

编制说明

本专业创办于 2021 年，是中国普通高等学校专科专业。参照国家产品艺术设计专业教学标准，依据平顶山地区陶瓷产业需求和地域特色，将本专业培养方向由艺术设计调整为艺术设计（陶瓷加工）。专业为适应科技发展、技术进步对陶瓷行业生产、建设、管理、服务等领域带来的新变化，顺应陶瓷加工行业数字化、智能化、绿色化发展的新趋势，对接新产业、新业态、新模式下陶瓷产品设计师、陶瓷工艺师等岗位（群）的新要求，不断满足陶瓷行业高质量发展对高技能人才的需求，提高人才培养质量，制订本专业人才培养方案。

本方案依据《关于职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的指导意见》（教职成〔2019〕13 号）《职业教育专业目录（2021 年）》《高等职业教育专科专业简介》（2022 年修订）和《高等职业学校专业教学标准》（2025 年修（制）订）等规定，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，落实立德树人根本任务，培育和践行社会主义核心价值观。聚焦“五金”建设，深化产教融合协同育人机制，全面推进专业数字化改造和智能化升级，按照“重素质、夯基础、勤实践、强技能、爱劳动”的技能人才培养理念，遵循高技能人才成长规律，着力培育适应新质生产力发展要求的品质优良、技术精湛的高技能人才，为国家文化强国战略和河南省“设计河南”战略定位提供人才和智力支撑。

本方案适用于三年全日制高职专科，由汝州职业技术学院陶瓷艺术系艺术设计（陶瓷加工）与汝州市宣和坊汝瓷有限公司、河南宋宫汝瓷有限公司、河南汝宝斋瓷业有限公司、汝州市和堂文化发展有限公司等企业，经规划设计、调研与分析、起草与自评、论证与审定、发布与更新等程序制订，自 2025 年在艺术设计（陶瓷加工）专业开始实施。（陶瓷艺术系什么专业，企业加上）

主要合作企业：汝州市宣和坊汝瓷有限公司、河南宋宫汝瓷有限公司、河南汝宝斋瓷业有限公司、汝州市和堂文化发展有限公司

主要完成人列表：

| 序号 | 姓名 | 单位 | 职务/职称 | 备注 |
|----|-----|--------------|----------|----|
| 1 | 豆亚婷 | 汝州职业技术学院 | 专业教师/助教 | |
| 2 | 韩帅 | 汝州职业技术学院 | 专业教师/助教 | |
| 3 | 杨云超 | 汝州市宣和坊汝瓷有限公司 | 正高级工艺美术师 | |
| 4 | 胡忠成 | 河南汝宝斋瓷业有限公司 | 高级工艺美术师 | |

目 录

| | |
|------------------------|----|
| 一、专业名称（代码） | 3 |
| 二、入学要求 | 3 |
| 三、修业年限 | 3 |
| 四、职业面向与职业发展路径 | 3 |
| （一）职业面向 | 3 |
| （二）职业发展路径 | 4 |
| 五、培养目标与培养规格 | 5 |
| （一）培养目标 | 5 |
| （二）培养规格 | 5 |
| 六、课程设置 | 8 |
| （一）专业群课程结构 | 8 |
| （二）课程设置思路 | 8 |
| （三）主要课程及内容要求 | 11 |
| （四）课程设置要求 | 70 |
| （五）课程体系结构分析表 | 71 |
| 七、教学进程总体安排 | 71 |
| （一）教学周数分学期分配表 | 71 |
| （二）教学历程表 | 72 |
| （三）专业教学进程表 | 73 |
| （四）教学学时分配表 | 74 |
| （五）公共基础任选课程开设一览表 | 75 |
| 八、实施保障 | 75 |
| （一）师资队伍 | 75 |
| （二）教学设施 | 77 |
| （三）教学资源 | 80 |
| （四）教学方法 | 81 |
| （五）学习评价 | 81 |
| （六）质量管理 | 82 |
| 九、毕业要求 | 84 |

汝州职业技术学院

2025 版艺术设计（陶瓷加工）专业 人才培养方案

一、专业名称（代码）

专业名称：艺术设计（陶瓷加工）

专业代码：550101

所属专业群名称：陶瓷专业群

群内专业及代码：艺术设计（陶瓷加工）（550101）、陶瓷制造技术与工艺（480105）、陶瓷设计与工艺（550122）、产品艺术设计（日用瓷）（550104）

二、入学要求

中等职业学校毕业、普通高级中学毕业或具备同等学力。

三、修业年限

本专业基本修业年限为三年，凡在三年基本学习年限内未能达到毕业要求的或因休学而不能按期毕业的学生，允许延期完成学业，但在校累计学习时间不超过五年（含休学），参军入伍保留学籍的执行国家规定。

四、职业面向与职业发展路径

（一）职业面向

艺术设计（陶瓷加工）作为一门融合艺术与工艺的特色专业，在文化遗产与产业发展中占据重要地位。其职业面向十分广泛，主要涉及陶瓷制品制造人员（6-15-05）、陶瓷工艺师（4-08-08-14）等职业类别，主要岗位（群）或技术领域包括陶瓷坯釉料制备、陶瓷成型、陶瓷烧成、陶瓷装饰、陶瓷检测等，可考取陶瓷原料准备工、烧成工、装饰工职业技能等级证书，助力职业发展。

| | |
|------------|-------------|
| 所属专业大类（代码） | 文化艺术大类（55） |
| 所属专业类（代码） | 艺术设计类（5501） |
| 对应行业（代码） | 陶瓷制品制造（307） |

| | |
|--------------|---|
| 主要职业类别（代码） | 陶瓷产品设计师（4-08-08-13） 陶瓷装饰工（6-15-04-04） 陶瓷工艺师（4-08-08-14） |
| 主要岗位（群）或技术领域 | 陶瓷二维设计、陶瓷三维设计、现代陶艺制作；陶瓷雕塑设计制作；陶瓷工艺品制作及其相关工艺生产技术工作 |
| 职业类证书 | 陶瓷产品设计师、陶瓷装饰工、陶瓷民间工艺品制作工 |

（二）职业发展路径

艺术设计（陶瓷加工）专业职业发展，从目标岗位起步，涵盖陶瓷成型、装饰、烧制、质检等基础实践岗，积累操作技能与工艺认知；进而向发展岗位进阶，可成长为统筹设计与生产的工艺设计师、把控全流程的生产主管，专注创新突破的艺术研发师，或塑造品牌价值的品牌策划师，深度参与产品全生命周期与产业生态；还能向文创设计、家居软装、电商运营、艺术教育等迁移岗位拓展，凭借陶瓷专业功底，跨界融合多元领域需求，实现职业路径的丰富延伸与多维发展，助力从业者在陶瓷产业及关联业态中，找到适配成长方向，逐阶提升职业价值。

| 岗位类型 | 岗位名称 | 岗位要求 |
|------|--------------|---|
| 目标岗位 | 陶瓷成型制作员 | 熟练操作陶瓷成型设备（如拉坯机、注浆模具等），精准把控造型尺寸与形态；掌握泥料特性，能按设计要求完成基础成型，遵循车间安全与卫生规范。 |
| | 陶瓷装饰工艺员 | 精通陶瓷装饰技法（如彩绘、雕刻、釉上 / 釉下彩等），熟练使用装饰工具与材料；依据设计方案，高质量完成装饰制作，把控色彩、图案效果。 |
| | 陶瓷烧制操作员 | 熟悉陶瓷窑炉（电窑、气窑等）操作，能设定并调控烧制温度、气氛曲线；了解不同陶瓷材质烧制特点，处理烧制过程中常见问题，保障成品质量。 |
| 发展岗位 | 陶瓷工艺设计师 | 精通工艺流程优化与技术改造；掌握绿色化工技术和清洁生产方法；具备工艺方案设计、数据分析及智能化技术应用能力；熟悉 18 类危险工艺安全管理。 |
| | 陶瓷生产主管 | 统筹生产计划与资源配置；管理团队绩效与培训；优化生产效率和成本控制；推动数字化升级（如智能工厂系统）；协调跨部门协作。 |
| | 陶瓷艺术研发师 | 聚焦陶瓷艺术创新与技术突破，开展新材料（如新型陶土、釉料）、新工艺（如 3D 打印陶瓷艺术化应用）研发；挖掘陶瓷文化内涵，融入艺术创作，打造特色陶瓷艺术作品与 IP，推动成果转化与品牌建设。 |
| 迁移岗位 | 文创产品设计师 | 运用陶瓷加工专业知识，结合文创理念，设计跨界文创产品（陶瓷 + 非遗、陶瓷 + 生活美学）；把握文创市场潮流，协调生产实现设计，赋予产品文化与艺术价值，拓展陶瓷应用场景。 |
| | 艺术教育讲师（陶瓷方向） | 掌握陶瓷加工专业知识与教学方法，设计陶瓷艺术培训课程（面向爱好者、学生）；开展实操教学（成型、装饰、烧制）与理论授课，传授陶瓷艺术技能与文化，提升学员创作能力。 |
| | 陶瓷电商运营专员 | 熟悉陶瓷产品特性与艺术价值，运营陶瓷电商平台（店铺搭建、产品上架、客服）；策划电商营销活动（直播带货、节日促销），分析电商数据优化销售，拓展线上销售渠道与客户群体。 |

五、培养目标与培养规格

（一）培养目标

本专业培养能够践行社会主义核心价值观，传承技能文明，德智体美劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、科学素养、数字素养、职业道德、创新意识，爱岗敬业的职业精神和精益求精的工匠精神，较强的就业创业能力和可持续发展的能力，掌握本专业知识和技术技能，具备职业综合素质和行动能力，面向陶瓷行业的陶瓷制品制造人员、陶瓷工艺师等职业，能够从事陶瓷坯釉料制备、陶瓷成型、陶瓷烧成、陶瓷装饰、陶瓷检测等工作的高技能人才。

（二）培养规格

本专业毕业生应在知识、能力和素质等方面达到以下要求。

| 培养规格 | 构成要素 | 目标与要求 | 途径与措施 |
|------|--------|--|---|
| 知识结构 | 公共基础知识 | (1) 坚定拥护中国共产党领导和中国特色社会主义制度，践行社会主义核心价值观，掌握毛泽东思想、习近平新时代中国特色社会主义思想等理论思想； (2) 掌握支撑本专业学习和可持续发展必备的语文、外语（英语等）、信息技术等文化基础知识； (3) 掌握必备的美育知识； (4) 掌握身体运动的基本知识。 | 习近平新时代中国特色社会主义思想概论 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 思想道德与法治 信息技术与人工智能 大学语文 大学英语 体育与健康 |
| | 职业基础知识 | (1) 掌握平面、色彩、立体构成原理与法则，明晰构成元素组合规律； (2) 熟知素描技法，掌握物体形态、结构、光影表现知识； (3) 熟知坯釉制备、成型、烧制全流程工艺要点； (4) 理解釉料配方设计、性能调控（光泽度、硬度）及装饰材料特性； (5) 国画发展历程、技法、审美等基础知识； (6) 掌握中国工艺美术发展脉络，熟悉各时期陶瓷等品类工艺与风格知识； (7) 掌握设计基本概念、范畴、原则、方法等理论知识。 | 三大构成 设计素描 陶瓷工艺学 釉色料及装饰 国画 中国工艺美术史 设计概论 |
| | 职业核心知识 | (1) 掌握拉坯、注浆、压制等成型方法原理与工艺知识； (2) 深谙装饰品设计理念与风格，精通造型、色彩、材质搭配设计方法，熟练运用各类制作工艺，独立完成创意性日用瓷装饰品设计与制作； (3) 掌握陶瓷模具设计、制作流程与材料特性知识； (4) 掌握釉上彩工艺、颜料特性及绘制技法知识； (5) 掌握陶艺工具使用、材料特性、基本成型与装饰技法知识； (6) 掌握刻花雕刻技法及艺术表现知识。 | 陶瓷成型工艺 装饰品设计与制作 陶瓷模具制作 陶瓷装饰·彩绘 陶艺基础 陶瓷装饰·雕刻 |

2025 版艺术设计（陶瓷加工）专业人才培养方案

| | | | |
|-------------|---------------|--|--|
| | | (7) 掌握关于陶瓷雕塑的造型、形态和细节刻画, 精准传达创作者设定的主题思想。结合传统与现代艺术风格, 打造独特的艺术气质。 | 陶瓷雕塑 |
| | 职业拓展知识 | (1) 熟知日用陶瓷设计原理、风格流派, 掌握制作工艺全流程知识, 包括原料特性、成型、装饰、烧成等环节要点, 以及新材料、新技术应用知识。 (2) 掌握装饰图案的基础理论, 如形式美法则、构成要素, 熟悉不同文化背景下图案风格特点, 以及图案与日用陶瓷结合的适配知识。 (3) 掌握手绘工具特性, 熟知线条运用、光影原理、色彩搭配等表现技法知识, 以及不同材质的手绘表现方法。 | 日用陶瓷设计与制作 手绘效果图 装饰图案设计 |
| | 社会能力 | (1) 具有良好的语言表达能力、文字表达能力、沟通合作能力, 具有较强的集体意识和团队合作意识, 学习 1 门外语并结合本专业加以运用; (2) 提升职业素养与社会责任感, 引导学生树立正确的职业道德观, 恪守行业规范 (如安全生产标准、质量检测准则), 培养社会责任感。 (3) 培养自主学习与适应能力, 帮助学生掌握自主学习方法, 通过行业新技术动态追踪、技能培训等方式, 快速适应陶瓷行业的发展趋势, 保持职业竞争力。 | 安全培训 社团活动 劳动教育与实践 |
| 能力结构 | 职业核心能力 | (1) 能根据设计需求选择并运用合适成型方法, 确保产品成型质量; (2) 能独立设计制作出有创意、符合需求的日用瓷装饰品; (3) 能独立完成陶瓷模具设计与制作, 保障模具精度与实用性; (4) 能熟练运用釉上彩技法进行日用瓷装饰创作; (5) 能运用陶艺基础技法进行简单陶艺创作, 具备动手实践能力; (6) 能根据设计要求运用刻花雕刻技法进行日用瓷装饰加工, 塑造艺术效果。 | 陶瓷成型工艺 装饰品设计与制作 陶瓷模具制作 陶瓷装饰·彩绘 陶艺基础 陶瓷装饰·雕刻 陶瓷雕塑 |
| | 职业拓展能力 | (1) 能够独立完成从创意构思到成品产出的日用陶瓷设计制作, 精准把握市场需求, 优化产品功能与美学价值, 具备解决生产中复杂技术问题的能力。 (2) 能运用所学创作出新颖独特、符合审美且适用于日用陶瓷的装饰图案, 熟练使用设计工具和软件, 高效实现创意表达。 (3) 能够快速、准确绘制日用陶瓷手绘效果图, 生动呈现产品造型、材质、空间感, 有效传达设计理念与细节。 | 日用陶瓷设计与制作 手绘效果图 装饰图案设计 |
| | 素质 | (1) 坚定拥护中国共产党领导和中国特色社会主义制度, 以 | 形势与政策 |

2025 版艺术设计（陶瓷加工）专业人才培养方案

| | | | |
|-------------|-----------------------|--|---|
| 质 结 构 | 想 政 治 素 质 | 习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，践行社会主义核心价值观，具有坚定的理想信念、深厚的爱国情感和中华民族自豪感； （2）崇尚宪法、遵守法律、遵规守纪，具有社会责任感和参与意识。 （3）树立正确的世界观、人生观、价值观。 | 国家安全教育 军事理论 马克思主义理论类 及党史类课程 |
| | 职 业 素 质 | （1）掌握与本专业对应职业活动相关的国家法律、行业规定，掌握绿色生产、环境保护、安全防护、质量管理等相关知识与技能；了解相关行业文化，具有爱岗敬业的职业精神，遵守职业道德准则和行为规范，具备社会责任感和担当精神； （2）树立正确的劳动观，尊重劳动，热爱劳动，具备与本专业职业发展相适应的劳动素养，弘扬劳模精神、劳动精神、工匠精神，弘扬劳动光荣、技能宝贵、创造伟大的时代风尚。 （3）具备职业生涯规划能力。 | 思想道德与法治 大学生职业生涯与发展规划 大学生就业指导 创新创业教育 劳动教育与实践 |
| | 人 文 素 质 | （1）具有良好的人文素养与科学素养； （2）具有一定的文化修养、审美能力，形成至少 1 项艺术特长或爱好； （3）具有较强的自学能力、创新意识和一定的社会活动能力 | 中国优秀传统文化 汝瓷文化 大学语文 美术鉴赏 社会实践 |
| | 身 心 素 质 | （1）掌握至少 1 项体育运动技能，达到国家大学生体质健康测试合格标准，养成良好的运动习惯、卫生习惯和行为习惯；具备一定的心理调适能力； （2）用于奋斗、乐观向上，具有自我管理能力和结合陶瓷专业的职业特点规划职业生涯的意识，有团队合作意识。 | 体育与健康 大学生心理健康教育 |

六、课程设置

（一）专业群课程结构

陶瓷专业群课程结构围绕行业多元需求，构建“基础—专业—拓展—实践”一体化课程体系。课程设置深化理论与实践融合，助力学生掌握陶瓷全产业链技能，培养适应行业发展的高素质复合型人才。对接国家文化强国发展战略和区域主导产业、支柱产业和战略性新兴产业重点领域，整合现有专业，基于专业群组群逻辑，构建的“基础+平台+模块+方向+实践”的模块化课程体系。如下图“陶瓷专业群”课程结构。



