论与实践相结合，不断提升课程教学的思想性、政治性、科学性、理论性、实践性。 (3) 教学条件：多媒体教室和学习通平台。 (4) 教学方法：通过课堂讲授、实践练习和案例分析等教学方法，学生能够掌握素描基本技法并应用于设计表达。 (5) 教师要求：具有良好的思想品德、职业道德、责任意识和敬业精神。 (6) 评价建议：采用百分制，平时成绩（40%）+期末考查（60%）评定学习效果。</p>	
--	---	---	---	--

4. (限选) 专业拓展课

序号	课程名称及代码	典型工作任务描述	课程目标	主要教学内容与要求	课程属性	学时学分
1	摄影摄像技术 (94140023)	<p>(1) 依据拍摄主题与需求，规划拍摄方案，挑选合适设备与场地，布置光线和场景； (2) 拍摄过程中，精准把控构图、曝光、焦点等参数，捕捉精彩瞬间或录制连贯画面； (3) 后期对拍摄素材进行筛选、剪辑，调整色彩、对比度与音频，添加特效或字幕； (4) 最终输出高质量照片或视频作品，满足宣传、记录、艺术创作等不同场景的需求。</p>	<p>知识目标： (1) 理解摄影摄像发展、器材原理、光线种类、构图规则、影视流程。 能力目标： (1) 能独立操作单反/微单/摄像机，完成风光、人像、商业题材的“拍摄—布光—后期”完整流程；能撰写分镜并拍摄短视频。 素质目标： (1) 培养审美、创新、版权与职业规范意识，弘扬劳动精神</p>	<p>(1) 教学内容：教学涵盖相机操作与参数设置，掌握曝光、对焦等技巧；学习构图、用光原则；通过实践拍摄，提升画面美感与叙事能力。 (2) 教学模式：采用理论实践一体化、线下混合式教学模式，即以课堂教学为主，课内课外相结合，理论与实践相结合，不断提升课程教学的思想性、政治性、科学性、理论性、实践性。 (3) 教学条件：多媒体教室和学习通平台。 (4) 教学方法：通过课堂讲授、实践练习和案例分析等教学方法，学生能够</p>	选修课程	32 课时 2 学分

			与工匠精神。	掌握素描基本技法并应用于设计表达。 (5) 教师要求: 具有良好的思想品德、职业道德、责任意识和敬业精神。 (6) 评价建议: 采用百分制, 平时成绩 (40%) + 期末考查 (60%) 评定学习效果。		
2	短视频策划与设计 (94120083)	(1) 先进行市场调研与受众分析, 确定短视频主题与风格方向; (2) 构思创意内容, 撰写脚本, 规划镜头语言、拍摄场景及台词; (3) 制定拍摄计划, 组织拍摄团队完成素材采集。拍摄后对素材进行筛选、剪辑, 添加字幕、音乐、特效等增强表现力; (4) 根据平台特点优化视频, 确保内容吸引人且符合传播需求, 提升视频影响力。	知识目标: (1) 培养具备专业视听表达与创意策划能力的复合型人才。 能力目标: (1) 学生需系统掌握画面构图、镜头运动、光影色彩等视听语言核心要素, 熟练运用蒙太奇手法构建叙事逻辑; 通过分镜头脚本设计训练, 提升镜头语言转化与场景调度能力。 素质目标: (1) 最终能够独立完成从创意策划、脚本撰写到分镜头绘制的全流程, 创作出兼具艺术性与传播力的短视频作品, 适应新媒体行业快速发展需求。	(1) 教学内容: 教学含创意构思与主题确定, 编写吸引人脚本; 讲解镜头运用、画面剪辑节奏; 还涉及封面、标题设计, 提升视频吸引力。 (2) 教学模式: 采用理论实践一体化、线下混合式教学模式, 即以课堂教学为主, 课内课外相结合, 理论与实践相结合, 不断提升课程教学的思想性、政治性、科学性、理论性、实践性。 (3) 教学条件: 多媒体教室和学习通平台。 (4) 教学方法: 通过课堂讲授、实践练习和案例分析等教学方法, 学生能够掌握素描基本技法并应用于设计表达。 (5) 教师要求: 具有良好的思想品德、职业道德、责任意识和敬业精神。 (6) 评价建议: 采用百分制, 平时成绩 (40%) + 期末考查 (60%) 评定学习效果。	选修课程	64 课时 4 学分
3	动漫 IP 运营 (94140022)	(1) 洞察市场与用户, 定位 IP 并孵化开发, 搭建世界观、设定角色等; (2) 策划执行线上线下推广, 增强粉丝粘性; 洽谈授权合作, 拓展商业化路径, 管理合作项目;	知识目标: (1) 让学生系统掌握动漫 IP 的核心概念、发展逻辑与行业生态; (2) 理解 IP 从孵化、推广到	(1) 教学内容: 理解 IP 从孵化、推广到商业化的全链路运营框架。 (2) 教学模式: 采用理论实践一体化、线下混合式教学模式, 即以课堂教学为主, 课内课外相结合, 理论与实践相结合	选修课程	32 课时 2 学分

		<p>(3) 统筹 IP 相关项目，协调内部资源；监控市场表现，收集用户反馈，分析数据，据此调整运营策略，推动 IP 持续发展；</p> <p>(4) 先开展市场与竞品调研，剖析目标受众需求及行业趋势，明确品牌定位。</p>	<p>商业化的全链路运营框架。</p> <p>能力目标：</p> <p>(1) 培养学生运用调研工具完成动漫 IP 用户需求分析与市场定位的能力；</p> <p>(2) 能独立撰写 IP 孵化或推广的初步方案。</p> <p>素质目标：</p> <p>强化学生的 IP 价值思维与长期运营意识，培养其结合文化趋势（如国潮、二次元亚文化）挖掘动漫 IP 潜力的洞察力。</p>	<p>合，不断提升课程教学的思想性、政治性、科学性、理论性、实践性。</p> <p>(3) 教学条件：多媒体教室和学习通平台。</p> <p>(4) 教学方法：通过课堂讲授、实践练习和案例分析等教学方法，学生能够掌握素描基本技法并应用于设计表达。</p> <p>(5) 教师要求：具有良好的思想品德、职业道德、责任意识和敬业精神。</p> <p>(6) 评价建议：采用百分制，平时成绩（40%）+期末考查（60%）评定学习效果。</p>	
4	融媒体技术 (94120094)	<p>(1) 涵盖内容生产、平台运营与技术支持三方面；</p> <p>(2) 生产上，需完成多形态素材采集，如利用 4K 摄像机拍摄高清画面、无人机航拍全景，配合录音设备采集音频，后期通过 PR、AE 完成视频剪辑与特效合成；</p> <p>(3) 平台运营中，负责全媒体矩阵管理，包括微信公众号排版、抖音短视频发布、网站内容更新，同步监测多平台数据并优化传播策略；</p> <p>(4) 技术支持方面，需维护服务器稳定运行，开发 H5 互动页面，利用大数据分析用户行为，为内容创新与精准推送提供技术支撑。</p>	<p>知识目标：</p> <p>(1) 学生需掌握融媒体产品类型、特征及创意策划方法；</p> <p>(2) 熟悉融媒体营销构成要素与流程。</p> <p>能力目标：</p> <p>(1) 学生需掌握跨媒体内容生产（如短视频、直播、H5 交互）、数据分析与可视化、多平台运营等核心技能；</p> <p>(2) 能运用 AI、大数据等技术优化传播策略。</p> <p>素质目标：</p> <p>培养创新思维，探索融媒体在新闻、营销、政务等场景的创新应用，强化伦理意识，适应</p>	<p>(1) 教学内容：涵盖融媒体实务、新媒体文案策划、图形图像处理、摄影摄像、视频剪辑、直播技术、短视频制作运营、新媒体数据分析及网络传播法规等。</p> <p>(2) 教学模式：采用理论实践一体化、线下混合式教学模式，即以课堂教学为主，课内课外相结合，理论与实践相结合，不断提升课程教学的思想性、政治性、科学性、理论性、实践性。</p> <p>(3) 教学条件：多媒体教室和学习通平台。</p> <p>(4) 教学方法：通过课堂讲授、实践练习和案例分析等教学方法，学生能够掌握素描基本技法并应用于设计表达。</p> <p>(5) 教师要求：具有良好的思想品德、职业道德、责任意识和敬业精神。</p>	选修课程 32 课时 2 学分

			媒体融合时代的行业变革需求。	职业道德、责任意识和敬业精神。 (6) 评价建议: 采用百分制, 平时成绩 (40%) + 期末考查 (60%) 评定学习效果。		
5	互动媒体设计 (94120073)	(1) 围绕 H5 互动页、数字展览、交互小游戏等主题, 完成从需求分析、创意构思到原型设计的完整项目, 输出可演示的互动作品; (2) 用 AE 或 Principle 设计交互动效, 学习 HTML、CSS 基础实现简单界面开发, 掌握设计与技术衔接要点; (3) 根据课程要求和师生反馈, 分析作品的视觉协调性、交互流畅度, 调整设计方案; 参与小组评审, 阐述设计思路并提出改进建议; (4) 拆解优秀互动媒体案例, 研究其交互逻辑与视觉风格, 撰写分析报告; 调研目标受众需求, 为设计方案提供数据支撑。	知识目标: (1) 帮助学生掌握互动媒体 (H5、数字展览等) 的设计规范、交互逻辑; (2) 了解视觉设计与技术开发的衔接知识。 能力目标: (1) 让学生熟练使用 Figma、AE 等工具, 具备互动产品原型设计、视觉元素制作、简单动效开发能力; (2) 能独立完成互动媒体作品从构思到落地的全流程。 素质目标: 提升学生的创意构思与用户洞察能力, 培养其以用户为中心的设计思维, 增强团队协作与方案优化能力。	(1) 教学内容: 让学生熟练使用 Figma、AE 等工具, 具备互动产品原型设计、视觉元素制作、简单动效开发能力。 (2) 教学模式: 创设工作情境, 充分利用校内各实训基地, 尽量让学生在情境中进行学习。可以采用现场与课堂相结合的教学方法, 做到理论与实践有机统一。利用学习通等平台的教学资源辅助教学, 加强学生自主学习能力培养。 (3) 教学方法: 采用小组讨论法、任务驱动法等教学, 板书、多媒体等教学手段激发学生的学习兴趣。 (4) 教学条件: 多媒体教室、网络实训室。 (5) 教师要求: 任课教师要具备设计基础知识能力, 平面设计能力, 关注时政要闻, 及时把最新的文件精神融入教学内容。 (6) 评价建议: 采用百分制, 平时成绩 (40%) + 期末考查 (60%) 评定学习效果。	选修课程	64 课时 4 学分
6	虚拟现实应用设计 (94120004)	(1) 对接行业需求 (如教育、医疗、游戏等), 调研目标用户行为习惯, 规划 VR 应用核心场景与功能, 明确交互逻辑和体验目标; (2) 运用 Blender、Maya 等工具搭建	知识目标: (1) 让学生掌握 VR 技术原理、三维建模渲染、VR 交互设计等核心知识; (2) 理解不同行业 (教育、医	(1) 教学内容: 掌握 VR 技术原理、三维建模渲染、VR 交互设计等核心知识。 (2) 教学模式: 创设工作情境, 充分利用校内各实训基地, 尽量让学	选修课程	32 课时 2 学分