（二）课程设置思路

按照陶瓷制造、艺术陶瓷设计、陶瓷工艺研发、陶瓷成型、陶瓷装饰、陶瓷产品设计等岗位技能要求，参照艺术设计（陶瓷加工）国家教学标准，培养具备陶瓷原料制备、成型工艺、装饰技法、烧成控制等核心技能，掌握陶瓷产品设计、生产管理及质量管控能力，能够从事陶瓷工艺师、陶瓷设计师、陶瓷成型工程师、陶瓷彩绘师等岗位工作的高素质技术技能人才。按“岗位职业技能需求 - 典型工作任务 - 课程模块”逻辑，分模块设计课程内容，推行“教学做一体化”，将理论知识融入实践操作，突出职业能力培养，及时吸纳新知识、新技术、新标准的内容，设置融入 1+X 证书、开展双主体育人的课程体系设计，课程设置思路如下表所示：

| 职业岗位 | 典型工作任务 | 职业能力要求 | 开设课程 |
|---------|------------|---|--|
| 陶瓷产品设计师 | 任务一、产品造型设计 | 1. 掌握三大构成原理，为设计提供基础理论支撑。 2. 精通陶饰品设计与制作全流程，熟悉陶艺基础工艺。 3. 具备扎实的手绘效果图绘制能力，能精准表达设计构想。 4. 熟悉陶瓷材料特性及各类成型工艺，可实现创意到实物的转化。 5. 拥有良好的审美能力，能把握设计的视觉美感与艺术调性。 6. 具备创新思维，能推出符合市场需求的新颖设计。 7. 了解市场动态，可结合消费需求调整设计方向。 | 三大构成 装饰品设计与制作 陶艺基础 手绘效果图 日用陶瓷设计与制作 陶瓷雕塑 |
| | 任务二、装饰纹样创作 | | |
| | 任务三、釉色搭配设计 | | |
| 陶瓷装饰工 | 任务一：装饰方案设计 | 1. 结合产品风格，运用绘画、雕刻等技法设计装饰图案，融入文化创意元素； 2. 选配釉料、颜料，调制合适浓度、色泽，准备装饰材料； 3. 采用彩绘、喷釉、雕刻等工艺，控制施釉厚度、图案精度，完成装饰。 | 陶瓷装饰·雕刻 现代陶瓷艺术 装饰图案设计 3Ds Max 陶瓷装饰·彩绘 |
| | 任务二：装饰材料准备 | | |
| | 任务三：装饰工艺操作 | | |

| | | | |
|-------|--|--|------------------|
| 陶瓷工艺师 | <p>任务一：研发新款釉色并应用</p> <p>任务二：优化拉坯成型及装饰工艺</p> <p>任务三：解决泥板成型壁挂装饰的釉色缺陷</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. 精通釉色料特性及调配技术，能根据装饰需求设计釉色配方，掌握釉上、釉下等不同装饰工艺的施釉方法，确保釉面效果符合设计预期。 2. 熟练掌握各类陶瓷成型工艺（如拉坯、注浆、泥板等），能根据产品形态选择适配工艺，解决成型过程中的开裂、变形等技术问题，保证坯体质量。 3. 具备将釉色装饰与成型工艺结合的能力，可根据不同成型方式调整釉料使用与装饰方案，实现工艺可行性与装饰效果的统一，提升产品品质。 | 釉色料及装饰 陶瓷成型工艺 |
|-------|--|--|------------------|

（三）主要课程及内容要求

1. 公共基础课程

| 序号 | 课程名称及代码 | 课程目标 | 主要内容 | 教学要求 | 课程属性 | 学时学分 |
|----|---|---|---|---|------|----------------|
| 1 | 体育与健康 1-4 (GB180011) (GB180022) (GB180033) (GB180044) | <p>(1) 运动参与目标：激发学生主动参与体育活动的兴趣，体验运动乐趣，养成规律锻炼的习惯。引导学生至少熟练掌握 1-2 项运动项目作为终身锻炼手段。提升学生在课堂内外、不同场景中自觉运用体育手段进行健康管理的意识和能力。</p> <p>(2) 运动技能目标：筑基阶段：掌握跑、跳、投等基本运动技能和太极拳基本技能，理解安全运动要领。精进阶段：掌握所选专项（篮球、排球、足球、乒乓球、羽毛球、匹克球、跆拳道、武术、健美操等）的核心技术、基本战术和竞赛规则，具备参与该项目活动和比赛的能力。</p> <p>(3) 身体健康目标：有效发展基础体能（心肺耐力、肌肉力量/耐力、柔韧性、协调性、灵敏性），体质健康测试达标率稳步提升。掌握科学锻炼的原理与方法。深刻理解运动、营养、休息对健康的作用，掌握常见运动损伤预防</p> | <p>(1) 田径及体能训练：力量、速度、耐力、弹跳、协调、灵敏、柔韧等，强化学生身体素质，适配职业岗位基础体能需求。</p> <p>(2) 24 式简化太极拳</p> <p>(3) 专项运动技能：开设篮球、排球、足球、乒乓球、羽毛球、匹克球、跆拳道、武术、健美操等专项课程，结合专业特点，提升专项运动能力。</p> <p>(4) 体育保健：因身体残疾、慢性疾病、运动损失或其健康状况无法参加常规体育课程的学生开设。核心目标促进身心健康、提高生活质量、培养运动习惯和掌握健康管理知识。包含基本健康知识、科学锻炼方法、健康生活方式及心理调节等。</p> | <p>(1) 教学模式：能力进阶·知行融合。“二阶递进”能力培养：筑基塑能（大一）：强化基础体能（心肺耐力、力量、柔韧、协调）与基础运动技能（跑、跳、投、基本移动等），融入基础健康知识与安全防护教育。专长精进（大二）：学生依据兴趣与职业倾向，选择核心项目（篮球、排球、足球、乒乓球、羽毛球、匹克球、跆拳道、武术、健美操等）进行系统化技能学习、战术理解与规则掌握，深化专项能力，将体育能力转化为职业素养与终身健康习惯。</p> <p>(2) 教学方法：“兴趣驱动·数据赋能·用心关怀”。</p> <p>项目兴趣驱动：以丰富的项目选择激发参与热情，核心是让学生“动起来、乐其中”。实战情境沉浸：大量采用游戏化任务、小型竞赛对抗等，在“玩”与“用”中提升技能应用能力和团队协作精神。数据智能反馈：合理运用运动手环/APP 监测心率负荷指导科学锻炼。精讲多练·精准指导：教师精炼讲解示范，保障充足练习时</p> | 必修课程 | 128 学时 8 学分 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|--|------|----------------|
| | | <p>与简易处理知识，形成健康生活方式。</p> <p>(4) 心理健康目标：在体育活动中体验成功感与乐趣，培养积极乐观的生活态度和自信心。通过克服运动困难、应对比赛挑战，锻炼意志品质，提升抗挫折能力和情绪调节能力。在团队活动和竞赛中学会管理压力，培养专注力与心理韧性。</p> <p>(5) 社会适应目标：在集体练习、团队比赛与合作任务中，培养责任感、沟通协作能力和团队精神。自觉遵守体育规则与课堂纪律，理解公平竞争的意义，学会尊重对手、裁判和同伴。初步了解不同职业对体能和健康素养的要求，增强职业适应意识和社会责任感。</p> | | <p>间，巡场进行个性化点拨与纠错，关注每位学生进展。健康安全浸润：将运动损伤预防、应急处理、科学健身原理、职业健康风险认知等知识，自然融入到每次课的讲解、练习和反馈中，培养主动健康管理意识。</p> <p>(3) 教学条件： 场地设施：配备标准田径场、篮球场、排球场、室内综合体育馆 1 个，室内羽毛球场、乒乓球桌、匹克球场地等。 器材设施：各专项运动器材以及学生体质健康测试仪器。</p> <p>(4) 教师要求：需具备扎实专业知识、教学能力与科研素养，具备良好的师德师风、职业素养和人格魅力，热爱体育教学，能结合高职特点创新教学，注重学生身心健康与职业体能的培养。</p> <p>(5) 评价建议：课程考试以考察课形式进行，采取平时成绩（40%）+技能考试（60%）来评定学习效果。</p> | | |
| 2 | <p>大学英语 1-2 (GB170011) (GB170022)</p> | <p>(1) 知识目标：掌握必要的英语语音、词汇、语法、语篇和语用知识，巩固和运用基本的英语语法规则，能理解和构建基本正确的句子，满足表达需求。了解主要英语国家的文化背景，社交礼仪，企业文化等基本知识，理解中西方思维和表达方式的差异。</p> <p>(2) 能力目标：能听懂日常问候，指令要求以及简单的对话，</p> | <p>本课程围绕多元文化沟通和涉外职场交流，旨在培养学生的中国心、世界眼和职场范，为职业生涯和终身发展奠定基础。主要包括：</p> <p>(1) 口头、书面、新媒体等多模态语篇分析（如 TED 演讲、跨境电商直播、职场求职邮件的写作规范等）。</p> <p>(2) 词汇、语法、语篇和语用知识。</p> <p>(3) 文化知识、中外职场文化和企业文化等。</p> | <p>(1) 教学模式：教学以学生为中心，采取“课前导学—课中研学—课后延学”的线上线下混合式教学模式，以第一课堂为主，课内课外结合，以形式多样的语言实践活动为载体，满足学生个性化学习需求，提升学生英语学习兴趣和英语语言综合素养。</p> <p>(2) 教学方法：运用讨论法、情境教学法、任务驱动教学法、成果导向教学法、启发式教学法等，引导学生</p> | 必修课程 | 128 学时 8 学分 |

| | | | | | | |
|---|-------------------------------|--|---|--|------|---------------|
| | | <p>可以进行基本的口头交流和应对。能利用网络、词典等工具自主学习与职业相关的新知识，获取和处理英文信息。</p> <p>（3）素质目标：提高语言学习提升学生的沟通自信、抗压能力和自主学习能力，培养学生的跨文化意识，了解并尊重文化差异，避免文化误解。同时也培养学生的爱国情怀和文化自信，能用英语简单介绍中国传统文化和当代发展，树立民族自豪感和文化自信。</p> | <p>（4）职业英语技能。</p> <p>（5）语言学习策略。</p> | <p>利用如 DeepSeek 等人工智能软件进行辅助学习训练，全面提升课堂效率和学生学习兴趣。</p> <p>（3）教学条件：多媒体教室、智慧职教平台、英语公众号、英语学习 APP、英语协会等。</p> <p>（4）教师要求：要求教师有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心；有扎实的学科专业知识和学科教学知识；具备行业实践经验、反思能力；掌握 AI 辅助教学工具等信息化教学能力。</p> <p>（5）考核方式：采用过程性评价（40%）+终结性评价（60%）相结合的评价方式。</p> | | |
| 3 | <p>劳动教育与实践 (GB040062)</p> | <p>（1）知识目标 围绕劳动认知的理论基础构建，要求学生系统掌握劳动教育的核心概念与实践逻辑；理解新时代劳动教育的内涵、意义及其在“五育融合”中的战略地位，建立完整的劳动教育理论框架；掌握劳动精神、劳模精神、工匠精神的本质特征，深化对劳动品德与劳动价值观的认知。</p> <p>（2）能力目标 聚焦实践应用与问题解决能力的培养：技能操作能力：熟练运用工具完成实践劳动任务，提升生活自理与专业劳动效率；纠纷处理能力：运用法律知识维护合法</p> | <p>本课程包含理论课程和实践课程两部分。</p> <p>理论素养： 模块一：劳动精神，用劳动赢得生命的尊严 模块二：劳模精神，让心灵绽放最美的花 模块三：工匠精神，把一件事情做到极致 模块四：创新精神，向墨守成规说“不” 模块五：劳动安全，与法同行</p> <p>实践活动： 模块六：居家劳动实践 模块七：校内劳动实践 模块八：社会劳动实践</p> | <p>（1）教学模式：理论课教学，基于“以学生为中心”的教学理念，采取“导新课-学新知-品案例-思问题-拓知识”五位一体的教学模式，将授课内容与学生兴趣相结合，达到良好的教学效果；实践课教学，指导学生亲身参与实际的劳动实践活动或完成具体的劳动项目，让学生学以致用，提升劳动素养。</p> <p>（2）教学方法：理论课采用讲解法、讨论法、实例分析法、课堂互动法等；实践课采用实践操作法、小组讨论法、导师指导法等。</p> <p>（3）教学条件：理论课依托多媒体教室、学习通平台等开展教学；实践课依据课程内容为学生提供实际的</p> | 必修课程 | 16 学时 1 学分 |

| | | | | | | |
|---|-----------------------|--|---|---|------|---------------|
| | | <p>权益，解决实际劳动纠纷；习惯养成能力：制定个性化劳动习惯培养计划，强化自我管理与实践执行力。</p> <p>（3）素养目标</p> <p>塑造价值观与精神品格，实现全面发展：树立尊重劳动、热爱劳动的信念，弘扬勤俭节约、敬业奉献的传统美德；培育奋斗精神、团队协作精神及抗挫折能力，形成诚实守信、吃苦耐劳的意志品质；通过公益实践增强社会责任感，践行奉献精神，奠定职业发展的伦理基础；强化质量意识、安全意识和环保意识，促进德智体美劳融合提升。</p> | | <p>劳动实践环境和场所。</p> <p>（4）教师要求：任教教师应具备相关的劳动理论知识和教学经验，以及劳动实践经验，有能够有效地组织和指导学生开展劳动实践活动的能力。</p> <p>（5）考核方式：采取平时考核（60%）+期末测评（40%）评定学习效果。</p> | | |
| 4 | 大学生心理健康 (GB120011) | <p>（1）知识目标：使学生了解心理学的有关理论和基本概念，明确心理健康的标准及意义，了解大学阶段人的心理发展特征及异常表现，掌握自我调适的基本知识。</p> <p>（2）能力目标：结合专业特点，使学生掌握自我探索技能，心理调适技能及心理发展技能。如学习发展技能、环境适应技能、情绪管理技能、压力管理技能、人际沟通技能、自我管理技能、生涯规划技能、问题解决技能和团队合作技能等。</p> <p>（3）自我认知目标：使学生树立心理健康发展的自主意识，了解</p> | <p>（1）大学生环境适应与心理健康。</p> <p>（2）大学生自我意识的发展。</p> <p>（3）大学生的气质应用与性格优化。</p> <p>（4）大学生的情绪管理。</p> <p>（5）大学生的人际交往。</p> <p>（6）大学生学习状态的提升。</p> <p>（7）大学生挫折心理调控。</p> <p>（8）大学生生命教育。</p> <p>（9）大学生恋爱与性心理健康。</p> <p>（10）大学生网络心理。</p> | <p>（1）教学模式：大学生心理健康教育课程以“理论+实操”“认知+素质”“心理+体育”“心理课+团辅课”为载体形成了混合教学模式，采用课上+课下、线上+线下的灵活机动的方式，对学校全体学生开展全方位全过程教学。</p> <p>（2）教学条件：多媒体教室和超星学习通，学校大学生心理健康教育与咨询中心功能室。</p> <p>（3）教学方法：运用多种教学方法，以课堂教学为主阵地，以新生入学心理健康普查数据为基础，综合使用讲授分析、案例研讨、合作学习、体验式、直观演示等多种教学方法。课堂</p> | 必修课程 | 32 学时 2 学分 |

| | | | | | | |
|---|------------------------------|---|---|--|------|---------------|
| | | <p>自身的心理特点和性格特征，能够对自己的身体条件、心理状况、行为能力等进行客观评价，正确认识自我、悦纳自我、提升自我，在遇到心理问题时能够进行自我调适或寻求帮助，积极探索适合自己并适应社会的生活状态。</p> <p>（4）素质目标：树立心理健康发展的自主意识，增强自我心理保健意识和危机预防意识；培养理性平和、乐观积极的生活态度，保持良好的心理状态，塑造健全人格，磨砺优良意志品质；正确认识自我，认识世界，适应社会，树立正确的世界观、人生观、价值观；践行社会主义核心价值观，培养新时代有为青年，为党育人、为国育才。</p> | | <p>教学辅以心理测验、心理训练、心理体验、心理游戏、心灵阅读、电影赏析等心理学研究方法，融合瑜伽冥想、放松训练、减压操、自信手语操等体育元素，力求使学生做到心强体健，强化心理体验，提高心理品质。</p> <p>（4）教师要求：教师应坚持育心与育德相结合，发挥课程的育人功能；面向全体学生，尊重个体差异；理论联系实际，注重学生实际应用能力的培养；应将现代化教育技术与课程教学有机结合，给学生提供贴近生活实际、贴近学生发展水平、贴近时代的多样化的课程资源，拓展学习和教学途径。</p> <p>（5）评价建议：采取平时考核（60%）+期末综合考核（40%）来评定学习效果。</p> | | |
| 5 | 大学生职业生涯规划与发展规划 (GB040071) | <p>（1）知识目标： 掌握职业生涯规划的基本理论（如霍兰德职业兴趣理论、MBTI 性格测试、SWOT 分析等）。理解职业发展与个人成长、社会需求的关系。 学会工作中的自我管理，包括压力管理、情绪管理以及时间管理等。</p> <p>（2）技能目标： 具有对自我和环境的分析评价能力。 具备信息搜索与管理技能、生涯</p> | <p>项目一 规划职业生涯 了解职业生涯规划的基本理论；大学生活与职业生涯发展的关系</p> <p>项目二 正确认识自我 学会探索自我，知道价值观与职业、兴趣与职业、性格与职业以及能力与职业的关系</p> <p>项目三 揭秘职业世界 了解相关专业的职业环境，探索职业世界</p> <p>项目四 探寻职业方向 发现职业发展方向，探寻自己的生涯发展主题，开展生涯体验</p> | <p>（1）教学模式：课程采用项目式教学方法组织教学，采取“教学做一体”的线上线下混合式教学模式，以课堂教学为主，开展形式多样教学活动，促进、提升、改进课堂教学和学生的学习效果；将职业生涯规划教育贯穿大学教育的始终，通过教育和引导帮助大学生树立正确的人生观和职业观，明确人生目标，筹划职业生涯。</p> <p>（2）教学方法：遵循教育教学规律，坚持理论讲授与案例分析相结合、小组讨论与角色体验相结合，调动学生学习职业规划的积极性、主动性，不</p> | 必修课程 | 16 学时 1 学分 |

| | | | | | | |
|---|-----------------------|--|--|--|------|---------------|
| | | <p>决策技能、求职技能等。</p> <p>具备与他人有效沟通与合作能力。</p> <p>能够搜集、分析、选择就业信息，制订职业生涯规划。</p> <p>（3）素质目标：</p> <p>建立职业生涯发展的自主意识和爱岗敬业、吃苦耐劳、开拓创新的精神，树立积极正确职业态度和就业观念。</p> <p>能自觉为个人生涯发展做出积极的努力，积极投身国家建设事业，为国家发展贡献力量。</p> <p>了解国家出台的促进学生就业的政策，将自身职业发展与国家发展、时代需要结合起来。</p> | <p>项目五 做好职业决策</p> <p>认识职业决策，了解职业决策理论与模型，做好职业生涯决策、管理。</p> <p>项目六制定职业生涯规划</p> <p>知道制定职业规划的依据、原则和步骤，撰写职业生涯规划书</p> | <p>断提高教学质量和水平。</p> <p>（3）教学条件：多媒体教室和学习通。</p> <p>（4）教师要求：本课程的主讲教师需为带过毕业班的辅导员或教育学、思想政治专业教师，或企业实践经验丰富的专业课老师。</p> <p>（5）课程思政：能够引导学生树立科学的职业价值观以及求职观。</p> <p>（6）评价建议：采取学习过程考核（60%）+期末测评（40%）评定学习效果。</p> | | |
| 6 | 大学生就业指导 (GB040084) | <p>（1）知识目标</p> <p>掌握国家就业政策、行业发展趋势及人才需求特点。</p> <p>求职流程与规范：理解企业招聘流程及职场基本规则。</p> <p>权益保护知识：熟悉劳动合同法、社保政策及求职安全防范要点。</p> <p>（2）技能目标</p> <p>熟练撰写简历、求职信，掌握网申系统操作技巧。</p> <p>学会通过招聘网站、行业报告、人脉资源等渠道获取有效信息。</p> <p>（3）素质目标</p> <p>培养积极就业心态，增强抗挫折能力与心理韧性。</p> | <p>模块一：就业指导概述</p> <p>了解大学生就业的概念及分类，掌握我国大学生就业指导的内容以及就业指导的意义</p> <p>模块二：就业形势与就业政策剖析</p> <p>知道我国大学生就业政策的内容，掌握心理调适的方法，提高心理调适的能力</p> <p>模块三：职业素养培养</p> <p>理解大学生职业素养的概念；了解大学生职业素养培养的重要性及培养路径；</p> <p>了解不同职业的素质要求</p> <p>模块四：职业与职业环境探索</p> <p>了解职业的内涵、特征，掌握职业社会对人才的需求情况；掌握探索职业世界的方法；认知职业发展的趋势</p> | <p>（1）教学模式：采用“理论+实践”双线并行的教学模式，通过课堂讲授就业政策并结合案例解析，帮助学生搭建基础认知框架，同时依托简历优化、模拟面试等实操活动让学生掌握实用就业技能，同时通过校友经验座谈与小组讨论等互动场景传递职场信息形成理论、实践、互动与个性化指导相融合的教学体系。</p> <p>（2）教学方法</p> <p>情景模拟法：设计无领导小组讨论、压力面试等场景，提升应变能力。</p> <p>案例分析法：解析真实求职失败/成功案例，提炼经验教训</p> <p>任务驱动法：布置“完成3份简历修</p> | 必修课程 | 16 学时 1 学分 |

| | | | | | | |
|---|----------------------|---|--|--|------|---------------|
| | | <p>树立职业责任感，强化求职过程中的诚信观念。</p> <p>通过模拟面试、小组任务等提升合作意识。</p> <p>激发对行业动态的关注，形成持续学习的习惯。</p> | <p>模块五：求职过程指导</p> <p>掌握就业信息的收集方法和原则；掌握求职材料的准备方法；掌握笔试及面试的应对技巧</p> <p>模块六：毕业流程与就业程序</p> <p>了解毕业基本流程，对各环节的意义和作用引起重视；了解就业程序及相关就业服务；了解求职权益及相关法律内容</p> | <p>改”“模拟面试视频录制”等任务。</p> <p>个性化辅导：针对就业困难学生提供简历优化、面试复盘等一对一指导。</p> <p>（3）教学条件：多媒体教室和学习通。</p> <p>（4）教师要求</p> <p>本课程的主讲教师需为带过毕业班的辅导员或教育学、思想政治专业教师，或企业经验丰富的专业课老师。</p> <p>（5）课程思政：能够结合社会主义核心价值观引导学生树立“爱岗”“敬业”“诚信”“守信”等良好品质。</p> <p>（6）评价建议：采取学习过程考核（60%）+期末测评（40%）评定学习效果。</p> | | |
| 7 | 创新创业教育 (GB040063) | <p>（1）知识目标：</p> <p>掌握创新的概念，了解创新的内涵和技法。</p> <p>掌握开展创新创业活动所需要的基本知识、了解创业优惠政策。</p> <p>了解行业的发展特点和趋势。</p> <p>掌握创业计划书的内容，熟悉创业方式和基本流程，树立科学的创业观。</p> <p>（2）能力目标：</p> <p>形成创新创业理念、提升创新创业能力，能够撰写创业计划书。</p> <p>具备团队协作能力。</p> <p>具备与他人合作，提供有价值解决方案的能力。</p> | <p>（1）创新的原理</p> <p>（2）颠覆式创新的含义与形式；创造性思维的含义</p> <p>（3）创新的过程；创新的方法</p> <p>（4）创新能力以及影响创新能力的要素</p> <p>（5）创业的特征以及创业者的特质；创业理论；创业精神</p> <p>（6）创业团队的构成要素以及创业团队的类型；组建创业团队的方法</p> <p>（7）创意与创业机会；识别创业风险；识别创业机会的方法</p> <p>（8）创业资源的类型；创业融资的渠道；创业资源的获取途径</p> <p>（9）商业模式的定义；商业模式的设计方法</p> | <p>（1）教学模式：采用线上+线下混合式教学模式，线上通过课堂外在线自主学习和创新，实现知识传递和展现；线下通过将课堂变成互动场所，进行探究学习，突出强调理论联系实际，切实增强针对性，注重实效。</p> <p>（2）教学方法：主要运用案例分析、情景模拟、小组讨论、角色扮演等教学方法，通过社会调查和创新创业大赛等活动激发学生创新创业的热情。</p> <p>（3）教学条件：多媒体教室和智慧校园平台。</p> <p>（4）教师要求：本课程的主讲教师需为带过毕业班的辅导员或教育学、思想政治专业教师，或企业实践经验</p> | 必修课程 | 16 学时 1 学分 |

| | | | | | | |
|---|--------------------------------|--|--|--|-------------|-----------------------|
| | | <p>运用互联网思维利用自身特长进行创业的能力。</p> <p>（3）素质目标： 培养当代大学生创新创业意识与创新创业思维，提高创新创业综合素质。</p> <p>培养具有创新精神、敢想敢干、有经济头脑、善于发挥自身优势、善于人际交往的创新型人才。</p> <p>积极参与创新创业建设，倡导敢为人先、敢于冒险的新风尚。</p> <p>勇于投身社会实践，推进科技成果向实际生产的转化，为建设创新型国家作出贡献。</p> | <p>（10）创业计划书的内涵；撰写商业计划书</p> | <p>丰富的专业课老师，或有过创业经历或参加过创新、创业项目（或大赛），指导过学生创新创业项目和大赛。</p> <p>（5）课程思政：在教学实施中，结合社会主义核心价值观，将爱国主义、诚实守信、责任意识、法律意识、团队合作精神等融入课堂教学和案例分析中。</p> <p>（6）评价建议：采取学习过程考核（60%）+期末测评（40%）评定学习效果。</p> | | |
| 8 | <p>中国优秀传统文化 （GB140054）</p> | <p>（1）知识目标 引导学生深入了解中国博大精深的传统文化，领略传统文化的魅力，培养学生对中华优秀传统文化的崇敬之情，从而激发他们树立坚定的理想信念和爱国主义情怀，增强学生的民族自尊心、自信心、自豪感。</p> <p>引导学生汲取中华民族智慧，学习中华传统美德，培育济世救人、助人为乐等家国情怀。</p> <p>（2）能力目标 引导学生学习中国传统文化中的智慧，运用中国传统文化科学的思维方式和方法，学会处理好人与人、人与社会、人与自然的关关系，学会解决生活中和工作的问题。</p> | <p>本课程主要分为八个模块展开教学，分别为：</p> <p>模块一：辉煌灿烂的传统文学 模块二：博大精深的传统哲学 模块三：民以为天的传统饮食 模块四：天人合一的传统建筑 模块五：异彩纷呈的传统艺术 模块六：巧夺天工的传统技艺 模块七：修齐治平的传统道德 模块八：源远流长的传统风俗</p> | <p>（1）教学模式：以立德树人为根本任务，以三全育人、课程思政为根本理念，以高等职业教育为切入点，推行目标专业化、方法多元化、考核过程化的“三化”教学方式，依托中华优秀传统文化传承基地，充分利用精品在线课、慕课等线上教学资源及 VR 实景与数字博物馆虚拟资源，积极组织学生参加中华经典诵写讲大赛等传统文化类技能大赛。</p> <p>（2）教学条件：多媒体教室、智慧职教平台、中华优秀传统文化传承基地等。</p> <p>（3）教学方法：运用经典导读教学法、启发式教学法、讨论式教学法、体验式教学法、发现教学法、任务驱动教学法，全面提升学生的人文素养</p> | <p>必修课程</p> | <p>32 学时 2 学分</p> |

| | | | | | | |
|---|--------------------|---|---|---|------|---------------|
| | | <p>题。</p> <p>(3) 素质目标</p> <p>引导学生传承中华民族精神，培养学生爱岗敬业、责任担当、乐于奉献的职业素养，促进其职业生涯可持续发展。</p> | | <p>和职业素养。</p> <p>(4) 教师要求：以校内中华优秀传统文化传承基地为平台，将课堂教学与传统文化社团活动相结合。在教学时采用讨论、分析与总结的方法，采取理论与实际密切结合的方法，将典型事例与理论紧密结合起来，将典籍研习与社会考察结合起来。</p> <p>(5) 考核方式：采取平时考核(60%)+期末测评(40%)评定学习效果。</p> | | |
| 9 | 军事理论 (GB040021) | <p>(1) 知识目标</p> <p>进行爱国主义、集体主义和革命英雄主义教育，增强学生的组织纪律观念，培养艰苦奋斗的作风，提高学生的综合素质。</p> <p>(2) 能力目标</p> <p>使学生掌握基本军事知识和技能，为中国人民解放军培养后备兵员和预备役军官，为国家培养社会主义事业的建设者和接班人打好基础。</p> <p>(3) 素质目标</p> <p>提高学生的思想政治觉悟，激发爱国热情，增强国防观念和国家安全意识。</p> | <p>(1) 中国国防：理解国防内涵和国防历史，树立正确的国防观；了解我国国防体制、国防战略、国防政策以及国防成就，激发学生的爱国热情；熟悉国防法规、武装力量、国防动员的主要内容，增强学生国防意识。</p> <p>(2) 国家安全：正确把握和认识国家安全的内涵，理解我国总体国家安全观，提升学生防间保密意识；深刻认识当前我国面临的安全形势，了解世界主要国家军事力量及战略动向，增强学生忧患意识。</p> <p>(3) 军事思想：了解军事思想的内涵、形成与发展历程，了解外国代表性军事思想，熟悉我国军事思想的主要内容、地位作用和现实意义，理解习近平强军思想的科学含义和主要内容，使学生树立科学的战争观和方法论。</p> <p>(4) 现代战争：了解战争内涵、特点、发展历程，理解新军事革命的内涵和发展演变，掌握机械化战争、信息化战争</p> | <p>(1) 教学模式：树立以学生为中心的教学理念，采用翻转课堂、实践为学的模式，借助信息化手段，引入实践展示环节，注重课程思政设计与渗透，注重学生全面发展，培养学生树立国防意识，切实担当国防重任，把国家安全放在心中，把国防责任担当在肩上，进一步强化学生建设国防的热情和实现强国梦、强军梦的责任感和使命感。</p> <p>(2) 教学条件：多媒体教室、智慧职教平台等。</p> <p>(3) 教学方法：互动式、典型性案例教学法；针对性、典型性战例教学法；个性化、多样化专题教学法；问题型、讨论型启发式教学法。</p> <p>(4) 教师要求：政治立场坚定，要关注时政要闻及国家安全动态，注重理论联系实际，融入社会、融入生活，强调学生的主体地位和教师的主导地位，重视师生互动，引导学生积极</p> | 必修课程 | 36 学时 2 学分 |

| | | | | | | |
|----|----------------------|---|---|--|------|---------------|
| | | | <p>的形成、主要形态、特征、代表性战例和发展趋势，使学生树立打赢信息化战争的信心。</p> <p>(5) 信息化装备：了解信息化装备的内涵、分类、发展及对现代作战的影响，熟悉世界主要国家信息化装备的发展情况，激发学生学习高科技的积极性，为国防科研奠定人才基础。</p> | <p>思考，激发学生的学习兴趣，从而增强学习自觉性。</p> <p>(5) 考核方式：采取平时考核(60%)+期末测评(40%)评定学习效果。</p> | | |
| 10 | 国家安全教育 (GB040055) | <p>(1) 知识目标</p> <p>了解和掌握国家安全形势、国家安全基本知识，自觉保守国家秘密，铸牢中华民族共同体意识，理解个人命运与民族、国家的命运关系，建立正确国家安全观念，培育宏观国际视野。</p> <p>掌握总体国家安全观的科学内涵、重点领域和基本特征，理解中国特色国家安全道路和体系，树立国家安全底线思维，提高政治站位和个人鉴别能力，将国家安全意识转化为自觉行动，强化责任担当。</p> <p>理解总体国家安全观包含的各重点领域国家安全的科学内涵，了解各重点领域国家安全面临的风险挑战，掌握维护各重点领域国家安全的途径与方法。</p> <p>(2) 能力目标</p> <p>掌握国家安全法律法规，熟悉国家安全应变机制，自觉履行维护国家安全责任，做总体国家安全</p> | <p>(1) 新时代我国国家安全的形势，大学生国家安全教育意义，贯彻总体国家安全观，保守国家秘密，铸牢中华民族共同体意识。</p> <p>(2) 完全准确理解总体国家安全观。</p> <p>(3) 在党的领导下走中国特色国家安全道路。</p> <p>(4) 更好统筹发展和安全。</p> <p>(5) 坚持以人民安全为宗旨。</p> <p>(6) 坚持以政治安全为根本。</p> <p>(7) 坚持以经济安全为基础。</p> <p>(8) 坚持以军事、科技、文化、社会安全为保障。</p> <p>(9) 坚持以促进国际安全为依托。</p> <p>(10) 筑牢其他各领域国家安全屏障。</p> <p>(11) 做总体国家安全观的坚定践行者。</p> <p>(12) 做好财产安全、网络安全、消防安全、学习安全、公共卫生安全、社会活动安全、灾害自救安全等安全防护。</p> | <p>(1) 教学模式：以总体国家安全观为统领，坚持和加强党对国家安全的领导，增强国家安全意识，强化政治认同，坚定道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，践行社会主义核心价值观，强化学生安全教育，注重教学时效性、针对性；合理选用紧靠主题教学的素材与多维立体化资源，注重课程思政设计与渗透，运用信息化教学资源 and 手段，采取“教学做一体化”教学模式，将课堂教学和课内外实践相结合。</p> <p>(2) 教学条件：多媒体教室、智慧职教平台等。</p> <p>(3) 教学方法：精讲基本概念、深入进行知识解读，运用案例式教学、启发式教学、讨论式教学、主题汇报演讲、情景教学法等多种互动教学方法。</p> <p>(4) 教师要求：政治立场坚定，要关注时政要闻及国家安全动态，及时把最新的文件精神融入教学内容。</p> <p>(5) 考核方式：采取平时考核(60%)+</p> | 必修课程 | 16 学时 1 学分 |

| | | | | | | |
|----|----------------------------|---|--|--|-------------|-----------------------|
| | | <p>观的坚定践行者。</p> <p>掌握安全防范知识和主动增强安全防范能力，激发大学生树立安全第一的意识，确立正确的安全观。</p> <p>（3）素质目标</p> <p>提高大学生的爱国意识、国家安全意识和自我保护能力，在潜移默化中坚定学生理想信念，增强政治认同，厚植爱国主义情怀，加强品德修养，增长知识见识，培养奋斗精神，提升学生综合素质。</p> | | <p>期末测评（40%）评定学习效果。</p> | | |
| 11 | <p>大学语文 (GB140061)</p> | <p>（1）知识目标</p> <p>在中学阶段语文学习的基础上，进一步提高学生正确理解和运用语言文字的能力。</p> <p>（2）能力目标</p> <p>通过分析文学作品的思想内容和写作手法等，提高学生阅读理解能力和文学鉴赏能力，进而塑造高尚的人文精神，涵育完善的人文品格。</p> <p>（3）素质目标</p> <p>使其学会熟练运用语文基础知识进行日常的写作，对学生进行创新思维、口才表达等能力进行系统的指导和训练，使其能够将语文知识与本专业课程相结合进行创造性的学习。</p> | <p>（1）阅读欣赏能力培养</p> <p>古代诗词、现代诗歌、外国诗歌、古代散文、现代散文、外国散文、古代小说、现代小说、外国小说、古代戏剧、现代戏剧、外国戏剧</p> <p>（2）语文应用能力培养</p> <p>朗诵能力培养模块</p> <p>口语表达能力培养模块</p> <p>（3）国学经典诵读</p> <p>经、史、子、集</p> | <p>（1）教学模式：遵循“人的发展”和“职业准备”的设计理念和“活动导向，价值引导、注重应用、提高素养”的基本思路，在工具性与人文性的结合中，实现知识、技能、态度三位一体，将语文学习、语文实践和语文能力培养合一，将单篇教学和专题教学相结合，提高学生阅读能力、欣赏能力、写作能力、口语交际能力以及发现问题、解决问题的能力，培养高尚的审美情趣。</p> <p>（2）教学条件：多媒体教室、智慧职教平台等。</p> <p>（3）教学方法：主要采用讲授法、启发法、讨论法、提问法、角色扮演法、表演法等多种教学方法。</p> <p>（4）教师要求：课程结合网络教学资源平台、信息化教学平台等，实行</p> | <p>必修课程</p> | <p>32 学时 2 学分</p> |