		<p>VR 场景模型, 设计角色、道具并进行贴图渲染, 确保场景符合 VR 视觉沉浸感要求;</p> <p>(3) 设计 VR 专属交互方式 (如手势、手柄操控), 制作交互原型; 与开发团队配合, 提供设计规范, 解决设备适配、视角优化等落地问题;</p> <p>(4) 通过 VR 设备实测体验, 收集用户反馈, 优化场景流畅度、交互响应速度; 根据测试数据调整视觉效果与操作逻辑, 提升应用沉浸感与易用性。</p>	<p>疗、游戏) VR 应用的设计逻辑与场景搭建要点。</p> <p>能力目标:</p> <ul style="list-style-type: none"> (1) 使学生掌握 Blender、Maya 等建模工具; (2) 掌握 VR 交互原型设计方法, 能协同开发团队解决设备适配、沉浸感优化问题, 独立完成简易 VR 应用设计与输出。 <p>素质目标:</p> <ul style="list-style-type: none"> (1) 使学生能够具备良好的身体素质和心理素质; (2) 使学生能够具有严谨求实和开拓创新的科学实验精神。 	<p>生在情境中进行学习。可以采用现场与课堂相结合的教学方法, 做到理论与实践有机统一。利用学习通等平台的教学资源辅助教学, 加强学生自主学习能力培养。</p> <p>(3) 教学方法: 采用小组讨论法、任务驱动法等教学, 板书、多媒体等教学手段激发学生的学习兴趣;</p> <p>(4) 教学条件: 多媒体教室、网络实训室。</p> <p>(5) 教师要求: 任课教师要具备设计基础知识能力, 平面设计能力, 关注时政要闻, 及时把最新的文件精神融入教学内容。</p> <p>(6) 评价建议: 采用百分制, 平时成绩 (40%) + 期末考查 (60%) 评定学习效果。</p>					
7	新媒体广告设计 (94120014)	<p>(1) 先深入分析目标受众特征与产品卖点, 确定广告主题与创意方向;</p> <p>(2) 结合新媒体平台特性, 如社交媒体的互动性、短视频平台的碎片化, 设计多样化的广告形式, 涵盖图文海报、动态视频、H5 互动页面等;</p> <p>(3) 运用设计软件精心制作广告素材, 注重色彩搭配与视觉冲击力。发布后实时监测广告数据, 依据反馈调整优化内容, 提升广告的传播效果与转化率。</p>	<p>知识目标:</p> <ul style="list-style-type: none"> (1) 了解国内外新媒体行业发展的历史、现状及趋势; (2) 掌握动漫制作应用、网络技术、电子商务的基本理论以及新技术、新业态、新模式等相关知识; (3) 掌握文案写作、语言文字交流、信息技术应用及商业文化素养等知识。 <p>能力目标:</p> <ul style="list-style-type: none"> (1) 能熟练掌握运用有关新媒体广告理论; (2) 结合动漫行业输出新媒体制作。 	<p>(1) 教学内容: 教学内容含新媒体特性与受众分析, 创意构思与策划, 文案撰写技巧, 图形图像、视频等多媒体元素运用, 以及投放平台规则与效果评估。</p> <p>(2) 教学模式: 创设工作情境, 充分利用校内各实训基地, 尽量让学生在情境中进行学习。可以采用现场与课堂相结合的教学方法, 做到理论与实践有机统一。利用学习通等平台的教学资源辅助教学, 加强学生自主学习能力培养。</p> <p>(3) 教学方法: 采用小组讨论法、任务驱动法等教学, 板书、多媒体等教学手段激发学生的学习兴趣;</p> <p>(4) 教学条件: 多媒体教室、网络</p>				选修课程	64 课时 4 学分

			<p>素质目标：</p> <p>(1)使学生能够具备良好的身体素质和心理素质； (2)使学生能够具有严谨求实和开拓创新的科学实验精神。</p>	<p>实训室。</p> <p>(5) 教师要求：任课教师要具备设计基础知识能力，平面设计能力，关注时政要闻，及时把最新的文件精神融入教学内容。</p> <p>(6) 评价建议：采用百分制，平时成绩(40%) + 期末考查(60%) 评定学习效果。</p>		
8	Web 3D (94140024)		<p>(1)依据项目需求，运用3D建模软件创建高精度三维模型，涵盖人物、场景、物品等； (2)对模型进行材质贴图与光影渲染，增强真实感。利用Web 3D开发引擎，将模型集成至网页，实现交互功能，如旋转、缩放、点击触发动画等； (3)优化代码与资源，提升网页加载速度与运行流畅度。测试不同浏览器与设备上的显示效果，及时修复兼容性问题，打造优质的Web 3D体验。</p>	<p>知识目标：</p> <p>(1)掌握在网络动画中加入脚本描述，脚本通过控制各幅图像来实现三维对象； (2)通过脚本语言编程来实现；在三维对象和三维场景展示。</p> <p>能力目标：</p> <p>(1)能熟练掌握运用有关Web 3D理论知识； (2)能够使用脚本语言实现三维对象及场景效果；</p> <p>素质目标：</p> <p>(1)使学生能够具备良好的身体素质和心理素质； (2)使学生能够具有严谨求实和开拓创新的科学实验精神。</p>	<p>(1) 教学内容：涵盖基础概念，如场景、渲染器；学习Three. js等引擎使用，包括模型导入、材质设置、动画系统；掌握交互设计，如相机控制、对象拾取；了解性能优化技巧。</p> <p>(2) 教学模式：创设工作情境，充分利用校内各实训基地，尽量让学生在情境中进行学习。可以采用现场与课堂相结合的教学方法，做到理论与实践有机统一。利用学习通等平台的教学资源辅助教学，加强学生自主学习能力培养；</p> <p>(3) 教学方法：采用小组讨论法、任务驱动法等教学，板书、多媒体等教学手段激发学生的学习兴趣；</p> <p>(4) 教学条件：多媒体教室、网络实训室；</p> <p>(5) 教师要求：任课教师要具备设计基础知识能力，平面设计能力，关注时政要闻，及时把最新的文件精神融入教学内容；</p> <p>(6) 评价建议：采用百分制，平时成绩(40%) + 期末考查(60%) 评定学习效果。</p>	选修课程 64 课时 4 学分