| | | | | | | |
|----|---------------|---|--|---|------|---------------|
| | | | | <p>课内课外双线并行教学课堂教学中教师的教与学生的学相结合，注重师生互动、生生互动，调动学生充分参与到课堂中来。</p> <p>(5)考核方式：采取平时考核(60%)+期末测评(40%)评定学习效果。</p> | | |
| 12 | 艺术类课程至少修 2 学分 | <p>(1) 知识目标 学生需掌握艺术的基础理论知识，包括艺术本质、历史发展以及艺术形式，同时理解艺术与文化、社会、经济的内在联系。</p> <p>(2) 能力目标 重点培养学生的创新思维能力、实践操作能力和艺术表现技能，通过鉴赏评论和实践体验类课程，强化想象力、创造力及审美设计能力，确保学生具备解决实际问题的综合艺术技能。</p> <p>(3) 素养目标 核心在于提升审美素养和人文素养，塑造健全人格，深化文化理解与审美感知力，引导学生形成积极价值观和艺术情怀。</p> | <p>《音乐鉴赏》《声乐欣赏》《美术鉴赏》《中西方美术史》《舞蹈表演》《茶文化与茶艺》《陶瓷艺术体验课》《手工艺制作》《影视鉴赏》等 9 门课程选 1 门。</p> <p>《影视鉴赏》课程以中外优秀影视作品鉴赏为主体，深入浅出的影视鉴赏知识为铺垫，区别、品鉴、品评不同时代、不同国家的影视作品。</p> <p>《音乐鉴赏》《声乐欣赏》课程通过系统地聆听、分析和讨论中外音乐经典作品，培养学生的音乐审美能力、文化理解力和艺术表达能力，为音乐表演专业学生奠定坚实的音乐素养基础。</p> <p>《美术鉴赏》《中西方美术史》课程通过掌握系统学习美术的造型语言、材质技法、构图原则及艺术流派演变脉络，建立对美术本质的认知框架。艺术史脉络梳理，掌握中外美术史的分期标志、代表艺术家及其经典作品，理解不同时代社会文化背景对艺术风格的影响。</p> <p>《舞蹈表演》课程：掌握舞蹈理论基础与专业技术能力。理论涵盖舞蹈艺术本质与发展、跨门类协同与动作设计原理，系统掌握表演、教学及编导理论。技术</p> | <p>1、教学模式：多元形式融合，采用理论讲授与艺术欣赏并重、小组协作、主题讨论等多形式结合，激发学习兴趣。能力综合培养，注重德育、美育与专业技能相融合，提升人文素养与创新思维。创新模式探索，以兴趣引导为核心，通过流程化设计，强化操作性与学习效果。</p> <p>2、教学条件：运用多媒体教室和学习通平台等进行教学。</p> <p>3、教学方法：讲授法、任务驱动法、讨论法、案例分析法，互动交流法等。</p> <p>4、教师要求：任教教师应具备相关的理论知识和教学经验，同时要关注艺术前沿，及时把最新的艺术资讯融入教学内容。</p> <p>5、考核方式：以考查课形式进行，最终成绩根据学生的平时考核和期末成绩综合评定，平时考核占 60%，期末成绩占 40%。</p> | 选修课程 | 32 学时 2 学分 |

| | | | | | | |
|----|---------------------|---|---|--|------|---------------|
| | | | <p>能力包括精准基本功与剧目表演能力，提升舞台表现力，掌握创编技法，具备作品创作与教学能力。</p> <p>《茶文化与茶艺》课程通常围绕茶的历史、文化内涵、冲泡技艺及实践体验展开，旨在让学习者系统了解茶知识、掌握基础茶艺技能，并感受茶文化的精神内核。</p> <p>《陶瓷艺术体验课》课程主要通过文化认知，理解陶瓷发展简史、工艺流派及艺术审美特征；提升综合素养，培养工匠精神、创新思维与安全规范意识，提升美学感知力；培养实践能力，掌握拉坯、泥塑、彩绘等基础技法，独立完成陶艺创作。激发传统文化兴趣，奠定陶艺深造或文创开发基础，推动非遗传承与现代应用融合。</p> <p>《手工艺制作》课程通过掌握编织、木艺、布艺等基础技法，独立完成创意手工作品；文化认知方面，理解传统工艺美学内涵、地域特色及现代设计应用；职业素养方面，培养工匠精神、创新思维、安全规范及可持续设计理念；培养方向上，赋能学员成为手作达人、文创设计师或非遗传承者，推动传统工艺活化与当代生活融合。</p> | | | |
| 13 | 积极心理学 (GX120010) | <p>(1) 知识目标：使学生了解积极心理学的发展背景、核心概念及其与传统心理学的区别和联系，了解积极心理学在提升幸福感、促进身心健康、改善人际关系、</p> | <p>(1) 什么是积极心理学？</p> <p>(2) 幸福的科学</p> <p>(3) 积极情绪</p> <p>(4) 沉浸的体验</p> <p>(5) 积极关系-幸福的基石</p> | <p>(1) 教学模式：课程以“理论+实操”“认知+素质”“心理+体育”“心理课+团辅课”为载体形成了混合教学模式，采用课上+课下、线上+线下的灵活机动的方式进行教学。</p> | 选修课程 | 32 学时 2 学分 |

| | | | | | | |
|----|----------------------|---|--|--|------|---------------|
| | | <p>提升工作效能等方面的科学证据。</p> <p>(2) 能力目标：能够运用科学工具如主观幸福感量表等，进行初步的自我评估，识别个人核心优势和幸福来源；掌握并实践一系列积极心理学干预措施，如感恩练习、优势识别与运用、正念冥想基础等。</p> <p>(3) 素质目标：培养对自身情绪、优势、潜能的觉察与接纳；建立更加积极、乐观、充满希望的生活视角；增强对生命意义和目标的探索意愿；提升同理心、感恩之心和利他精神；认识到追求幸福与福祉是个人成长和社会发展的重要组成部分；理解幸福不仅是感觉良好，更关乎投入、关系和意义的总和体验。</p> | <p>(6) 韧性与乐观</p> <p>(7) 积极干预</p> <p>(8) 突破自我设限</p> <p>(9) 目标与自我决定</p> <p>(10) 幸福整合：终身成长计划</p> | <p>(2) 教学条件：多媒体教室和超星学习通，学校大学生心理健康教育与咨询中心功能室。</p> <p>(3) 教学方法：运用多种教学方法，以课堂教学为主阵地，综合使用讲授分析、案例研讨、合作学习、体验式、直观演示等多种教学方法。课堂教学辅以心理测验、心理训练、心理体验、心理游戏、心灵阅读、电影赏析等心理学研究方法，融合瑜伽冥想、放松训练、减压操、自信手语操等体育元素，力求使学生做到心强体健，强化心理体验，提高心理品质。</p> <p>(4) 教师要求：教师应坚持育心与育德相结合，发挥课程的育人功能；面向全体学生，尊重个体差异；理论联系实际，注重学生实际应用能力的培养；应将现代化教育技术与课程教学有机结合，给学生提供贴近生活实际、贴近学生发展水平、贴近时代的多样化的课程资源，拓展学习和教学途径。</p> <p>(5) 评价建议：采取平时考核（60%）+期末综合考核（40%）来评定学习效果。</p> | | |
| 14 | 健康生活科学 (GX120020) | <p>(1) 知识目标：理解健康的现代多维定义及其影响因素；掌握人体主要生理系统的基本机构与功能及其健康的关系；理解身体活动的生理效应、科学原则、不同类型及安全注意事项；掌握基本</p> | <p>(1) 健康概论</p> <p>(2) 科学的生活方式</p> <p>(3) 运动与健康</p> <p>(4) 睡眠与健康</p> <p>(5) 常见的传染病</p> <p>(6) 常见的慢性病</p> | <p>(1) 教学模式：课程以理论与实践相结合的模式，提高学生的互动性和参与度，组织健康主题的实践活动，鼓励学生设定病追踪个人健康目标。</p> <p>(2) 教学条件：多媒体教室和超星学习通。</p> | 选修课程 | 32 学时 2 学分 |

| | | | | | | |
|----|--------------------------------|---|--|---|------|---------------|
| | | <p>的安全和急救知识；认识环境因素及社会行为对健康的重大影响；理解健康信息获取、评估与决策的基本方法，识别健康谣言与伪科学。</p> <p>（2）能力目标：能够根据自身情况科学设计、执行并监控适合的运动方案；掌握改善睡眠卫生、提升睡眠质量的实用技能；能够进行基本的自我健康监测；能够在日常生活中实践有效的个人卫生和疾病预防行为；掌握有效沟通技巧，能够在需要时寻求和提供健康相关的社会支持。</p> <p>（3）素质目标：树立“自己是健康第一责任人”的强烈意识，养成积极主动维护健康的习惯；培养对健康生活方式的认同感和内在动力；增强对公共卫生措施的理解和支持；培养尊重生命、关爱自身与他人健康的价值观和社会责任感。</p> | <p>（7）旅行中的健康</p> <p>（8）大学生性生理</p> <p>（9）中医基础理论</p> <p>（10）常见的中医养生方式</p> | <p>（3）教学方法：运用多种教学方法，以课堂教学为主阵地，综合使用讲授分析、案例研讨、合作学习、体验式、直观演示等多种教学方法。</p> <p>（4）教师要求：教师应坚持育心与育德相结合，发挥课程的育人功能；面向全体学生，尊重个体差异；理论联系实际，注重学生实际应用能力的培养；应将现代化教育技术与课程教学有机结合，给学生提供贴近生活实际、贴近学生发展水平、贴近时代的多样化的课程资源，拓展学习和教学途径。</p> <p>（5）评价建议：采取平时考核（60%）+期末综合考核（40%）来评定学习效果。</p> | | |
| 15 | <p>高等数学基础选讲 (GX160060)</p> | <p>（1）知识目标：系统掌握函数、极限与连续、一元函数微积分学、多元函数微积分学及二重积分的核心理论与方法；理解数学概念的实际背景（如导数在瞬时变化率中的应用、定积分在几何量计算中的作用）；</p> <p>（2）能力目标：培养逻辑推理与抽象思维能力（如极限的严格定</p> | <p>（1）函数、极限与连续</p> <p>函数：定义域、性质（有界性、奇偶性）、复合与反函数；</p> <p>极限：夹逼准则、两个重要极限、无穷小的比较；</p> <p>连续：间断点分类、闭区间上连续函数性质（介值定理）；</p> <p>（2）一元函数微分学</p> <p>导数与微分：求导法则（隐函数、参</p> | <p>（1）教学模式：采用理论与实践一体化、分层教学、互动式教学模式，即以课堂教学为主，采用“问题导向”模式，针对专升本需求，强化真题训练，理论与实践相结合，不断提升课程教学浸润感和实效性；</p> <p>（2）教学条件：多媒体教室和智慧校园平台（学习通 APP）；</p> <p>（3）教学方法：运用启发式教学、</p> | 选修课程 | 32 学时 2 学分 |

| | | | | | | |
|----|------------------------|---|--|--|------|---------------|
| | | 义、微分中值定理的证明)；提升数学建模能力，能将生活或科学问题转化为微积分问题(如优化问题、面积体积计算)；熟练运用计算工具(如等价无穷小替换、分部积分法)解决复杂问题； (3)素养目标：通过数学史(如牛顿与莱布尼茨的微积分之争)感悟科学探索的辩证过程；培养严谨的学术态度与辩证思维(如连续与间断的对比)。 | 数方程)、高阶导数、微分应用(近似计算)； 中值定理：罗尔定理、拉格朗日中值定理及其应用(不等式证明)； 导数应用：单调性、极值、凹凸性、渐近线； (3)一元函数微积分 不定积分：概念及其计算方法(换元法、分部积分法)； 定积分：牛顿-莱布尼茨公式、换元与分部积分、广义积分； 几何应用：平面图形面积、旋转体体积； (4)多元函数微积分 多元函数：偏导数、全微分、条件极值；二重积分：直角坐标与极坐标下的计算、几何应用(曲面体积)。 | 讨论式教学、问题驱动式教学法、情境教学法等多种互动教学方法，将课堂内外有效结合； (4)教师要求：任课教师要关注专升本考试的大纲动态以及数学在生活中的应用，把历年真题融入课堂教学，使其体会到数学的重要性； (5)评价建议：采取平时成绩(40%)+期末考试成绩(60%)评定学习效果。 | | |
| 16 | 高等数学进阶选讲 (GX160070) | (1)知识目标：掌握向量代数、空间解析几何、常微分方程、无穷级数的核心概念与基本方法，为专升本考试及后续专业课程奠定数学基础；理解数学理论在实际问题中的应用逻辑(如微分方程建模、级数逼近等)； (2)能力目标：培养抽象思维与空间想象能力(如空间几何图形分析、向量运算)； 提升数学建模能力，能够将生活中的数学问题转化为微分方程或级数问题并求解；熟练运用数学工具解决复杂问题； | (1)向量代数与空间解析几何 向量运算：数量积、向量积、方向余弦、平行与垂直判定； 空间几何：平面与直线方程(点法式、参数式)、曲面与曲线方程、位置关系判定(如直线与平面的交点)； (2)常微分方程 一阶方程：可分离变量方程、一阶线性方程； 高阶方程：可降阶的高阶方程、二阶常系数线性微分方程(齐次与非齐次)； (3)无穷级数 数项级数：收敛性判别法(比较判别法、比值判别法、莱布尼茨判别法)； | (1)教学模式：采用理论与实践一体化、分层教学、互动式教学模式，即以课堂教学为主，采用“问题导向”模式，针对专升本需求，强化真题训练，理论与实践相结合，不断提升课程教学浸润感和实效性； (2)教学条件：多媒体教室和智慧校园平台(学习通APP)； (3)教学方法：运用启发式教学、讨论式教学、问题驱动式教学法、情境教学法等多种互动教学方法，将课堂内外有效结合； (4)教师要求：任课教师要关注专升本考试的大纲动态以及数学在生 | 选修课程 | 32 学时 2 学分 |

| | | | | | | |
|----|---------------------|--|--|--|------|---------------|
| | | <p>(3) 素养目标：通过数学史案例（如笛卡尔坐标系、伯努利与微分方程）感悟科学探索精神；培养严谨的逻辑推理习惯和辩证思维（如收敛与发散的辩证关系）。</p> | <p>幂级数：收敛域求法、将函数展开为幂级数（如麦克劳林级数）。</p> | <p>活中的应用，把历年真题融入课堂教学，使其体会到数学的重要性；</p> <p>(5) 评价建议：采取平时成绩（40%）+期末考试成绩（60%）评定学习效果。</p> | | |
| 17 | 信息技术与人工智能（GB940010） | <p>一、知识目标</p> <p>(1) 计算机基础：了解计算机工作原理，掌握系统组成；</p> <p>(2) 信息素养与社会：了解信息素养要素，理解信息社会特征及规范；</p> <p>(3) 实用技术：掌握办公自动化软件使用方法与技巧；</p> <p>(4) 新一代信息技术：了解云计算、大数据、物联网、AI、区块链等；</p> <p>(5) 人工智能专项：了解 AI 发展、原理与概念，知晓自然语言处理、语音技术、无人驾驶基础；</p> <p>(6) 图像技术：了解图像特征、分类与目标检测（含原理）、人脸识别原理与方法；</p> <p>二、能力目标</p> <p>(1) 信息处理：具备信息检索能力，能综合运用信息技术解决日常问题；</p> <p>(2) 软件与 AI 应用：会用办公软件处理办公问题，能操作人脸识别、脑电情绪识别、文本语音合成；</p> | <p>模块一：信息技术基础；</p> <p>模块二：Office 高级应用—Word 软件；</p> <p>模块三：Office 高级应用—Excel 软件；</p> <p>模块四：Office 高级应用—Powerpoint 软件；</p> <p>模块五：人工智能的前世今生；</p> <p>模块六：人工智能基础；</p> <p>模块七：图像识别；</p> <p>模块八：人脸识别；</p> <p>模块九：生物信息识别；</p> <p>模块十：自然语言处理；</p> <p>模块十一：语音识别；</p> <p>模块十二：无人驾驶。</p> | <p>(1) 教学模式：采用线上线下相结合的混合式教学模式，以任务驱动、案例教学法开展教学；</p> <p>(2) 教学条件：信息技术实训室和智慧校园平台；</p> <p>(3) 教学方法：运用案例式教学、启发式教学、讨论式教学等多种互动教学方法，将课堂教学和课内外实践相结合；</p> <p>(4) 教师要求：任课教师具有高尚的师德修养，先进的教学理念，前沿的计算机专业知识，能够熟练操作各类常用办公软件，熟悉编程语言 Python；</p> <p>考核方式：采用过程化考核（40%）+期末测评（60%）评定学习效果。</p> | 必修课程 | 64 学时 4 学分 |

| | | | | | | |
|----|--------------------|---|--|---|------|---------------|
| | | <p>(3) 分析判断：能分析 AI 关键要素、关联生活场景与适用技术、伦理问题，理解图像识别应用；</p> <p>三、素质目标</p> <p>(1) 职业精神：培养求真务实的探索精神与精益求精的工匠精神；</p> <p>(2) 协作与思考：增强团队协作意识，提升独立思考与解决实际问题的能力；</p> <p>(3) 态度与情怀：养成严谨工作态度，激发爱国热情与民族自豪感。</p> | | | | |
| 18 | 汝瓷文化 (GB080011) | <p>素质目标</p> <p>(1) 增强学生对汝瓷文化的认同感与自豪感，激发传承中国传统陶瓷艺术的使命感。</p> <p>(2) 培养学生细致观察、耐心钻研的工匠精神，提升对传统工艺文化的敬畏之心。</p> <p>(3) 通过汝瓷美学赏析，提升学生的审美素养，培养对东方美学意境（如含蓄、素雅）的感知能力。</p> <p>知识目标</p> <p>(1) 掌握汝瓷的历史发展脉络，包括起源、兴盛（宋代汝窑）、衰落及现代复兴的关键节点。</p> <p>(2) 熟悉汝瓷的核心工艺知识，如原料配方（玛瑙入釉等特色）、烧制技艺（支钉烧、开片形成原理）。</p> | <p>模块一：汝瓷概述</p> <p>模块二：汝瓷与中国陶瓷关系</p> <p>模块三：汝瓷的地位与影响</p> <p>模块四：汝瓷的文化内涵</p> <p>模块五：汝瓷的工艺技术</p> <p>模块六：汝瓷的装饰与釉色</p> <p>模块七：汝瓷文创国潮设计</p> <p>模块八：汝瓷名作名家</p> | <p>(1) 教学模式：采用“文化理论 + 工艺实践 + 创新应用”三位一体模式。先系统讲解汝瓷历史、工艺原理与美学价值；再通过理论学习和流程参观等环节传承汝瓷文化；最后结合汝瓷相关知识，扩大学生对陶瓷的认知与辨别，实现文化传承与时学实用相结合。</p> <p>(2) 教学方法：运用讲授法系统梳理汝瓷历史脉络与工艺知识；借助案例分析法，展示宋代汝窑经典器物及现代创新作品，解析其艺术特色；还可开展实地教学，组织学生参观汝瓷博物馆、窑厂，增强直观认知，引导学生完成从课堂到实地的全流程体现实践。</p> <p>(3) 教学条件：需配备多媒体设备，陶瓷文化数字资源库，工艺视频及学</p> | 必修课程 | 16 学时 1 学分 |

| | | | | | | |
|----|-----------------------|---|--|--|------|---------------|
| | | <p>(3)了解汝瓷的艺术特征，包括釉色（天青、粉青等）、造型（仿古器型、宫廷用器特点）及文化寓意。</p> <p>(4)明晰汝瓷在陶瓷史中的地位，以及与其他名窑（如钧窑、官窑）的异同。</p> <p>能力目标</p> <p>(1)具备独立赏析汝瓷作品的的能力，能从釉色、造型、工艺等角度解读作品价值与特色。</p> <p>(2)掌握汝瓷工艺的基础知识，如汝瓷成型过程等操作的学习。</p> <p>(3)能够将汝瓷文化元素提炼并应用于多个专业的融合上，实现传统文化与不同课程专业的结合。</p> | | <p>术研究资料。</p> <p>(4)教师要求：任课教师具有高尚的师德修养，先进的教学理念，前沿陶瓷专业知识，通过理论与实践的教学结合能够熟练将陶瓷文化详细讲授给学生的能力；</p> <p>(5)考核方式：采用过程化考核（60%）+期末测评（40%）评定学习效果</p> | | |
| 19 | 思想道德与法治 (GB150011) | <p>(1)以马克思主义为指导，以习近平新时代中国特色社会主义思想为价值取向，以正确的世界观、人生观、价值观和道德观、法治观教育为主要内容，把社会主义核心价值观贯穿教学的全过程。</p> <p>(2)帮助学生形成崇高的理想信念，弘扬爱国主义精神，确立正确的人生观和价值观，加强思想品德修养。</p> <p>(3)增强学法、用法的自觉性，全面提高大学生的思想道德素质、行为修养和法律素养。</p> | <p>(1)中国特色社会主义进入新时代，呼唤担当民族复兴大任的时代新人。</p> <p>(2)探讨人生观内涵，引导大学生树立正确人生目的、态度与价值导向。</p> <p>(3)阐明理想信念对人生的驱动作用，强调将个人理想融入国家发展。</p> <p>(4)解读中国精神谱系，弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神。</p> <p>(5)解析社会主义核心价值观内涵及实践路径，强化价值认同。</p> <p>(6)系统阐述社会主义道德体系，强调社会公德、职业道德与个人品德等道德修养。</p> | <p>(1)教学模式：采用理论实践一体化、线上线下混合式教学模式，即以课堂教学为主，课内课外相结合，理论与实践相结合，不断提升课程教学浸润感和实效性；(2)教学条件：多媒体教室和学习通平台；(3)教学方法：运用专题式教学、案例式教学、启发式教学、主题演讲、角色扮演等多种互动教学方法，将课堂教学和课内外实践相结合；(4)教师要求：具有良好的思想品德、职业道德、责任意识和敬业精神；(5)评价建议：采用百分制，平时成绩（40%）+期末考试（60%）评定学习效果。</p> | 必修课程 | 48 学时 3 学分 |

| | | | | | | |
|----|--|--|---|---|------|---------------|
| | | | (7)全面解读习近平法治思想,培养社会主义法治思维,维护宪法权威和自觉尊法学法守法用法。 | | | |
| 20 | 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 (GB150022) | <p>(1) 让学生懂得马克思主义基本理论必须同中国具体实际相结合才能发挥它的指导作用。(2) 对马克思主义中国化时代化的科学内涵和历史进程有总体的了解。(3) 对马克思主义中国化时代化理论成果的形成与发展,主要内容及历史地位有基本的把握。(4) 对马克思主义中国化时代化理论成果之间的内在关系有准确地认识,并能运用马克思主义中国化时代化的理论指导自己的学习与实践。</p> | <p>(1) 马克思主义中国化时代化的历史进程及其理论成果。(2) 毛泽东思想的主要内容和历史地位,是马克思主义中国化时代化的第一次历史性飞跃的理论成果。(3) 邓小平理论的首要的基本的理论问题和精髓、主要内容和历史地位,对改革开放和社会主义现代化建设具有长远的指导意义。(4) “三个代表”重要思想的核心观点、主要内容和历史地位,是加强和改进党的建设、推进我国社会主义自我完善和发展的强大理论武器。(5) 科学发展观的科学内涵、主要内容和历史地位,是发展中国特色社会主义所必须坚持的重大战略思想,必须长期坚持并不断发展。</p> | <p>(1) 教学模式:采用理论实践一体化、线上线下混合式教学模式,即以课堂教学为主,课内课外相结合,理论与实践相结合,不断提升课程教学浸润感和实效性;(2) 教学条件:多媒体教室和学习通平台;(3) 教学方法:运用专题式教学、案例式教学、启发式教学、主题演讲、角色扮演等多种互动教学方法,将课堂教学和课内外实践相结合;(4) 教师要求:具有良好的思想品德、职业道德、责任意识和敬业精神;(5) 评价建议:采用百分制,平时成绩(40%)+期末考试(60%)评定学习效果。</p> | 必修课程 | 32 学时 2 学分 |
| 21 | 习近平新时代中国特色社会主义思想概论上 (GB150043) 习近平新时代中国特色社会主义思想概论下 (GB150044) | <p>(1) 引导大学生准确理解,深刻把握习近平新时代中国特色社会主义思想的时代背景、核心要义、精神实质、丰富内涵、实践要求。(2) 引导大学生深刻领会习近平新时代中国特色社会主义思想的时代意义、理论意义、实践意义、世界意义。(3) 引导大学生全面了解习近平新时代中国特色社会主义思想中蕴含的人民至上、崇高信仰、历史自觉、问题导向、斗争精神、天下情怀等理论品格和思想风</p> | <p>全面阐释关于新时代坚持和发展中国特色社会主义的总目标、总任务、总体布局、战略布局和发展方向、发展方式、发展动力、战略步骤、外部条件、政治保证等基本观点,系统阐明习近平总书记关于新时代坚持和发展什么样的中国特色社会主义、怎样坚持和发展中国特色社会主义,建设什么样的社会主义现代化强国、怎样建设社会主义现代化强国,建设什么样的长期执政的马克思主义政党、怎样建设长期执政的马克思主义政党等重大时代课题的一系列原创性治国理政新理念新思想新战略。</p> | <p>(1) 教学模式:采用理论实践一体化、线上线下混合式教学模式,即以课堂教学为主,课内课外相结合,理论与实践相结合,不断提升课程教学浸润感和实效性;(2) 教学条件:多媒体教室和学习通平台;(3) 教学方法:运用专题式教学、案例式教学、启发式教学、主题演讲、角色扮演等多种互动教学方法,将课堂教学和课内外实践相结合;(4) 教师要求:具有良好的思想品德、职业道德、责任意识和敬业精神;(5) 评价建议:采用百分制,平时成绩(40%)+</p> | 必修课程 | 48 学时 3 学分 |

| | | | | | | |
|----|--|--|---|--|------|---------------|
| | | <p>范。</p> <p>(4) 引导大学生深刻把握习近平新时代中国特色社会主义思想中贯穿的马克思主义立场、观点、方法。</p> <p>(5) 帮助大学生牢固树立“四个意识”、坚定“四个自信”、深刻领会“两个确立”、自觉做到“两个维护”，自觉投身建设社会主义现代化强国、实现中华民族伟大复兴中国梦的奋斗中。</p> | | <p>期末考试（60%）评定学习效果。</p> | | |
| 22 | <p>形势与政策 (GB150041) (GB150052) (GB150063) (GB150074)</p> | <p>(1) 引导和帮助学生掌握认识形势与政策问题的基本理论和基础知识，学会正确的形势与政策分析方法，特别是对我国基本国情、国内外重大事件、社会热点和难点问题等问题的思考、分析和判断能力，使之能科学认识和准确把握形势与政策发展的客观规律，形成正确的政治观。</p> <p>(2) 帮助学生深入地学习和研究马克思主义中国化理论成果，培养学生理论联系实际的作风，鼓励学生积极投身社会实践，通过实践体会党的路线、方针、政策的正确性，清晰了解我国改革开放以来形成并不断发展完善的一系列政策体系，树立正确的世界观、人生观、价值观。</p> <p>(3) 帮助学生了解高等教育发展的现状和趋势，对就业形势有一</p> | <p>(1) 国内重大形势分析：包括经济发展、社会建设、生态文明等领域的阶段性特征、面临的机遇与挑战及相关政策部署。</p> <p>(2) 国际形势与中国外交政策：国际格局演变趋势、中国与主要国家关系、中国在全球治理中的角色及外交政策要点。</p> <p>(3) 党和国家重大方针政策解读：结合年度重要会议精神（如两会、中央全会等），解析政策制定的背景、核心内容及实践要求。</p> <p>(4) 青年责任与时代使命：引导学生将个人发展融入国家发展大局，理解青年在形势发展和政策实践中的角色与担当。</p> | <p>(1) 教学模式：采用理论实践一体化、线上线下混合式教学模式，即以课堂教学为主，课内课外相结合，理论与实践相结合，不断提升课程教学浸润感和实效性；(2) 教学条件：多媒体教室和学习通平台；(3) 教学方法：运用专题式教学、案例式教学、启发式教学、情景式教学、角色扮演等多种互动教学方法，将课堂教学和课内外实践相结合；(4) 教师要求：具有良好的思想品德、职业道德、责任意识和敬业精神；(5) 评价建议：采用百分制，平时成绩(40%)+期末考查(60%)评定学习效果。</p> | 必修课程 | 32 学时 2 学分 |

| | | | | | |
|--|--|--------------------|--|--|--|
| | | 个比较清醒的认识，树立正确的就业观。 | | | |
|--|--|--------------------|--|--|--|

2. 专业基础课程

| 序号 | 课程名称及代码 | 课程目标 | 主要内容 | 教学要求 | 课程属性 | 学时学分 |
|----|--------------------|---|--|---|------|---------------|
| 1 | 三大构成 (92030011) | <p>素质目标：</p> <p>(1) 通过平面构成的抽象组合、色彩构成的情感逻辑、立体构成的空间推演，塑造理性分析与感性创新结合的设计思维，提升逻辑规划与突破常规的能力。</p> <p>(2) 系统学习形式美法则、色彩心理效应与材质美学，建立对视觉形态、色彩搭配、立体造型的审美判断力，培养对美的敏锐感知与高级表达能力。</p> <p>(3) 强化从理论到实践的转化能力，学会在不同设计场景中灵活运用三大构成原理，解决实际问题，同时增强跨领域整合知识、实现创意落地的综合素质。</p> <p>知识目标：</p> <p>(1) 理解点、线、面的基础概念及视觉特性，掌握其在二维空间中的组合规律（如重复、渐变、发射、对比等）。</p> <p>(2) 学习构图原理（如对称、均衡、比例）和形式美法则（如节奏、韵律、统一），明确视觉元素如何通过组织形成有序的画面。</p> <p>(3) 了解平面构成在设计中的应</p> | <p>模块一：认识平面构成及形态要素</p> <p>模块二：平面构成视知觉与训练</p> <p>模块三：平面构成中的形象构成与训练</p> <p>模块四：平面构成的形式美法则与训练</p> <p>模块五：规律性与非规律性平面构成</p> <p>模块六：平面构成的应用及训练</p> <p>模块七：认识色彩构成及色彩感知</p> <p>模块八：色彩的对比与调和练习</p> <p>模块九：色彩的采集与重构练习</p> <p>模块十：设计中的色彩构成与训练</p> <p>模块十一：认识立体构成及形态</p> <p>模块十二：构成要素分析与练习</p> <p>模块十三：美学法则的运用练习</p> <p>模块十四：造型材料与构成练习</p> <p>模块十五：构成形式与技法练习</p> | <p>(1) 教学模式：采用“理论+实践+项目驱动”的混合模式。先通过理论讲解明确平面、色彩、立体构成的基本原理；再以实践操作深化技能；最后引入实际项目，让学生将知识融合应用，培养解决实际问题的能力；</p> <p>(2) 教学方法：综合运用多种教学方法，如讲授法用于阐释构成原理和形式美法则；案例分析法结合包豪斯设计、现代主义经典作品，引导学生分析优秀案例的构成逻辑；小组合作法让学生分组完成大型项目，促进交流与协作；此外，还可借助翻转课堂，让学生课前自主学习理论，课中聚焦实践与讨论；</p> <p>(3) 教学条件：硬件上，需配备专业画室、模型制作工坊、数字设计机房，提供绘图工具、各类材料及设计软件；软件上，教师团队应具备扎实的构成理论基础与丰富的设计实践经验，同时提供丰富的教学资源，如经典案例库、线上课程平台辅助学习；</p> | 必修课程 | 80 学时 5 学分 |

| | | | | | | |
|---|--------------------|---|---|--|------|---------------|
| | | <p>用场景，如海报设计、版式设计、标志设计等。</p> <p>能力目标： 能运用基础元素进行抽象形态的创意组合，通过手绘或软件（如 AI、PS）完成构成练习。</p> <p>（2）掌握视觉元素的空间关系处理技巧（如正负形、叠合、透视），提升画面的层次感和表现力。</p> <p>（3）培养从具象事物中提取抽象形态的能力（如将自然物体转化为点线面组合）。</p> | | <p>（4）评价建议：课程考核包括过程性考核和终结性考核两部分，占比分别为 40%、60%。</p> | | |
| 2 | 设计素描 (92030041) | <p>素质目标： （1）培养严谨细致的专业态度与工匠精神，注重细节处理，追求精益求精，形成对陶瓷艺术创作的敬畏之心与专注精神。 （2）提升艺术审美素养，通过对经典素描作品鉴赏、不同艺术风格剖析，增强学生对美的感知力、判断力与表现力，培养对陶瓷艺术独特美学价值的敏锐洞察力。 （3）激发创新意识与探索精神，鼓励学生突破传统思维定式，在素描练习中尝试新的表现手法与创意表达，提升创新设计能力。 （4）强化团队协作意识，通过小组创作、作品互评等教学活动，培养学生沟通协作能力。</p> <p>知识目标： （1）掌握设计素描基础理论知识，包括素描的基本概念、线条运用原理、光影变化规律、构图法则等，为实践创作提供坚实的理论</p> | <p>理论教学： 模块一：设计素描概述 模块二：设计素描观察与思维 模块三：优秀作品欣赏与讨论 实践教学： 模块一：设计素描工具运用 模块二：排线练习 模块三：透视与比例方法练习 模块四：几何体结构透视图 模块五：几何体全因素素描 模块六：静物组合结构透视 模块七：静物组合全因素素描 模块八：线条练习 模块九：创意设计素描 模块十：设计构图 模块十一：综合设计素描训练 模块十二：设计素描作品考试</p> | <p>（1）教学模式：按照专业注重个性化指导，注重教学时效性、针对性。合理选用教学资源，采取“教学做一体”的教学模式。利用学习通等平台的教学资源辅助教学，加强学生自主学习能力的培养； （2）教学方法：采用示范教学法、案例教学法等教学方法，示范、多媒体等教学手段激发学生的学习兴趣； （3）教学条件：素描实训教室； （4）评价建议：课程考核包括过程性考核和终结性两部分，占比分别为 40%、60%。</p> | 必修课程 | 48 学时 3 学分 |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | <p>支撑。</p> <p>(2)熟悉陶瓷专业相关素描知识,了解陶瓷造型特点、装饰元素与设计需求,将素描技法与陶瓷设计紧密结合。</p> <p>(3)认识设计素描在陶瓷产品设计、工艺制作、艺术创作中的重要作用,明确其作为设计前期表达工具的核心价值,把握从素描构思到陶瓷成品转化的关键点。</p> <p>(4)了解设计素描的发展历程,学习优秀案例,拓宽专业视野,掌握现代设计素描的新方法、新技术,紧跟陶瓷艺术设计行业发展趋势。</p> <p>能力目标:</p> <p>(1)提升造型表现能力,使学生熟练运用线条、明暗、构图等素描语言,准确、生动地表现物体形态、结构与空间关系,能够绘制具有艺术感染力的设计素描作品。</p> <p>(2)培养创意构思能力,引导学生通过设计素描进行创意表达,将抽象的设计理念转化为具象的视觉形象,具备独立完成陶瓷产品设计草图、创意方案的能力。</p> <p>(3)强化设计思维能力,培养学生从设计角度观察分析问题、解决问题的思维方式,提升对陶瓷产品功能与形式的综合把控能力,为后续专业课程学习与实际项目设计做好准备。</p> | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | |
|---|------------------|--|---|---|------|---------------|
| | | <p>(4) 增强实践应用能力, 让学生能够将设计素描技能灵活运用于陶瓷造型设计、装饰纹样设计、工艺制作等实际环节, 熟练使用传统工具进行素描创作, 提高陶瓷设计与制作的实践操作水平。</p> | | | | |
| 3 | 国画 (92030071) | <p>素质目标:</p> <p>(1) 培养严谨细致的专业态度与工匠精神, 在国画创作中注重笔墨细节的处理、构图的精准布局, 追求作品的精益求精, 形成对国画艺术创作的敬畏之心与专注精神, 让每一笔、每一划都蕴含对艺术的虔诚。</p> <p>(2) 提升艺术审美素养, 通过对经典国画作品的鉴赏、不同流派艺术风格的剖析, 增强学生对国画之美的感知力、判断力与表现力, 培养对国画艺术独特美学价值(如笔墨韵味、意境营造等)的敏锐洞察力。</p> <p>(3) 激发创新意识与探索精神, 鼓励学生突破传统国画思维定式, 在临摹与创作中尝试新的表现手法(如将现代元素融入传统题材)与创意表达, 提升国画创新设计能力。</p> <p>(4) 强化团队协作意识, 通过小组创作、作品互评、集体写生等教学活动, 促进学生之间的沟通交流与协作配合, 共同完成创作任务, 培养团队协作能力。</p> <p>知识目标:</p> <p>(1) 掌握国画基础理论知识, 包括</p> | <p>理论教学:</p> <p>模块一: 国画概述: 介绍国画的定义、分类、发展历程以及在文化传承中的地位, 让学生对国画有整体的认知。</p> <p>模块二: 国画观察与思维: 讲解国画独特的观察方法(如散点透视)和创作思维, 培养学生用国画的视角看待事物。</p> <p>模块三: 优秀国画作品欣赏与讨论: 选取不同时期、不同流派的经典国画作品, 进行深入赏析和讨论, 分析其笔墨技巧、构图特点和意境表达。</p> <p>实践教学:</p> <p>模块一: 国画工具运用: 练习毛笔、宣纸、墨汁、颜料等工具的使用, 掌握不同工具的特性及对作品效果的影响。</p> <p>笔墨基础练习: 包括笔法(中锋、侧锋、逆锋等)和墨法(焦、浓、重、淡、清等)的练习, 打好国画创作的基础。</p> <p>模块二: 线条练习: 通过各种线条(如直线、曲线、折线等)的练习, 提高线条的表现力, 为后续造型创作积累能力。</p> <p>简单物象白描: 从简单的花卉、禽鸟等</p> <p>模块三: 物象入手进行白描练习, 掌握以线造型的技巧。</p> <p>模块四: 写意花鸟基础: 学习写意花鸟的基本技法, 如花卉的勾勒点染、禽鸟的形态表现等。</p> <p>山水小品练习: 进行简单的山水小品创</p> | <p>(1) 教学模式</p> <p>按照国画专业特点注重个性化指导, 关注教学的时效性和针对性。合理选用国画相关的教学资源, 采取“教学做一体”的教学模式。利用学习通等平台的国画教学资源(如名家教学视频、经典作品图片等)辅助教学, 加强学生自主学习能力的培养, 让学生在学中做、做中学。</p> <p>(2) 教学方法</p> <p>采用示范教学法, 教师现场示范国画的笔法、墨法、构图等关键技法; 运用案例教学法, 结合经典国画作品案例进行讲解分析。同时借助多媒体展示国画创作过程、优秀作品等教学手段, 激发学生的学习兴趣, 让学生更直观地感受国画的魅力。</p> <p>(3) 教学条件</p> <p>配备专门的国画实训教室, 教室内应提供画案、毛笔、宣纸、墨汁、颜料等必要的教学工具和材料, 营造良好的国画学习环境。</p> <p>(4) 评价建议</p> <p>课程考核包括过程性考核和终结性考核两部分, 占比分别为 40%、60%。过程性考核主要考察学生的课堂表现(如参与度、提问互动等)、作业完成情况(包括练习作品的质量、数</p> | 必修课程 | 32 学时 2 学分 |

| | | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|--|
| | | <p>国画的基本概念、笔墨运用原理、构图法则、意境营造等，为实践创作提供坚实的理论支撑，让学生明白国画创作背后的理论逻辑。</p> <p>(2) 熟悉国画与相关专业(如陶瓷艺术等)结合的知识，了解国画在陶瓷等领域的应用特点，将国画技法与其他艺术形式紧密结合，拓展国画的应用范围。</p> <p>(3) 认识国画在艺术创作、文化传承、实际应用(如装饰设计等)中的重要作用，明确其作为艺术表达工具的核心价值，把握从国画构思到实际应用转化的关键点。</p> <p>(4) 了解国画的发展历程,学习各时期的优秀案例,拓宽专业视野,掌握现代国画的新方法、新技术(如与数字技术结合的创作方式),紧跟国画艺术行业发展趋势。</p> <p>能力目标:</p> <p>(1) 提升造型表现能力,使学生熟练运用笔墨、线条、色彩等国画语言,准确、生动地表现物体形态、结构与空间关系,能够绘制具有艺术感染力的国画作品,无论是花鸟、山水还是人物,都能展现其独特风貌。</p> <p>(2) 培养创意构思能力,引导学生通过国画进行创意表达,将抽象的设计理念转化为具象的国画视觉形象,具备独立完成国画题材</p> | <p>作,学习山水的基本构图和表现方法。</p> <p>模块五: 构图练习: 练习不同的国画构图法则(如“之”字形、“S”形等),掌握构图在国画中的重要作用。</p> <p>创意国画创作: 鼓励学生结合现代元素进行创意国画创作,培养创新意识。</p> <p>综合国画训练: 综合运用所学技法进行完整的国画作品创作,提升综合创作能力。</p> <p>模块六: 国画作品考试: 通过考试检验学生对国画知识和技能的掌握程度。</p> | <p>量和进步程度); 终结性考核通过国画理论考试和实践作品创作的方式进行,综合评价学生的课程学习成果。</p> | | |
|--|--|---|---|--|--|--|

| | | | | | | |
|---|-----------------------|---|---|--|------|---------------|
| | | <p>选择、创意方案构思的能力。</p> <p>(3) 强化设计思维能力,培养学生从设计角度观察分析国画创作中的问题、解决问题的思维方式,提升对国画作品形式与内涵的综合把控能力,为后续专业课程学习与实际创作项目做好准备。</p> <p>(4) 增强实践应用能力,让学生能够将国画技能灵活运用于国画创作、装饰设计、文化产品开发等实际环节,熟练使用毛笔、宣纸等传统工具进行国画创作,提高国画设计与制作的实践操作水平。</p> | | | | |
| 4 | 中国工艺美术史 (92030081) | <p>素质目标:</p> <p>(1) 培养学生对中国工艺美术深厚文化底蕴的认同感与自豪感,增强文化自信,激发传承与创新传统工艺的使命感;</p> <p>(2) 引导学生在学习中养成严谨的学术态度和细致观察、深入探究的习惯;</p> <p>(3) 通过赏析经典工艺作品,提升审美素养,培养对艺术美的感知力与鉴赏力,形成独特的艺术品味。</p> <p>知识目标:</p> <p>(1) 学生需系统掌握中国工艺美术自原始社会至近现代的发展脉络,清晰了解各历史时期主要工艺品类陶瓷、青铜、丝织、漆器等)的风格特点、制作工艺及演变过程;</p> <p>(2) 熟悉重要工艺流派、代表作品</p> | <p>模块一: 原始社会时期的工艺美术</p> <p>模块二: 夏商周的工艺美术</p> <p>模块三: 春秋战国的工艺美术</p> <p>模块四: 秦汉的工艺美术</p> <p>模块五: 三国两晋南北朝的工艺美术</p> <p>模块六: 隋唐时期的工艺美术</p> <p>模块七: 宋代的工艺美术</p> <p>模块八: 元代的工艺美术</p> <p>模块九: 明代的工艺美术</p> <p>模块十: 清代的工艺美术</p> <p>模块十一: 近现代的工艺美术</p> | <p>(1) 教学模式: 采用“历史脉络 + 专题研究 + 实践融合”模式。以时间为轴梳理中国工艺美术发展历程,辅以陶瓷、漆器、丝织等专题深入剖析;通过工艺体验、文创设计等实践活动,将历史知识与当代应用结合,培养学生的传承与创新意识。</p> <p>(2) 教学方法: 综合运用讲授法系统讲解工艺美术史知识与理论;运用案例分析法,结合商周青铜器、明清家具等经典作品,分析工艺特色与文化内涵;借助情景教学法,通过 VR 技术还原古代工艺制作场景,增强学习沉浸感;还可开展小组研讨,围绕特定工艺主题(如“宋代美学对工艺的影响”)组织学生交流探讨,培养思辨能力。</p> <p>(3) 教学条件: 硬件上,需配备工艺实训室,提供陶艺拉坯机、雕刻工</p> | 必修课程 | 32 学时 2 学分 |

| | | | | | | |
|---|--------------------|---|--|--|------|---------------|
| | | <p>及其背后的文化内涵、社会背景；理解中国工艺美术与政治、经济、文化、宗教等因素的相互关系，把握传统工艺发展的内在逻辑。</p> <p>能力目标：</p> <p>(1) 学生应具备独立分析工艺美术作品的的能力，能够从造型、纹饰、色彩、工艺等角度解读作品特色与价值；</p> <p>(2) 具备将传统工艺元素提炼并应用于现代设计的能力，实现传统与现代的融合创新；通过研究性学习，提升资料收集、整理与学术研究能力，能够撰写相关工艺主题的研究报告或论文；</p> <p>(3) 在团队合作中，增强沟通协作能力，共同完成传统工艺的调研、保护与创新项目。</p> | | <p>具等设备，支持学生动手实践；建立数字化资源库，收录高清工艺作品图片、制作视频等资料；建设博物馆、工艺作坊等校外实践基地，拓宽学习场景。软件上，要求教师具备扎实的工艺美术史理论功底与实践指导能力；同时引入行业专家讲座，丰富教学资源。</p> <p>(4) 课程考核包括过程性考核和终结性考核两部分，占比分别为 60%、40%。过程性考核主要考察学生的课堂表现（如参与度、提问互动等）、作业完成情况。</p> | | |
| 5 | 设计概论 (92030072) | <p>素质目标：</p> <p>(1) 树立正确的设计价值观，强化设计服务社会、解决实际问题的责任意识。</p> <p>(2) 激发创新思维，培养敢于突破传统、探索前沿设计理念的进取精神。提升审美素养，增强对设计作品的美学感知与艺术鉴赏能力。</p> <p>知识目标：</p> <p>(1) 掌握设计的基础概念、分类及核心理论，明晰设计学科的基本框架。</p> <p>(2) 了解设计发展历程，熟悉从传统手工艺到现代设计的演变脉络与关键节点。</p> <p>(3) 理解设计与文化、科技、经济</p> | <p>模块一：绪论</p> <p>模块二：设计的特征</p> <p>模块三：设计的类型</p> <p>模块四：中外艺术设计史</p> <p>模块五：设计的审美教育</p> <p>模块六：设计的文化创意战略</p> <p>模块七：设计师</p> <p>模块八：设计批评</p> <p>模块九：未来设计的走向</p> | <p>(1) 教学模式：采用“理论讲解+案例剖析+实践探索”三位一体模式。先通过理论讲解夯实设计基础概念、分类及发展脉络；再结合经典设计案例分析设计与文化、技术的关联；最后以项目实践促进知识转化，培养学生设计思维与应用能力。</p> <p>(2) 教学方法：运用讲授法系统梳理设计理论知识；借助案例分析法，从产品、平面、空间等多领域设计作品切入，解析设计逻辑；采用小组讨论法，围绕“设计伦理”“可持续设计”等热点议题组织学生研讨，激发思辨能力；同时利用翻转课堂，引</p> | 必修课程 | 32 学时 2 学分 |

| | | | | | | |
|---|---------------------|--|--|--|------|---------------|
| | | <p>等领域的关联,把握设计在社会发展中的作用与趋势。</p> <p>能力目标:</p> <p>(1) 具备分析设计现象与作品的的能力,能从功能、形式、技术等多维度解读设计内涵。</p> <p>(2) 学会将设计理论应用于实践,完成基础设计方案的构思、表达与优化。提升创新能力,结合时代需求提出具有可行性的设计创意与概念。</p> <p>(3) 强化沟通表达能力,能够清晰阐释设计思路、方案及个人观点。</p> | | <p>导学生课前自主学习,课中开展案例分享、方案互评,提升参与度。</p> <p>(3) 教学条件:硬件方面,需配备多媒体教室、设计工作室,提供设计软件、模型制作工具等设备;建设设计案例数据库、线上学习平台,整合图文、视频等教学资源。软件方面,要求教师具备扎实的理论功底与设计实践经验,定期邀请行业设计师开展讲座;建立校企合作机制,拓展学生实践视野。</p> <p>(4) 评价建议:课程考核包括过程性考核和终结性两部分,占比分别为60%、40%。</p> | | |
| 6 | 中外设计史 (92050011) | <p>素质目标:</p> <p>(1) 厚植文化自信,增强对中国陶瓷文化传承价值的认同感与使命感,激发民族自豪感。</p> <p>(2) 培养审美鉴赏力,提升艺术修养,以陶瓷艺术之美滋养人文情怀。</p> <p>(3) 塑造严谨治学态度,秉持客观、实证精神探究陶瓷历史发展脉络。</p> <p>知识目标:</p> <p>(1) 系统掌握中国陶瓷从新石器时代到近现代各历史时期的发展历程,包括主要窑口、典型器物、工艺技术。</p> <p>(2) 深入了解陶瓷文化与社会文化(如宗教、民俗、政治)的关联,明晰陶瓷在文化交流中的作用。</p> | <p>模块一:起源与早期发展(新石器时代-商周);</p> <p>模块二:秦汉至南北朝陶瓷;</p> <p>模块三:隋唐五代陶瓷;</p> <p>模块四:宋元陶瓷鼎盛;</p> <p>模块五:明清陶瓷繁荣与转型。</p> | <p>(1) 教学模式:</p> <p>采用“情境-探究”模式,创设考古发现模拟、古代陶瓷作坊复原、陶瓷文化交流研讨等工作情境,依托校内陶瓷展厅,融合线上线下教学,组织学生分组探究学习。</p> <p>(2) 教学方法:</p> <p>1、案例教学法:选取各时期典型陶瓷器物,从造型、工艺、文化背景等维度深入剖析,讲解知识要点;</p> <p>2、实地观摩法:组织学生到校内陶瓷工艺展厅、陶瓷馆、校外博物馆实地观摩陶瓷实物,直观感受器物质感、工艺细节,辅助课堂教学。</p> <p>(3) 考核方式:</p> <p>1、过程考核(40%):关注学生课堂</p> | 必修课程 | 32 学时 2 学分 |

| | | | | | | |
|---|---------------------|---|--|---|------|---------------|
| | | <p>(3) 熟悉中国陶瓷史研究的基本方法、学术前沿动态,掌握重要考古发现与研究成果。</p> <p>能力目标:</p> <p>(1) 能够运用陶瓷史知识对不同历史时期陶瓷作品进行风格鉴定、工艺分析与文化解读。</p> <p>(2) 具备从陶瓷史视角挖掘文化创意、设计灵感的能力,助力陶瓷设计与创新实践。</p> <p>(3) 学会查阅、分析陶瓷史相关文献资料,开展简单的陶瓷历史专题研究</p> | | <p>参与、项目进度、实践操作情况。</p> <p>2、成果考核(60%):依据课程作业、陶瓷作品文化解读作业,最终进行期末考试,从知识运用、分析深度、创新思维等维度评定成绩。</p> | | |
| 7 | 陶瓷工艺学 (92030051) | <p>素质目标:</p> <p>(1) 培育精益求精的工匠精神,树立对陶瓷作品精雕细琢、一丝不苟的职业态度。</p> <p>(2) 强化质量意识与责任担当,通过工艺标准学习与质量案例分析。</p> <p>(3) 激发创新与传承意识,将现代设计理念融入传统工艺,实现陶瓷工艺的传承与创新。</p> <p>(4) 提升团队协作与沟通能力,培养学生分工协作、交流创意、解决问题的能力。</p> <p>知识目标:</p> <p>(1) 掌握陶瓷工艺基础理论知识。</p> <p>(2) 了解拉坯成型、泥条盘筑、注浆成型等传统成型工艺,掌握新技术;学习窑炉不同烧成方式的特点与操作要求。</p> <p>(3) 学习陶瓷工艺质量控制与检测知识。</p> <p>(4) 了解陶瓷工艺行业发展趋势,</p> | <p>模块一: 原料;</p> <p>模块二: 坯釉料配方及其计算;</p> <p>模块三: 坯料的制备;</p> <p>模块四: 成型;</p> <p>模块五: 坯体的干燥;</p> <p>模块六: 釉及釉料制备;</p> <p>模块七: 烧成;</p> <p>模块八: 陶瓷装饰;</p> <p>模块九: 特种陶瓷。</p> | <p>(1) 教学模式:按照专业注重个性化指导,注重教学时效性、针对性。合理选用教学资源,采取“教学做一体”的教学模式。利用学习通等平台的教学资源辅助教学,加强学生自主学习能力的培养;</p> <p>(2) 教学方法:采用小组讨论法、案例教学法等教学方法,板书、多媒体等教学手段激发学生的学习兴趣;</p> <p>(3) 教学条件:多媒体教室;</p> <p>(4) 评价建议:课程考核包括过程性考核和终结性两部分,占比分别为40%、60%。</p> | 必修课程 | 32 学时 2 学分 |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | <p>掌握国内外陶瓷工艺创新动态,拓宽专业视野。</p> <p>能力目标:</p> <p>(1)具备陶瓷工艺全流程操作能力,熟练运用各种传统与现代工艺技法制作陶瓷作品。</p> <p>(2)掌握陶瓷工艺问题分析与解决能力,如调整釉料配方解决釉面开裂问题,优化烧成制度改善坯体变形情况。</p> <p>(3)提升陶瓷工艺创新与实践应用能力,结合市场需求和设计理念,开发具有特色的陶瓷产品。</p> <p>(4)培养陶瓷工艺技术管理与指导能力。</p> | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|

3. 专业核心课程

| 序号 | 课程名称及代码 | 典型工作任务描述 | 课程目标 | 主要教学内容与要求 | 课程属性 | 学时学分 |
|----|----------------------|---|---|---|------|---------------|
| 1 | 陶瓷成型工艺 (92000022) | <p>(1)依据陶瓷制品设计需求,选取适配泥料,完成揉泥预处理,为拉坯操作做准备。</p> <p>(2)运用拉坯基础技法,在转动的拉坯机上完成泥料“找中心”“开口”“拉升”“塑形”全流程,精准控制坯体厚度、弧度,塑造碗、盘、瓶、罐等典型器型,保障成型坯体规整、对称。</p> <p>(3)针对拉坯成型缺陷,通过调整拉坯力度、补水时机、转盘转速等,修复坯体或重新成型,确保坯体质量。</p> <p>(4)配合后续工艺(如修坯、施</p> | <p>素质目标:</p> <p>(1) 培育精益求精的工匠精神,传承陶瓷匠人严谨专注、追求卓越的品质:</p> <p>(2) 强化质量与责任意识,让学生树立严格把控成型环节质量的意识,对作品质量和生产安全负责:</p> <p>(3) 激发创新与探索精神,尝试将现代设计理念与传统工艺结合,培养创新实践能力:</p> <p>(4) 提升团队协作与沟通能力,让学生学会分工协作、交流创意,增强团队合作意识。</p> <p>知识目标:</p> <p>(1) 掌握陶瓷成型基础理论知识,熟悉</p> | <p>(1) 主要教学内容:</p> <p>模块一:拉坯成型</p> <p>1、固定泥料</p> <p>2、找中心</p> <p>3、开口</p> <p>4、拉升与造型</p> <p>模块二、修整与晾干</p> <p>1、修坯</p> <p>2、晾干</p> <p>(2) 教学模式:</p> <p>按照专业注重个性化指导,注重教学时效性、针对性。合理选用教学资源,采取理实一体化的教学模式。利用学习通等平台的教学资源辅助教学,加</p> | 必修课程 | 48 学时 3 学分 |