5.专业实践课

序号	课程名称及代码	典型工作任务描述	课程目标	主要教学内容与要求	课程属性	学时学分
1	动漫后期合成实训 (94140004)	<p>(1) 素材整理, 如角色动画、场景片段等, 并进行整理分类</p> <p>(2) 分素材导入, 在合成软件中搭建项目工程, 导入各类素材;</p> <p>(3) 素材处理, 根据剧情与风格需求, 调整素材的色彩、对比度, 添加光影特效增强氛围。再将不同元素精准合成, 处理层与层间的遮挡、融合关系;</p> <p>(4) 剪辑与输出, 输出合成后的动漫视频, 确保画质清晰、播放流畅, 达到预期视觉效果。</p>	<p>知识目标:</p> <p>(1) 熟练剪辑视频素材, 整合所学知识, 活学活用;</p> <p>能力目标:</p> <p>能够运用动漫后期软件进行元素整合, 进行剪辑, 合成处理画面效果;</p> <p>素质目标:</p> <p>(1) 使学生能够具备良好的身体素质和心理素质;</p> <p>(2) 使学生能够具有严谨求实和开拓创新的科学实验精神;</p> <p>(3) 具有精益求精、吃苦耐劳的工匠精神。</p>	<p>(1) 教学内容: 涵盖素材整合与分层处理, 掌握调色、光影特效添加技巧, 学习音频与画面精准同步, 通过案例实践提升合成质量与效率, 完成高质量动漫作品输出。</p> <p>(2) 教学模式: 采用理论实践一体化、线下混合式教学模式, 即以课堂教学为主, 课内课外相结合, 理论与实践相结合, 不断提升课程教学的思想性、政治性、科学性、理论性、实践性。</p> <p>(3) 教学条件: 多媒体教室和学习通平台。</p> <p>(4) 教学方法: 通过课堂讲授、实践练习和案例分析等教学方法, 学生能够掌握素描基本技法并应用于设计表达。</p> <p>(5) 教师要求: 具有良好的思想品德、职业道德、责任意识和敬业精神。</p> <p>(6) 评价建议: 采用百分制, 平时成绩 (60%) + 期末考查 (40%) 评定学习效果。</p>	必修课程	60 学时 2 学分
2	入学教育与军事技能训练 (JS040011)	<p>(1) 组织新生了解学校规章制度、专业设置与培养目标, 开展校史校情教育, 帮助其树立学习与职业规划意识;</p> <p>(2) 军事技能训练方面, 需按规范进行队列、内务整理等基础科目训练, 培养新生纪律意识与团队协作精神;</p> <p>(3) 开展国防知识讲座, 增强其国防</p>	<p>能力目标:</p> <p>(1) 能按战术要求完成低姿/侧姿匍匐前进;</p> <p>(2) 能熟练配置和管理防火墙; 能小组协同完成战术攻防演练。</p> <p>知识目标:</p> <p>(1) 使学生可以全面而细致地</p>	<p>(1) 教学内容: 入学教育含校史校规、专业认知、安全教育等, 助新生适应校园。军事技能训练有队列、内务、战术等科目, 培养纪律意识与团队协作精神, 锤炼坚韧意志。</p> <p>(2) 教学模式: 创设工作情境, 充分利用校内各实训基地, 尽量让学生在情境</p>	必修课程	90 学时 3 学分

	<p>观念；</p> <p>(4) 组织会操表演检验训练成果，助力新生顺利适应大学生活。</p>	<p>了解信息安全的基本概念；</p> <p>(2) 掌握战伤急救五项技术；</p> <p>(3) 了解野外生存基本知识。</p> <p>素质目标：</p> <p>(1) 强化令行禁止的军人作风，培养严格遵守军事规章制度的习惯；</p> <p>(2) 通过队列训练、战术协同等科目，增强团队凝聚力和集体主义精神；</p> <p>(3) 深化国家安全观念，激发保家卫国的使命感和责任感；</p>	<p>中进行学习。可以采用现场与课堂相结合的教学方法，做到理论与实践有机统一。利用智慧校园等平台的教学资源辅助教学，加强学生自主学习能力培养；</p> <p>(3) 教学方法：采用小组讨论法、任务驱动法等教学，板书、多媒体等教学手段激发学生的学习兴趣；</p> <p>(4) 教学条件：多媒体教室、网络实训室；</p> <p>(5) 教师要求：熟悉网络操作系统，了解操作系统原理，有服务器管理经验。</p> <p>(6) 评价建议：采用百分制，平时成绩 (60%) + 期末考查 (40%) 评定学习效果。</p>			
3	岗位实习 (JS040020)	<p>(1) 在实习岗位上，快速熟悉工作环境与业务流程，明确自身职责；</p> <p>(2) 跟随导师学习专业技能，参与实际项目操作，如动漫设计岗位需完成角色草图绘制、上色等基础环节；</p> <p>(3) 市场岗位则要协助开展市场调研、活动策划执行；</p> <p>(4) 及时反馈实习中遇到的问题，不断总结改进，积累实践经验，提升综合职业素养，为正式就业做好充分准备。</p>	<p>能力目标：</p> <p>(1) 通过对岗位的体验来培养学生的沟通能力、协作能力、学习能力、心理承受能力、职业态度、职业规范和创新意识等通用能力的提升；</p> <p>(2) 掌握动漫综合知识，实现学生与就业岗位零距离对接，为学生在相关工作岗位就业打下良好的基础。</p> <p>知识目标：</p> <p>(1) 掌握二维三维动漫的基本流程及方法；</p> <p>(2) 熟悉动漫制作主要技术；</p> <p>(3) 掌握本专业岗位的实际工</p>	<p>(1) 教学内容：熟悉企业岗位工作流程与规范，参与实际项目操作提升专业技能，学习职场沟通协作与问题解决方法，培养职业素养与责任心。</p> <p>(2) 教学场地：校外岗位实习企业；</p> <p>(3) 组织形式：①同时配备校内指导老师和企业指导老师；②校内指导老师需具备良好的沟通协调能力和学生管理能力，良好的环境动漫技术专业知识，熟悉企业运作和组织管理工作；③校外指导老师需具备优良的职业态度和职业操守，良好的就业岗位专业知识和技能；④教师要求：熟悉二维动画创作、三维数字建模等相关领域知识，具有一个以上实际项目开发经验；⑤进行</p>	必修课程	720 学时 26 学分

			作流程，并进行实践； 素质目标： (5) 具有良好的劳动意识和劳动精神； (6) 具有资料收集、整理的能力； (7) 具备团队协作的合作意识；	安全教育，使学生遵守安全制度和有关规定。	
4	毕业设计 (JS040036)	(1) 结合所学专业选定课题，开展全面调研与分析，明确设计方向与目标； (2) 依据课题要求制定详细计划，进行创意构思与方案设计，如动漫专业需设计独特的角色、场景与故事； (3) 运用专业技能完成设计制作，过程中不断优化调整； (4) 最后撰写设计报告，阐述设计思路、方法与成果，通过答辩展示，全面检验专业学习成果与综合能力。	知识目标： (1) 掌握毕业设计流程，培养学生调查研究、查阅技术文献、资料、手册以及编写技术文献的能力； (2) 掌握任务书、设计方案、作品、论文的书写方法； (3) 掌握设计思路、技术路线、设备要求、技术规范的书写方法； (4) 了解当前社会生产实际问题，了解动漫制作技术专业在经济建设中的作用和意义。 能力目标： (1) 能根据用户需求对作品进行概要设计； (2) 能利用所学软件实现独立完成作品； (3) 具有资料收集、整理的能力； 素质目标： 具有科学的思维方法和实事求是的工作作风；	(1) 教学内容：涵盖选题确定与开题报告撰写，开展项目研究与实践操作，完成设计成果制作与论文撰写，并进行答辩准备与成果展示汇报。 (2) 教学场地：校外岗位实习企业； (3) 组织形式：为学生指定毕业设计指导老师，选题和帮助学生自主选题。下达任务书，对学生的毕业设计提出具体的要求。指导学生结合选题调研、确定工作路线和研究方案，完成毕业设计。解答学生遇到的疑难问题，使其能够顺利完成毕业设计工作。对学生的中间成果、最终成果进行把关。组织学生进行预答辩，对其答辩进行指导，使其答辩能够简明扼要； (4) 评价建议：课程考核采取过程性评价为主，终结性考核评价为辅的考核方式，过程性评价占 70%，毕业答辩占 30%。	必修课程 240 学时 8 学分

			具有良好的劳动意识和劳动精神能力；			
--	--	--	-------------------	--	--	--

（四）课程设置要求

- 落实立德树人根本任务，完善德技并修、工学结合育人机制，挖掘行业企业思政育人元素，将劳模精神、劳动精神、工匠精神融入专业教育教学。
- 校企共建课程开发中心，组织企业大师、学校名师、教育专家等，对接企业岗位标准、工序流程、典型项目，更新课程内容、开发新课程。
- 适应新时代学生学习方式和成长规律，改革课程教学模式，创设多样化教学场景，创新课业评价方式，持续提升教学质量。
- 适应“数字化教学新生态”新要求，推动人工智能融入专业教学全过程，探索基于生成式人工智能的互动式教学模式，运用数字技术重塑教学空间，推动学生学业评价、教师教学评价的数字化转型。
- 鼓励学生参加专业技能大赛和取得行业企业认可度高的相关职业技能等级证书，取得大赛成绩和职业资格证书可按一定规则折算为学历教育相应学分。

（1）职业资格证书学分置换要求

获得人才培养方案规定的与本专业相关的职业资格证书每项认定上限 4 学分，一个证书只能用于置换专业对应的相关一门课程。

序号	职业资格证书名称	职业资格证书等级及可置换学分			职业资格证可以置换的专业必修课程	备注
		等级	可计算学分	成绩		
1	数字创意建模证书	初级	4	95	三维数字模型 三维动画创作 灯光与渲染	
2	动画制作设计	初级	4	95	数字绘画 三维动画创作	
3	游戏美术设计师	中级	2	95	动漫概念设计 动漫软件基础	
4	行业或者企业认证证书	行业/企业	2	95	短视频策划与设计 融媒体技术	

（2）技能竞赛学分置换要求

学生参加职业技能大赛，获得国家级职业院校技能大赛三等奖及以上成绩，可以置换 24 学分。获得省级职业院校技能大赛三等奖及以上成绩可置换 12 学分。以团队形式参赛，所有成员均可获学分置换。

类型	获奖等级	可置换对象			备注
		课程类型	学分/项	成绩	

技能竞赛	国家级职业院校技能大赛	一等奖	专业技能课、专业必修课、专业限选课	10	100	以团队形式参赛，所有成员均可获学分置换。
		二等奖		8	95	
		三等奖		6	90	
	省级职业院校技能大赛	一等奖		6	90	
		二等奖		4	85	
		三等奖		2	80	

七、教学进程总体安排

(一) 教学周数分学期分配表

单位: 周

分类 学期	理实一体 教学	综合实践 教学	入学教育 与军训	岗位实习	毕业设计	考 试	机 动	合 计
第一学期	16		3			1	0	20
第二学期	16	2				1	1	20
第三学期	16	2				1	1	20
第四学期	16					1	3	20
第五学期				16		2	2	20
第六学期				8	8	2	2	20
总计	64	4	3	24	8	8	9	120

(二) 教学历程表

学年	学期	周次																			
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
一	1	☆	☆	☆	~	~	~	~	~	~	~	~	~	~	~	~	~	~	~	~	:
	2	~	~	~	~	~	~	~	~	~	~	~	~	~	~	~	○	○	△	:	
二	3	~	~	~	~	~	~	~	~	~	~	~	~	~	~	~	○	○	△	:	
	4	~	~	~	~	~	~	~	~	~	~	~	~	~	~	~	△	△	△	:	
三	5	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	△	△	:	:	
	6	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	△	△	:	:	

图注: ☆入学教育与军训; ~理实一体教学; ○综合实践教学; △机动; : 考试;

□毕业设计; ◎毕业教育; ●岗位实习;

就业创业实践、毕业教育融入岗位实习环节。

(三) 专业教学进程表

专业: 动漫制作技术

专业代码: 510215

学制: 3 年

使用专业类别: 普通大专

课程性质 /课程属性	课 程 序 号	课程编码	课程名称	考核 方法	总 学 分	学时			周 学 时						学时 百分 比 (%) 8周 8周	
						总 学 时	理 论 学 时	实 训 学 时	一学年		二学年		三学年			
									1	2	3	4	5	6		
						20	20	20	20	20	20	20	20	20		
公共基础课 必修课	1	GB150014	马克思主义理论类及党史国史类课程	考查	1	16	16	0					1			27.06 %
	2	GB150022	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	考试	2	32	26	6			2					
	3	GB150043	习近平新时代中国特色社会主义思想概论上	考试	2	32	30	2				2				
	4	GB150044	习近平新时代中国特色社会主义思想概论下	考试	1	16	14	2					1			
	5	GB150011	思想道德与法治	考试	3	48	36	12	3							
	6	GB150041	形势与政策 1	考查	0.5	8	8	0	8课时							
	7	GB150052	形势与政策 2	考查	0.5	8	8	0		8课时						
	8	GB150063	形势与政策 3	考查	0.5	8	8	0			8课时					
	9	GB150074	形势与政策 4	考查	0.5	8	8	0				8课时				
	10	GB180011	体育与健康 1	考查	2	32	4	28	2							
	11	GB180022	体育与健康 2	考查	2	32	4	28		2						
	12	GB180033	体育与健康 3	考查	2	32	4	28			2					
	13	GB180044	体育与健康 4	考查	2	32	4	28				2				
	14	GB170011	大学英语 1	考试	4	64	64	0	4							
	15	GB170022	大学英语 2	考试	4	64	64	0		4						
	16	GB160041	高等数学 1	考试	2	32	32	0	2							