| | | | | | | |
|---|------------------------|--|---|--|------|---------------|
| | | 釉) 需求, 保障陶瓷生产流程衔接顺畅。 | <p>传统与现代陶瓷成型技术, 了解拉坯成型、泥条盘筑、泥板成型等传统手工成型技法, 掌握注浆成型、压制成型、等静压成型等现代工业化成型方法, 以及 3D 打印成型、数控加工等新型技术的特点与适用范围。</p> <p>学习成型设备与模具知识, 了解练泥机、注浆机、压坯机等成型设备的结构、工作原理与操作规范, 掌握陶瓷模具 (如石膏模具、金属模具) 的设计、制作与使用方法;</p> <p>(2) 了解陶瓷成型行业发展趋势, 掌握陶瓷成型技术创新动态, 拓宽专业视野。</p> <p>能力目标:</p> <p>(1) 具备多样化陶瓷成型操作能力, 能够精准控制成型工艺参数, 确保坯体质量;</p> <p>(2) 掌握成型问题分析与解决能力。提升成型工艺创新与实践应用能力, 根据市场需求和设计理念, 创新陶瓷产品的成型表现形式, 实现创意到实体的转化。</p> | <p>强学生自主学习能力培养;</p> <p>(3) 教学方法: 采用示范教学法、案例教学法等教学方法, 演示、多媒体等教学手段激发学生的学习兴趣;</p> <p>教学条件: 多媒体教室、拉坯实训教室</p> <p>(4) 考核方式: 课程考核包括过程性考核和终结性两部分, 占比分别为 40%、60%。</p> | | |
| 2 | 装饰品设计与制作 (92000053) | <p>(1) 开展市场调研, 聚焦家居、时尚、文创等领域, 挖掘消费者对装饰品的功能需求、审美偏好及文化诉求, 分析竞品设计亮点与趋势, 提炼设计方向;</p> <p>(2) 进行创意构思, 结合不同应用场景, 运用手绘、3D 建模等手段完成装饰品造型、材质搭配、装饰元素设计, 输出含效果图、尺寸标注、工艺说明的方案, 协</p> | <p>素质目标:</p> <p>(1) 树立创新设计思维, 激发对装饰品艺术创作的热情, 培养追求独特美学表达的精神;</p> <p>(2) 增强工匠精神, 严谨对待材料选择、工艺制作各环节, 保障作品品质;</p> <p>(3) 提升文化传承与融合意识, 善于挖掘并运用地域、传统等文化元素赋能设计;</p> <p>知识目标:</p> <p>(1) 掌握装饰品市场调研方法, 熟悉不</p> | <p>(1) 教学内容:</p> <p>模块一: 传授装饰品造型设计原理、色彩搭配技巧、材质组合逻辑, 教学手绘、3D 建模、效果图渲染方法, 讲解工艺可行性评估与方案优化流程。</p> <p>模块二: 介绍陶瓷材料特性, 实操打磨、雕刻、镶嵌等初加工工艺, 训练编织、拼接等成型技术, 强调尺寸精度与质感把控。</p> <p>模块三: 教学上釉、染色等表面处理工艺参数与操作, 讲解绘画、贴花、</p> | 必修课程 | 48 学时 3 学分 |

| | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|--|
| | | <p>同工艺师评估材料适配性、制作可行性并优化；</p> <p>（3）依据设计方案进行打磨、雕刻、镶嵌等初加工，运用编织、拼接等工艺完成基础成型，把控尺寸精度与表面质感；</p> <p>（4）采用上釉、染色、烫金等表面处理工艺，或运用绘画、贴花、烫印等装饰技法，实现装饰品色彩、纹理、光泽效果，检查修复工艺缺陷；</p> <p>（5）对成品进行质量检验，依据相关行业标准，检测外观完整性、材质物理化学性能，分析不合格原因并提出改进方案</p> | <p>同领域消费趋势与文化需求；</p> <p>（2）精通各类装饰材料的特性、适用工艺及表面处理技术；</p> <p>（3）熟悉装饰品设计原理，掌握手绘、3D 建模等设计工具操作；</p> <p>（4）了解相关行业标准，掌握质量检测与缺陷分析方法；</p> <p>能力目标：</p> <p>（1）能够独立开展市场调研并精准提炼设计方向，运用设计工具输出完整、可行的装饰品设计方案；</p> <p>（2）熟练操作各类材料加工与制作工艺，解决成型、装饰过程中的技术难题；</p> <p>（3）依据标准完成成品质量检测，具备分析问题、改进工艺的能力。</p> | <p>烫印等装饰技法，实践工艺缺陷检查与修复。</p> <p>模块四：解读首饰、文创等行业质量标准，传授外观、物理化学性能检测方法，分析不合格案例，训练改进方案制定。</p> <p>（2）教学方法：</p> <p>1. 案例教学法：引入国内外优秀装饰品案例，从设计思路、工艺应用、市场反馈多维度剖析。</p> <p>2. 任务教学法：将课程拆解为调研、设计、制作、营销等任务，学生自主或协作完成，教师实时答疑与点评。</p> <p>3. 理实一体化教学法：理论知识讲授与实践操作同步，强化知识转化。</p> <p>（3）教师要求：</p> <p>1. 具备扎实的装饰品设计与工艺专业知识，熟悉多材质加工制作流程；</p> <p>2. 拥有行业实践经验，或具备“双师型”资质；</p> <p>3. 掌握现代教学方法与信息化教学手段，能指导学生开展项目实践与技术创新。</p> <p>（4）考核方式：</p> <p>1. 过程考核（40%）：关注学生任务完成进度（调研报告、设计草图）、实践操作规范（工艺安全、质量把控）、团队协作表现。</p> <p>2. 成果考核（60%）：依据装饰品设计制作成品（含设计方案、实物、质检报告、营销策划），从设计创新性、工艺完整性、质量达标度、市场适配性等维度评定成绩</p> | | |
|--|--|---|--|--|--|--|

| | | | | | | |
|---|----------------------|--|--|--|------|---------------|
| | | | | | | |
| 3 | 陶瓷模具制作 (92000024) | <p>(1) 依据陶瓷制品设计需求, 开展模具成型方案设计, 绘制模具设计草图或二维/三维图纸;</p> <p>(2) 操作模具成型设备, 调试工艺参数, 进行陶瓷坯体成型生产。</p> <p>(3) 对成型模具进行日常维护, 定期检测模具磨损、精度变化, 运用修复技术处理模具缺陷, 延长模具使用寿命。</p> <p>(4) 基于生产反馈与创新需求, 分析现有模具成型工艺、结构不足, 开展模具优化设计与改进。</p> | <p>素质目标:</p> <p>(1) 培养严谨细致的工作态度, 精准把控模具成型各环节参数与操作, 保障陶瓷制品质量;</p> <p>(2) 树立创新实践精神, 敢于尝试新模具设计思路、成型工艺, 推动技术优化升级;</p> <p>(3) 强化团队协作意识, 在模具研发、生产配合中, 高效沟通、协同解决问题。</p> <p>(4) 厚植职业责任感, 以专业标准规范操作, 传承与创新陶瓷模具成型技艺。</p> <p>知识目标。</p> <p>(1) 掌握陶瓷模具成型基础理论, 明晰模具设计原理、材料特性及选用标准;</p> <p>(2) 熟悉各类模具(如压制模、注塑模等)结构、工作流程, 以及适配的陶瓷原料与制品类型;</p> <p>(3) 了解模具成型工艺参数(压力、温度、时间等)对陶瓷制品质量的影响机制;</p> <p>(4) 知晓模具维护、修复及保养知识, 掌握常见模具故障诊断与处理方法。</p> <p>能力目标:</p> <p>(1) 能依据陶瓷制品需求, 完成模具选型、设计及简单模具的制作、装配;</p> <p>(2) 熟练操作模具成型设备, 精准调控工艺参数, 稳定生产合格陶瓷坯体;</p> <p>(3) 具备模具成型质量检测与问题排查能力, 及时发现并解决制品缺陷、模具故障;</p> <p>(4) 可结合生产实际, 对模具成型工艺、模具结构进行优化改进, 提升生产</p> | <p>(1) 教学内容:</p> <p>模块一: 概论</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 陶瓷模具成型的发生和发展 2. 陶瓷模具成型的工艺特色 3. 陶瓷模具成型的种类及特色 4. 陶瓷模具成型的基本概念 <p>模块二: 制作工具及材料</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 工具 2. 材料 <p>模块三: 模型模具制作的基本方法</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 石膏浆的调制 2. 同心圆模型的制作 3. 同心圆模具的翻制 4. 异型模型的制作 5. 异型模具的翻制 6. 利用实物翻制模具 7. 茶壶的制作 <p>模块四: 注浆及印坯</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 注浆 2. 印坯 <p>模块五: 图纸的绘制</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 陶瓷造型的测绘 2. 测绘的方法步骤 3. 图纸绘制要求 4. 模型制作的平立面转化 <p>模块六: 陶瓷造型设计的基础知识</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 陶瓷造型设计的基本法则 2. 陶瓷造型形式美的原则 3. 陶瓷造型的设计原则 4. 陶瓷造型的构成方式 <p>(2) 教学模式:</p> <p>按照专业注重个性化指导, 注重教学</p> | 必修课程 | 48 学时 3 学分 |

| | | | | | | |
|---|-----------------------|--|---|--|------|---------------|
| | | | 效率与制品品质。 | <p>时效性、针对性。合理选用教学资源，采取理实一体化的教学模式。利用学习通等平台的教学资源辅助教学，加强学生自主学习能力的培养；</p> <p>（3）教学方法： 采用示范教学法、案例教学法等教学方法，演示、多媒体等教学手段激发学生的学习兴趣；</p> <p>（4）教学条件： 多媒体教室、模具实训教室</p> <p>考核方式： 课程考核包括过程性考核和终结性两部分，占比分别为 40%、60%。</p> | | |
| 4 | 陶瓷装饰·彩绘 (92000032) | <p>（1）运用毛笔、排笔等工具，在陶瓷坯体或釉面上进行花卉、人物、山水等图案的手绘创作；</p> <p>（2）根据陶瓷制品的用途和风格，选择合适的颜料进行色彩搭配与绘制。</p> | <p>素质目标：</p> <p>（1）培养严谨细致的工作态度，注重陶瓷彩绘过程中的细节把控；</p> <p>（2）树立传承与创新意识，尊重传统陶瓷彩绘技艺，同时勇于尝试新的表现手法；</p> <p>（3）增强团队协作精神，在集体创作项目中积极沟通配合。</p> <p>知识目标：</p> <p>（1）掌握陶瓷彩绘的基本理论，包括颜料的成分、性能及适用范围；</p> <p>（2）了解不同陶瓷材质（如瓷、陶、炆器）对彩绘效果的影响；</p> <p>（3）熟悉陶瓷彩绘的历史发展、流派风格及代表作品。</p> <p>能力目标：</p> <p>（1）能够熟练使用各种彩绘工具，独立完成简单图案的绘制；</p> <p>（2）具备根据设计要求选择合适颜料和绘制技法的能力；</p> <p>（3）能够对彩绘后的作品进行基本的缺</p> | <p>（1）教学内容： 模块一：陶瓷彩绘工具的认识与使用，包括毛笔、颜料、调色等； 模块二：基础图案绘制技巧，如线条勾勒、色彩晕染、明暗表现等； 模块三：不同题材（花卉、人物、山水）的彩绘方法； 模块四：颜料的调配与色彩原理应用。</p> <p>（2）教学模式：理论讲授与实践操作相结合，采用“做中学”模式，结合案例分析。</p> <p>（3）教学方法：演示法（教师示范彩绘步骤）、练习法（学生反复实操）、小组讨论法（针对作品进行互评）。</p> <p>（4）教学条件：配备专业彩绘实训室，提供各类陶瓷坯体、彩绘工具及颜料，具备多媒体教学设备。</p> <p>（5）教师要求：具备丰富的陶瓷彩绘实践经验，熟悉不同流派的彩绘技艺，具备良好的教学组织能力。</p> | 必修课程 | 32 学时 2 学分 |

| | | | | | | |
|---|-----------------------|---|---|--|------|---------------|
| | | | 陷识别。 | (6) 考核方式：平时成绩（40%，包括课堂表现、实操练习）+ 期末作品考核（60%，独立完成一件完整的彩绘陶瓷作品） | | |
| 5 | AutoCAD (92000043) | <p>(1) 陶瓷产品二维设计图绘制构建产品轮廓：依据给定的陶瓷产品设计构思或草图，运用 AutoCAD 的基础绘图指令，例如直线、圆、圆弧、样条曲线等，精准勾勒出陶瓷产品的二维轮廓。</p> <p>(2) 精确细节雕琢：利用偏移、复制、阵列等编辑命令，添加产品细节，像陶瓷餐具上的花纹、陶瓷摆件的装饰元素等。</p> <p>(3) 完善尺寸标注：为绘制的二维图形添加全面且精确的尺寸标注，涵盖长度、直径、角度等关键尺寸，并明确公差范围，为后续的生产制作提供清晰准确的尺寸依据。</p> <p>(4) 陶瓷产品三视图绘制 主视图确定：选择最能展现陶瓷产品主要形状与特征的方向作为主视图投影方向，运用正投影原理，在 AutoCAD 中精确绘制产品主视图，清晰呈现产品的正面轮廓与关键结构。俯视图与侧视图生成：依据主视图，按照投影关系，绘制俯视图与侧视图，全方位展示产品的形状、尺寸以及各部分之间的位置关系。在绘制过程中，借助 AutoCAD 的对齐功能</p> | <p>素质目标：</p> <p>(1) 培养严谨规范的工程制图态度，提升团队协作与创新意识，强化知识产权保护观念。具备三维建模能力，可创建复杂实体模型，并进行渲染、装配与动态演示。</p> <p>(2) 树立安全生产与版权保护意识，规范使用软件，尊重他人设计成果。</p> <p>知识目标：</p> <p>(1) 掌握 AutoCAD 软件操作、工程制图规范，熟悉二维绘图、三维建模原理及多软件协同基础。</p> <p>(2) 掌握 AutoCAD 与其他设计软件（如 3DMax、Photoshop）的协作应用基础知识。</p> <p>能力目标：</p> <p>(1) 熟练运用软件完成二维、三维绘图与编辑，实现图纸的高效输出与实际工程应用。</p> <p>(2) 具备三维建模能力，可创建复杂实体模型，并进行渲染、装配与动态演示。</p> | <p>(1) 教学模式：理实一体化模式：将 AutoCAD 软件理论知识（如命令原理、图层管理）与实操训练紧密结合，通过边讲边练，实现知识与技能同步提升。项目驱动模式：以实际工程图纸（如建筑平面图、机械零件图）为项目载体，让学生在完成项目的过程中掌握绘图技巧与设计规范。分层递进模式：按基础命令操作、复杂图形绘制、工程图纸综合设计分阶段教学，逐步加深学习难度与广度。</p> <p>(2) 教学方法：布置具体绘图任务（如绘制二维平面图、三维立体模型），明确操作步骤与要求，引导学生自主探索完成。教师通过多媒体投影实时演示软件操作过程，如直线绘制、尺寸标注、图案填充等，强调操作细节与快捷键使用。小组协作法：组织学生分组完成大型综合项目，通过分工协作，提升团队合作与沟通能力，同时促进知识共享。</p> <p>(3) 教学条件：硬件设施：配备计算机机房，确保每台计算机安装 AutoCAD 软件及相关插件；配置高性能显卡、大尺寸显示器，保障复杂图形流</p> | 选修课程 | 48 学时 3 学分 |

| | | | | | | |
|---|-------------------------|--|--|---|------|---------------|
| | | <p>与捕捉功能，保证三视图之间的投影对应准确无误。</p> <p>(5) 剖视图与局部放大图制作：对于内部结构较为复杂的陶瓷产品，如带内胆的陶瓷保温杯，绘制剖视图以展示内部结构；对于产品上的细小但关键部位，像陶瓷雕塑的精致面部表情，制作局部放大图，清晰呈现其详细结构与尺寸，辅助生产过程中的精细加工。</p> | | <p>畅显示。</p> <p>(4) 教学资源：提供 AutoCAD 官方教程、教学视频、案例图纸库等数字资源；编写配套教材或讲义，涵盖基础操作与进阶技巧。教师需具备扎实的 AutoCAD 软件操作能力与工程设计背景，能够将理论知识与行业实践相结合，及时解答学生问题。</p> <p>(5) 评价建议：平时成绩（40%，包括课堂表现、实操练习）+ 期末作品考核（60%，包括草图绘制、修改优化、最终成果提交，注重学习过程中的进步与问题解决能力。）</p> | | |
| 6 | Photoshop (92030013) | <p>(1) 图像后期处理：接收摄影原片，运用 Camera Raw 进行基础影调校正，通过修复工具处理画面瑕疵，利用蒙版、通道精准抠取主体，结合色彩平衡、渐变映射等实现风格化调色，输出符合印刷或网络传播标准的精修图像。</p> <p>(2) 平面广告创意设计：依据品牌推广需求，完成广告海报全流程设计。收集并筛选创意素材，用钢笔工具绘制创意图形，通过图层混合模式、智能对象拼接合成创意场景，搭配文字排版，输出分层源文件与最终效果图，适配不同尺寸投放需求。</p> <p>(3) 插画绘制与视觉延展：以故</p> | <p>素质目标：</p> <p>(1) 培养积极主动的学习态度，对 Photoshop 和图像设计保持持续的兴趣和热情。</p> <p>(2) 培养专业的工作态度，理解并遵守设计行业的标准和规范。</p> <p>(3) 提升审美能力，对图像质量和设计美感有更高的追求。</p> <p>知识目标：</p> <p>(1) 熟悉 Photoshop 的工作界面、工具箱、菜单栏和面板。</p> <p>(2) 学习图像编辑的基本术语和概念，如图层、选区、通道、路径等。</p> <p>(3) 了解并掌握图像调整、色彩校正、图层样式、滤镜效果等高级功能。</p> <p>(4) 学习视觉设计的基本原则，如对比、重复、对齐和亲密性。</p> | <p>(1) 教学内容：</p> <p>模块一：PS 软件概述</p> <p>模块二：PS 软件界面组成</p> <p>模块三：PS 操作体验</p> <p>模块四：数码人像后期修饰</p> <p>模块五：海报设计</p> <p>模块六：书籍封面设计</p> <p>模块七：数字插画绘制</p> <p>模块八：GIF 动画制作</p> <p>(2) 教学模式：按照专业注重个性化指导，注重教学时效性、针对性。合理选用教学资源，采取“教学做一体”、线上线下混合的教学模式。利用学习通等平台的教学资源辅助教学，加强学生自主学习能力的培养；</p> | 选修课程 | 64 学时 4 学分 |