	17	GB160052	高等数学 2	考试	2	32	32	0		2					
	18	GB940010	信息技术与人工智能	考试	4	64	20	44	4						
	19	GB120011	大学生心理健康	考查	2	32	24	8		2					
	20	GB040021	军事理论	考查	2	36	36	0	2						
	21	GB040055	国家安全教育	考查	1	16	16	0	1						
	22	GB080013	汝瓷文化	考查	1	16	12	4	1						
	23	GB040071	大学生职业生涯与发展规划	考查	1	16	14	2	1						
	24	GB040062	劳动教育与实践	考查	1	16	10	6		1					
	25	GB040063	创新创业教育	考查	1	16	16	0		1					
	26	GB140054	中华优秀传统文化	考查	2	32	32	0			2				
	27	GB040084	大学生就业指导	考查	1	16	14	2			1				
	小计				47	756	556	200	20	13	5	7	0	0	
选修课	1	公共选修课程 (13 选 2)			考查	4	64	64	0						2. 29%
专业技能课	小计				4	64	64				2	2			
	1	94120021	创意设计	考查	4	64	24	40	4						9. 16%
	2	94120011	构成基础	考查	4	64	30	34	4						
	3	94140001	视听语言与分镜头设计	考查	2	32	16	16	2						
	4	94140011	动画运动规律与表现	考查	2	32	16	16	2						
	5	94140002	动漫软件基础	考查	4	64	32	32		4					11. 45 %
	小计				16	256	118	138	12	4					
	1	94140032	二维动漫创作	考查	2	32	0	32		2					
	2	94140012	数字绘画	考查	4	64	30	34		4					
	3	94140021	动漫概念设计	考查	2	32	12	20	2						
	4	94140003	三维数字建模	考查	4	64	30	34			4				
	5	94140013	灯光与渲染	考查	4	64	30	34			4				
	6	94120093	三维动画创作	考查	4	64	30	34				4			
小计				20	320	132	188	2	6	8	4				

专业实践课	1	94140004	动漫后期合成实训	考查	2	60	0	60				2周			39.73 %
	2	JS040011	入学教育与军事技能训练	考查	3	90	0	90	3周						
	3	JS040020	岗位实习	考查	26	720	0	720				18周	8周		
	4	JS040036	毕业设计	考查	8	240	0	240						8周	
小计					39	1110	0	1110	3			2			
(限选)专业拓展课	1	94140023	摄影摄像技术	考查	2	32	16	16		2					10.31 %
	2	94120083	短视频策划与设计	考查	4	64	30	34			4				
	3	94140022	动漫IP运营	考查	2	32	16	16			2				
	4	94120094	融媒体技术	考查	4	64	30	34				4			
	5	94120073	互动媒体设计	考查	4	64	30	34				4			
	6	94140004	虚拟现实应用设计	考查	2	32	16	16							
	7	94140014	新媒体广告设计	考查	4	64	30	34				2			
	8	94140024	Web 3D	考查	4	64	30	34							
小计					18	288	138	150		2	6	10			
					144	2794	1008	1786	37	25	21	25	18	16	
					100%	36%	64%								100%

注：公共基础选修课共选修 4 学分（第 3、4 学期分别 2 学分），其中艺术类课程至少 2 学分。

(四) 教学学时分配表

学习领域	课程门数	课时分配		学分分配	
		课时	比例	学分	比例
公共基础课 (必修课)	27	756	27.06%	47	32.64%
专业技能课	专业基础课	5	256	9.16%	16
	专业核心课	6	320	11.45%	20
	专业实践课	4	1110	39.73%	39
	小计	16	1686	60.34%	75
选修课	公共选修课	2	64	2.29%	4
	专业拓展课(限选)	8	288	10.31%	18
	小计	10	352	12.6%	22
总计		53	2794	100%	144
实践课总学时		1786		实践课学时比例	64%

(五) 公共基础选修课程 (艺术类) 开设一览表

课程序号	课程编码	课程名称	学分	学时	开设学期	备注
1	GX190010	音乐鉴赏	2	32	3-4	艺术类课程
2	GX200010	美术鉴赏	2	32	3-4	
3	GX200020	中西方美术史	2	32	3-4	
4	GX190020	声乐欣赏	2	32	3-4	
5	GX080020	手工艺制作	2	32	3-4	
6	GX040010	影视鉴赏	2	32	3-4	
7	GX190030	舞蹈表演	2	32	3-4	
8	GX080010	陶瓷艺术体验课	2	32	3-4	
9	GX190050	茶文化与茶艺	2	32	3-4	
10	GX120010	积极心理学	2	32	3-4	
11	GX120020	健康生活科学	2	32	3-4	
12	GX160060	高等数学基础选讲	2	32	3-4	
13	GX160070	高等数学进阶选讲	2	32	3-4	

八、实施保障

主要包括师资队伍、教学设施、教学资源、教学方法、学习评价、质量管理等方面。

(一) 师资队伍

按照“四有好老师”“四个相统一”“四个引路人”的要求建设专业教师队伍，将师德师风作为教师队伍建设的第一标准。

1. 队伍结构

学生数与本专业专任教师数比例为 18:1，“双师型”教师占专业课教师数比例 60%，

高级职称专任教师的比例 24%，专任教师队伍职称、年龄，形成合理的梯队结构。整合校内外优质人才资源，选聘企业高级技术人员担任产业导师，组建校企合作、专兼结合的教师团队，建立定期开展专业（学科）教研机制。

专业课程教师配置总数：5人			师生比：1:18	
结构类型	类别	人数	比例 (%)	备注
职称结构	教授	1	20%	
	副教授	1	20%	
	讲师	2	40%	
	初级	1	20%	
学位结构	博士	1	20%	
	硕士	3	60%	
	本科	1	20%	
年龄结构	35 岁以下	4	80%	
	36-45 岁	1	20%	
	46-60 岁	0	0%	
“双师型”教师		4	80%	
专任教师		4	80%	
专业带头人		1	20%	
兼职教师		1	20%	

2. 专任教师

专任教师都具有高校教师资格证，动漫制作相关专业毕业获得硕士以上学历。所有教师每年至少1个月在企业或生产性实训基地锻炼，每5年累计不少于6个月的企业实践经历。不断提高业务素质和业务水平，开展为企业技术服务或承担技术研发项目，参与课程建设、教材建设、实验实训条件建设等专业建设和教研教改工作。

3. 专业带头人

具有本专业及相关专业副高及以上职称和较强的实践能力，能够较好地把握国内外数字内容服务行业、专业发展，能广泛联系行业企业，了解行业企业对本专业人才的需求实际，主持专业建设、开展教育教学改革、教科研工作和社会服务能力强，在本专业改革发展中起引领作用。

4. 兼职教师

为了满足专业人才培养方案实施要求，建设了一支结构合理、教学水平高、实践经验丰富教学团队，采取“引、聘、送、下、带”和专任教师与企业技术人员“互兼互聘，双向交流”等措施，聘请中平能化集团信通公司高级工程师，达内集团软件开发工程师作为兼职教师。承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务。并建立专门针对兼职教师聘任与管理的具体实施办法。

（二）教学设施

教学设施主要包括能够满足正常的课程教学、实习实训所需的专业教室、校内实训室和校外实训基地。

1.专业教室基本要求

专业教室一般配备黑（白）板、多媒体计算机、投影设备、音响设备，互联网接入环境，并实施网络安全防护措施；安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求，标志明显，保持逃生通道畅通无阻。

2.校内实训室基本要求

动漫制作实训室，配备适用于教学活动的计算机、投影、教学白板、音响设备，安装图形图像处理、三维动画制作、数字绘画；用于本专业课程的教学和实训，包括动漫制作应用基础、数字图像编辑、三维动画设计、三维渲染设计、数字影视特效、数字音频编辑、动漫制作综合实训、动画设计、三维设计综合实训、数字影视综合实训、数字图像编辑综合实训等课程。

校内实训室概况

序号	实验/实训室名称	功能（实训实习项目）	面积（m ² ）	工位数（个）	支撑课程
1	手工绘图实训室	具有绘画所需设备，满足创意设计，色彩构成等教学	140	100	创意设计 色彩构成等
2	数字影棚实训室	具有相机，录像机，影棚，满足摄影，动画制作等教学	70	50	摄影 动画制作等
3	平面设计实训室	项目 1：软件基础实训 项目 2：平面设计项目 项目 3：动漫概念项目	140	100	数字绘画 动漫IP运营
4	动漫制作实训室	项目 1：视频剪辑项目 项目 2：影视特效项目 项目 3：影视特效合成实训	140	100	特效制作 新媒体广告设计
5	学生创新实训室	项目 1：三维建模设计 项目 2：灯光与渲染 项目 3：动画制作设计	140	100	三维动画创作 灯光与渲染 Web 3D

3.校外实训基地基本要求

校外实训基地基本要求为：具有稳定的校外实训基地；能够提供开等实训活动，实训设施齐备，实训岗位、实训指导教师确定，实训管理及实施规章制度齐全。

校外实训基地概况

序号	校外实训基地名称	合作企业名称	合作项目	合作深度
1	武汉厚溥数字科技有限公司	武汉厚溥数字科技有限公司	专业认知实习 学生岗位实习 教师专业实践	深度合作
2	河南嘉一数据科技有限公司	河南嘉一数据科技有限公司	专业认知实习 学生岗位实习 教师专业实践	一般合作
3	江苏德迅云数据网络科技有限公司	江苏德迅云数据网络科技有限公司	专业认知实习 学生岗位实习 教师专业实践	一般合作
4	河南千百成邦网络科技有限公司	河南千百成邦网络科技有限公司	专业认知实习 学生岗位实习 教师专业实践	一般合作
5	河南中慧企业服务有限公司	河南中慧企业服务有限公司	专业认知实习 学生岗位实习 教师专业实践	一般合作

4. 学生实习基地基本要求

符合《职业学校学生实习管理规定》《职业学校校企合作促进办法》等对实习单位的有关要求，经实地考察后，确定合法经营、管理规范，实习条件完备且符合产业发展实际、符合安全生产法律法规要求，与学校建立稳定合作关系的单位成为实习基地，并签署学校、学生、实习单位三方协议。

根据本专业人才培养的需要和未来就业需求，实习基地提供平面设计师、影视剪师、三维建模师等与专业对口的相关实习岗位，能涵盖当前相关产业发展的主流技术，可接纳一定规模的学生实习；学校和实习单位双方共同制订实习计划，能够配备相应数量的指导教师对学生实习进行指导和管理，实习单位安排有经验的技术或管理人员担任实习指导教师，开展专业教学和职业技能训练，完成实习质量评价，做好学生实习服务和管理工作，有保证实习学生日常工作、学习、生活的规章制度，有安全、保险保障，依法依规保障学生的基本权益。

5. 支持信息化教学方面的基本要求

适应“互联网+职业教育”新要求，全面提升教师信息技术应用能力，推动大数据、人工智能、虚拟现实等现代信息技术在教育教学中的广泛应用，积极推动教师角色的转变和教育理念、教学观念、教学内容、教学方法以及教学评价等方面的改革。加快建设智能化教学支持环境，建设能够满足多样化需求的课程资源，创新服务供给模式，服务学生终身学习。

（三）教学资源

教学资源主要包括能够满足学生专业学习、教师专业教学研究和教学实施所需的教材、图书文献及数字教学资源等。

1. 教材选用基本要求

按照国家规定选用优质教材，禁止不合格的教材进入课堂。学校应建立专业教师、行业专家和教研人员等参与的教材选用机构，完善教材选用制度，经过规范程序择优选用教材。

2. 图书文献配备基本要求

图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要，方便师生查询、借阅。专业类图书文献主要包括：动漫行业法律法规、行业标准、技术规范以及相关专业技术手册、操作规范等；动漫制作技术专业类图书和实务案例类图书。

3. 数字教学资源配置基本要求

建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件、数字教材等专业教学资源库，应种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新，能满足教学要求。

（四）教学方法

1. 教学做一体化

将传统的课堂教学搬到可以直接进行操作的一体化机房，老师一边操作一边讲解，一个知识点结束后学生马上练习，及时巩固提高。对于一些稍过复杂的操作，我们还会采取“手把手”的授课，老师每操作一步学生紧随其后。学生练习的过程中，我们还注重学生之间相互学习，相互交流。“教学做一体化”教学模式，将学生从原来被动的学习模式中解放出来，使其真正成为学习的主人，突出学生的主体作用；将教、学、做有机地结合，彻底改变教与学分离的现象；教师根据不同学生的实际情况，因人施教，因材施教；加强实践教学，注重技能培养和考核，突出职教特色。

2. 项目驱动

为使学生真正掌握完整项目的开发流程，我们还积极和其他单位联系，为学生争取实际应用项目。通过这些项目，为学生营造一个真实的软件开发环境，并为学生提供一个专业理论与工程实践有机结合的机会。既培养锻炼学生的工程实践能力，使其短期内专业能力得到较大提升，也为学生积累了宝贵的项目经验，为日后从事软件开发行业奠定良好的基础。

3. 以赛促练

通过比赛，开阔学生视野，从中发现差距和不足，达到以赛促学、以赛促练、以赛促用，相互学习，取长补短、共同提高的目的，同时也为成绩比较好的学生提供一个展

示才华的平台，更大的提高学生的学习积极性和兴趣。

（五）学习评价

改进学习过程管理与评价。严格落实培养目标和培养规格要求，加大过程考核、实践技能考核成绩在课程总成绩中的比重。严格考试纪律，健全多元化考核评价体系，完善学生学习过程监测、评价与反馈机制，引导学生自我管理、主动学习，提高学习效率。强化实习、实训、毕业实践（论文）等实践性教学环节的全过程管理与考核评价。

1. 教学评价

教学评价主要包括用人单位对毕业生的综合评价，行业企业对实习顶岗学生 的知识、能力、素养评价，兼职教师对学生实践能力的评价，教学督导对教学过 程组织施的评价，教师对教学效果的评价，学生对教学团队教学能力的评价，学生专业技能认证水平和职业资格通过率的评价，专业技能竞赛参赛成绩的评价，社会对专业的认可度等，形成独具学校特色、开放式、自主型教学质量保障体系。

2. 教学考核

①公共基础课程建议采用笔试、上机、在线等多样化形式；②专业（技能）课程大多采用笔试与实践能力考核相结合的形式，实践成绩占 40%，笔试成绩占 60%；③岗位实习和毕业实践由校企人员组成的评定委员会根据学生出勤情况、岗位实习总结和毕业设计论文，企业对学生的评价鉴定或答辩情况，综合定性给出优秀、良好、及格和不及格四个评定等级；④学生毕业前应考取相应的职业资格等级证书，相应的职业资格等级证书标准应该纳入到专业人才培养方案。

3. 证书考核

鼓励将学生取得的行业企业认可度高的有关职业技能等级证书或已掌握的有关技术技能，按一定规则折算为学历教育相应学分。学生毕业前应考取全国计算机等级证书等相应的职业技能等级证书。

1. 岗位实习评价考核

成绩参照实习单位鉴定以及学生个人的实习考勤、实习记录、实习报告、实习表现等进行综合评定，分为优秀、良好、一般、及格、不及格五个等级。成绩及格及以上者获得相应的岗位实习学分。

（1）优秀。实习态度端正，遵守实习纪律，能很好的完成实习任务，达到实习课程标准中规定的全部要求，实习报告能对实习内容进行全面、系统的总结，并能运用学过的知识和技能解决工作中的实际问题，成绩优异。

（2）良好。实习态度端正，遵守实习纪律，能较好的完成实习任务，达到实习课程标准中规定的全部要求，实习报告能对实习内容进行比较全面、系统的总结，并能运用学过的知识和技能解决工作中的实际问题，成绩良好。

（3）一般。实习态度基本端正，能较好的遵守实习纪律，达到实习课程标准中规定的主要要求，实习报告能对实习内容进行比较全面的总结。

（六）质量管理

1. 学校和院系建立了专业建设和教学质量诊断与改进机制，健全专业教学质量监控管理制度，完善课堂教学、教学评价、实习实训、毕业设计以及专业调研、人才培养方案更新、资源建设等方面质量标准建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达成人才培养规格。
2. 学校、院系完善教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设水平和教学质量诊断与改进，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。
3. 学校建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并对生源情况、在校生学业水平、毕业生就业情况等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。
4. 专业教研组织充分利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。

九、毕业要求

据教育部印发的《普通高等学校学生管理规定》（教育部令〔2017〕41号），并结合专业培养目标，达到以下要求的学生，可准予毕业：

- （一）修满本专业人才培养方案规定的全部课程且成绩合格；
- （二）企业岗位实习时间不少于180天，在岗位实践中理解并遵守职业道德和规范，履行责任，经考核成绩合格；
- （三）利用所学专业知识和技能完成毕业设计，成绩合格；
- （四）必须达到国家规定的大学生体质健康标准，具有健康的体魄和良好的心理素质；具有人文社会科学素养、社会责任感，树立和践行社会主义核心价值观；
- （五）必须参与劳动课程、志愿活动和社会实践，达到人才培养所规定的德智体美劳等规格要求，学期综合素质评价及格以上。

汝州职业技术学院
2025 版 动漫制作技术 专业人才培养方案论证意见表

专业名称	动漫制作技术		专业负责人	张莎莎
论证地点	信息工程系		论证时间	2025 年 7 月
专业建设 指导委员 会成员	姓名	工作单位	职务/职称	签名
	张楠楠	汝州职业技术学院	教务处副处长/讲师	张楠楠
	刘杨	汝州职业技术学院	教研室主任/讲师	刘杨
	李文亮	武汉厚溥数字科技有限公司	高级工程师	李文亮
	任奥林	汝州职业技术学院	教学副主任/讲师	任奥林
	牛晓飞	新大陆数字技术股份有限公司	高级工程师	牛晓飞
	肖月雷	新大陆数字技术股份有限公司	高级工程师	肖月雷
	戎真真	汝州职业技术学院	专任教师/讲师	戎真真
	杜帅兵	汝州职业技术学院	教研室主任/讲师	杜帅兵
	杨水清	河南曦泽信息技术有限公司	毕业生/工程师助理	杨水清
论证 意见	专业人才培养方案紧密对接省内区域产业链需求，聚焦核心岗位，满足行业、企业需求，突出高职教育特色，就业面向准确，符合市场人才需求。课程设置合理，教学计划进度体现了知识、能力培养的规律，课时适中，次序合理。			
	专业建设委员会主任签字： 张楠楠 2025 年 7 月 10 日			