| | | | | | | |
|---|-------------------------|--|--|---|------|---------------|
| | | 事脚本或主题需求为导向，绘制数字插画。用画笔工具定制笔刷，构建线稿、上色、光影层次，融合照片素材进行二次创作。完成插画视觉延展，如衍生文创图案、社交媒体配图，调整画面适配不同载体，输出多格式文件。 | 能力目标： （1）够熟练使用 Photoshop 的各种工具进行图像编辑和创作。 （2）能够运用 Photoshop 进行创意设计，如海报设计、广告设计、UI 设计等。 （3）培养解决图像编辑和设计中遇到问题的能力。 | （3）教学方法：采用任务驱动法、案例教学法、演示教学法等教学方法，演示、镜像等教学手段激发学生的学习兴趣； （4）教学条件：机房实训教室； （5）评价建议：课程考核包括过程性考核和终结性两部分，占比分别为 40%、60%。 | | |
| 7 | 日用陶瓷设计与制作 (92000034) | （1）开展市场调研，收集家居、餐饮等场景对日用陶瓷的功能、审美、文化需求，分析竞品设计与趋势，提炼设计方向； （2）进行创意构思，绘制设计草图，运用 CAD、3D 建模软件完成产品形态、装饰、结构设计，输出含效果图、尺寸、工艺说明的方案，协同技术人员评估工艺可行性并优化； （3）选择陶瓷原料，完成配比、研磨、练泥等加工，运用注浆、拉坯、模压等成型工艺制作坯体，控制尺寸精度与表面质量，对坯体干燥、修整； （4）采用釉下彩、釉上彩、雕刻、施釉等技法装饰坯体，调配色料、釉料，把控施釉厚度与均匀度，检查修复装饰缺陷； （5）依据产品特性设定窑炉烧成曲线，监控烧制参数，烧制后按国标检测外观、物理化学性能，分析不合格品原因并改进； （6）制定生产计划，协调成型、 | 素质目标： （1）树立精益求精的工匠精神，严谨对待设计制作各环节，保障产品质量； （2）增强创新意识，融合文化与现代设计理念，推动陶瓷设计创新； （3）培养团队协作精神，有效沟通协调跨环节工作 （4）强化可持续发展意识，关注环保材料、低碳工艺应用，践行绿色设计。 知识目标： （1）掌握日用陶瓷市场调研方法、消费与行业趋势，熟知设计定位逻辑； （2）精通陶瓷原料特性、配方原理，熟练各类成型、装饰、烧制工艺的技术参数与操作要点； （3）熟悉日用陶瓷国家标准，掌握质检流程、缺陷分析及改进方法； （4）了解陶瓷知识产权保护、生产管理等相关知识。 能力目标： （1）具备独立开展市场调研、提炼设计方向并完成全流程设计的能力，熟练运用设计软件输出可行方案； （2）精准操作成型、装饰、烧制设备， | （1）教学内容： 模块一：日用陶瓷产品设计的基本理论知识 and 设计的规律； 模块二：日用陶瓷产品生产的工艺流程与要求； 模块三：日用陶瓷产品设计的方法与步骤； 模块四：市场调查（企业参观）、收集资料； 模块五：日用陶瓷产品方案设计与表达； 模块六：日用陶瓷的模型制作； 模块七：报告书的制作与作品展示。 （2）教学模式： 采用“项目驱动+工学结合”模式，以实际日用陶瓷设计制作项目为载体，贯穿教学全过程，学生分组协作完成从调研到成品的完整项目，模拟企业工作场景。 （3）教学方法： 1、理论与实践相结合，教师讲解及要领示范，学生按要求完成作业。 | 必修课程 | 48 学时 3 学分 |

| | | | | | | |
|---|-----------------------|---|--|--|------|---------------|
| | | 装饰、烧制等工序衔接，维护设备，优化工艺流程，通过持续改进保障产品质量与生产效率 | 解决原料配比、工艺实施中的技术难题； (3) 能依据质检结果分析问题、提出改进措施，具备生产计划编制与跨工序协调管理能力，保障项目高效落地 | 2、课堂讲授，多媒体演示，同时强调技术性与艺术性的严格训练。 3、注重基础技法的讲解和思维的引导，尽可能的多做些示范辅导。 (4) 教学条件： 1. 硬件：配备陶瓷设计实训室、陶瓷工艺实训室等。 2. 软件：安装 3ds Max、Photoshop、AutoCAD 等设计软件。 3. 教材与资源：选用优质陶瓷设计与工艺教材，建设在线课程资源，与企业合作获取实际生产案例、工艺标准。 (5) 教师要求： 1. 具备扎实的陶瓷设计与工艺专业知识，熟悉日用陶瓷全流程生产； 2. 拥有丰富的行业实践经验，或具备“双师型”资质； 3. 掌握现代教学方法与信息化教学手段，能有效指导学生实践操作、项目协作。 (6) 考核方式： 1. 过程考核（40%）：关注学生在市场调研、设计绘图、工艺实操等任务中的出勤、协作表现、任务完成进度与质量。 2. 成果考核（60%）：依据最终日用陶瓷设计制作成品，从设计创新性、工艺规范性、质量达标度、生产管理合理性等维度评定成绩。 | | |
| 8 | 3ds Max (92000014) | (1) 依据设计草图完成日用瓷三维建模，精准还原器型细节，确保模型尺寸与设计参数一致。 (2) 赋予模型陶瓷质感，通过调 | 素质目标： (1) 培养数字设计规范性意识与严谨性； (2) 提升空间想象力与审美表达能力； | (1) 教学内容 模块一：3ds Max 基础：界面操作、文件管理、核心工具及快捷键应用； 模块二：日用瓷建模：多边形、曲 | 选修课程 | 64 学时 4 学分 |

| | | | | | | |
|---|--------------------|---|--|--|------|---------------|
| | | <p>整反射率、折射率等参数提升材质真实度。</p> <p>(3) 搭建场景灯光系统, 结合使用场景输出符合展示需求的高清渲染图。</p> <p>(4) 基于设计评审反馈优化模型并重新渲染, 支撑方案迭代。</p> | <p>(3) 强化问题解决与创新应用能力。</p> <p>知识目标:</p> <p>(1) 掌握 3ds Max 核心功能(建模、材质、灯光、渲染)的应用原理;</p> <p>(2) 理解日用瓷造型规律与三维建模参数设定逻辑;</p> <p>(3) 熟悉陶瓷材质光学特性及模拟方法。</p> <p>能力目标:</p> <p>(1) 能够独立完成日用瓷三维建模, 精准呈现细节;</p> <p>(2) 具备陶瓷材质与纹理的真实模拟能力;</p> <p>(3) 掌握灯光渲染技巧;</p> <p>(4) 能快速响应设计反馈, 实现模型与渲染方案的高效迭代。</p> | <p>面建模技术, 模型拓扑优化与细节刻画;</p> <p>模块三: 材质渲染: 陶瓷材质球参数调整、纹理贴图制作与 UVW 展开, 灯光布置与渲染参数优化;</p> <p>模块四: 完成餐具套装、文创茶具等全流程数字设计, 输出符合市场需求的成果。</p> <p>(2) 教学模式 采用“基础筑基 + 项目驱动 + 双线融合”模式: 前期模块化教学夯实软件操作; 中期以日用瓷项目模拟企业流程, 分组完成全流程设计; 后期结合企业案例与线上资源库开展个性化学习。</p> <p>(3) 教学方法 演示教学法; 任务驱动法; 案例分析法; 小组协作法。</p> <p>(4) 教学条件 高性能机房, 教学资源库</p> <p>(5) 教师要求 需具备 3ds Max 全流程操作与教学能力; 熟悉日用瓷设计标准, 能实现专业知识与软件应用的融合; 具备企业项目经验, 可引入真实案例教学; 拥有良好的沟通与课堂组织能力。</p> <p>(5) 考核方式 课程考核采取过程性评价与终结性评价结合的考核方式, 过程性评价占 40%, 终结性评价占 60%。</p> | | |
| 9 | 现代陶艺 (92030044) | <p>(1) 围绕主题(文化、生活、抽象等), 调研灵感素材, 运用陶艺思维完成创意构思, 绘制设计</p> | <p>素质目标:</p> <p>(1) 传承并创新陶艺文化, 让学生领悟现代陶艺兼具艺术审美与人文内涵的特</p> | <p>(1) 教学内容: 理论教学: 模块一: 现代陶瓷概述</p> | 选修课程 | 64 学时 4 学分 |

| | | | | | | |
|--|--|---|--|---|--|--|
| | | <p>草图；</p> <p>(2) 选陶瓷材料，依创意需求确定成型工艺，制作坯体基础形态；</p> <p>(3) 梳理创作逻辑，分析作品理念与工艺价值，参与展示、交流，接收反馈迭代创作。</p> | <p>质，培育对传统陶艺文化的尊崇与创新转化意识，厚植文化自信；</p> <p>(2) 塑造耐心专注的创作态度，现代陶艺制作工序繁杂，从泥料准备到烧制完成需细致操作，借此磨炼学生耐心，引导学生专注于创作过程，提升专注力；</p> <p>(3) 强化审美鉴赏素养，现代陶艺风格多元，涵盖抽象、写实、观念性表达等，通过赏析优秀作品、开展创作实践，提升学生对陶艺造型、色彩、肌理、空间等元素的审美感知与鉴赏能力，树立独特艺术审美；</p> <p>(4) 培养团队协作精神，在陶艺创作交流、集体展览筹备等环节，推动学生相互沟通、分享创意、协作完成任务，增强团队意识与合作能力，营造积极创作氛围。</p> <p>知识目标：</p> <p>(1) 熟知现代陶艺基础理论，涵盖现代陶艺的概念演变（从传统陶艺到现代陶艺的发展脉络）、艺术特征（材料特性、形式语言、观念表达等）、主要流派（如西方现代陶艺流派、本土现代陶艺探索等），构建系统知识框架；</p> <p>(2) 掌握现代陶艺制作工艺，包含泥料制备（不同泥料特性、调配方法）、成型技法（手工捏塑、拉坯、泥条盘筑、泥板成型、注浆成型等）、装饰手段（雕刻、彩绘、施釉、肌理营造等）、烧制工艺（不同窑炉特性、烧制曲线、气氛控制对作品效果的影响），明晰各环节要点；</p> <p>(3) 了解现代陶艺设计思维，学习从生活观察、文化挖掘、观念提炼中获取创</p> | <p>模块二：讲解陶艺制作常用工具的名称、用途和使用方法</p> <p>实践教学：</p> <p>模块三：成型方式训练</p> <p>模块四：制作盘子并晾晒（泥坯）</p> <p>模块五：制作泥塑并放置阴凉处晾干（泥坯）</p> <p>模块六：现代陶艺创作实践</p> <p>模块七：烧制评分</p> <p>(2) 教学形式：</p> <p>理论实践一体化，融入案例解析；实践注重个性化指导；推行“主题创作-展览推广”项目式教学。</p> <p>(3) 教学方法：</p> <p>案例教学（剖析经典与前沿作品）；工作坊教学（邀请专家交流）；问题导向教学（解决工艺与创意难题）；辅以线上资源（视频、展览导览）。</p> <p>(4) 教学条件：</p> <p>多媒体教室、陶艺实训教室</p> <p>(5) 考核方式：</p> <p>课程考核包括过程性考核和终结性两部分，占比分别为 40%、60%。</p> | | |
|--|--|---|--|---|--|--|

| | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|
| | | | <p>作灵感，掌握创意构思、方案推导、形式转化的方法，实现观念与陶艺形式的融合；</p> <p>（4）洞察现代陶艺发展趋势，关注当代陶艺在跨界融合（与雕塑、装置、数字艺术等结合）、材料创新、观念突破等方面的动态，拓宽艺术视野，把握行业前沿方向。</p> <p>能力目标：</p> <p>（1）提升造型实践能力，学生能依据创作构思，熟练运用各类成型技法塑造陶艺形态，精准把控比例、空间、质感，将创意转化为立体陶艺造型；</p> <p>（2）强化工艺操作能力，熟练掌握泥料处理、成型、装饰、烧制各环节工艺，根据作品需求合理选择并灵活运用工艺，解决制作中出现的开裂、变形、釉面缺陷等实际问题；</p> <p>（3）培养创意表达能力，引导学生以现代陶艺为载体，运用独特形式语言，清晰传递个人观念、情感与思考，实现从创意构思到作品呈现的有效表达，打造具有个性与深度的陶艺作品；</p> <p>（4）具备审美评价能力，学生能从艺术审美、文化内涵、工艺技术等维度，对古今中外陶艺作品进行客观、专业评价，同时能反思自身创作，依据评价优化作品，提升创作水平；</p> <p>（5）锻炼展示推广能力，学会策划陶艺作品展示（如展厅布置、作品陈列方式设计），运用文字、口头表述清晰阐释作品理念，借助线上线下平台（艺术展览、社交媒体、陶艺社群等）推广作品，提升作品传播度与影响力。</p> | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|

4. 专业拓展课程

| 序号 | 课程名称及代码 | 典型工作任务描述 | 课程目标 | 主要教学内容与要求 | 课程属性 | 学时学分 |
|----|----------------------|--|---|---|------|---------------|
| 1 | 釉色料及装饰 (92030012) | <p>(1) 认识釉用原料，制备平面试片及立体坯体如手捏杯子，注浆坯体等；</p> <p>(2) 进行配施釉操作及釉料配方实验。</p> | <p>素质目标：</p> <p>(1) 培育精益求精的工匠精神，在釉色料调配、装饰绘制实践中，树立对陶瓷釉色与装饰精雕细琢的职业态度，传承陶瓷工匠精神。</p> <p>(2) 强化文化传承与创新意识，推动陶瓷艺术发展。</p> <p>(3) 提升艺术审美与色彩感知能力，为个性化陶瓷创作奠定审美基础。</p> <p>(4) 培养安全规范操作与环保意识，使学生养成安全操作习惯。</p> <p>知识目标：</p> <p>(1) 掌握陶瓷釉色料基础理论知识。</p> <p>(2) 熟悉传统与现代陶瓷装饰技术，了解釉下彩、釉上彩、釉中彩、刻花、镂空等传统装饰技法的工艺流程和艺术特点。</p> <p>(3) 学习陶瓷釉色与装饰的质量控制知识，了解釉面光泽度、硬度、耐腐蚀性等性能指标的检测方法，掌握釉色缺陷（如缩釉、流釉、发色不均）和装饰瑕疵（如图案模糊、色彩偏差）的成因及预防措施。</p> <p>能力目标：</p> <p>(1) 具备陶瓷釉色料自主调配与创新能力，能够独立完成釉色实验与调配，开发具有独特效果的釉色。</p> <p>(2) 掌握陶瓷装饰技法综合运用能力，熟练运用多种传统与现代装饰技术。提升釉色装饰问题分析与解决能力。</p> | <p>(1) 教学内容：</p> <p>模块一：绪论</p> <p>模块二：釉用原料、色料</p> <p>模块三：陶瓷釉的性质和组成、配制、常用釉</p> <p>模块四：陶瓷几种常用釉，装饰</p> <p>(2) 教学模式：</p> <p>按照专业注重个性化指导，注重教学时效性、针对性。合理选用教学资源，采取理实一体化的教学模式。利用学习通等平台的教学资源辅助教学，加强学生自主学习能力培养；</p> <p>(3) 教学方法：</p> <p>采用示范教学法、案例教学法等教学方法，演示、多媒体等教学手段激发学生的学习兴趣；</p> <p>(4) 教学条件：</p> <p>多媒体教室、釉料实训教室</p> <p>(5) 考核方式：</p> <p>课程考核包括过程性考核和终结性两部分，占比分别为 60%、40%。</p> | 必修课程 | 32 学时 2 学分 |

| | | | | | | |
|---|-----------------------------|---|---|---|------|---------------|
| 2 | <p>手绘效果图 (92000013)</p> | <p>(1) 工具与技法基础 熟悉手绘工具（马克笔、彩铅、针管笔等）特性，掌握线条绘制、透视原理、材质表现（陶瓷肌理、釉面等）基础技法，完成单体元素（如陶瓷器皿、装饰构件）手绘练习；</p> <p>(2) 陶瓷器物效果图绘制 依据陶瓷器型（瓶、盘、雕塑等）设计需求，运用透视、光影知识，绘制带材质、色彩、细节的完整器物效果图，展现造型与装饰美感。</p> <p>(3) 空间场景整合表现 结合陶瓷艺术装置、展厅陈列等场景，将陶瓷作品融入空间，绘制含环境氛围（灯光、背景、展陈道具）的综合效果图，体现作品与空间的互动关系。</p> <p>(4) 创意方案可视化呈现 针对现代陶瓷艺术创作主题（文化符号、抽象概念等），以手绘效果图转化创意，通过草图快速表达、深化方案效果图绘制，传递设计理念与艺术构想。</p> <p>(5) 作品优化与成果输出 基于审美与实用需求，优化手绘效果图的构图、色彩、细节；整理系列作品，完成排版展示，用于课程汇报、设计交流或陶艺项目提案。</p> | <p>素质目标：</p> <p>(1) 培育耐心专注、追求精致的态度。</p> <p>(2) 激发艺术感知与审美创造力，从生活与作品中捕捉美、重塑美，提升艺术鉴赏力。</p> <p>(3) 塑造勇于尝试、不惧失败的精神，在手绘实践中大胆创新，突破技法与创意瓶颈。</p> <p>(4) 强化团队协作与沟通素养，借手绘交流方案、分享灵感，协同推进设计创意落地。</p> <p>(5) 树立职业责任感，以严谨态度对待手绘成果，为后续设计、创作筑牢专业根基。</p> <p>知识目标：</p> <p>(1) 通过学习，学生能了解手绘效果图表现在陶瓷设计与工艺专业行业中的地位，了解手绘效果图表现技法绘画的种类；</p> <p>(2) 通过学习，理解空间透视的基本原理，掌握手绘效果图技法表现的基本步骤；</p> <p>(3) 通过学习，了解效果图表现技法画的主要技法和绘画表现工具，掌握不同表现工具的性能，能熟练运用马克笔、彩铅、色粉等工具表现不同陶瓷设计效果图；</p> <p>(4) 通过学习，理解项目教学阶段性子任务的重要性，对于指定陶瓷专题的手绘效果图设计表现能够准确分析并完成工作任务。</p> <p>能力目标：</p> <p>(1) 通过学习，具备快速手绘表现能力，能创造性地提出问题、分析问题和</p> | <p>(1) 教学内容： 模块一：手绘效果图概述 模块二：手绘基本点、线、面理解 模块三：手绘透视图训练 模块四：彩色铅笔表现技法 模块五：马克笔表现技法 模块六：综合表现技法</p> <p>(2) 教学模式： 按照专业注重个性化指导，注重教学时效性、针对性。合理选用教学资源，采取“教学做一体”的教学模式。利用学习通等平台的教学资源辅助教学，加强学生自主学习能力培养；</p> <p>(3) 教学方法： 采用示范教学法、案例教学法等教学方法，演示、多媒体等教学手段激发学生的学习兴趣；</p> <p>(4) 教学条件： 多媒体教室</p> <p>(5) 考核方式： 课程考核包括过程性考核和终结性两部分，占比分别为 60%、40%。</p> | 必修课程 | 32 学时 2 学分 |
|---|-----------------------------|---|---|---|------|---------------|

| | | | | | | |
|---|----------------------|--|--|--|------|---------------|
| | | | <p>解决问题的理论思维能力和具备与之互动的效果图实践能力；</p> <p>(2) 通过学习，初步具有正确使用表现工具、准确表达设计思路、烘托表现陶瓷设计效果的能力；</p> <p>(3) 通过学习，具有以手绘效果图表现基本问题为核心，专业拓展的交叉学科视野和团队合作精神。</p> | | | |
| 3 | 装饰图案设计 (92030052) | <p>(1) 开展装饰图案素材库收集与建立工作，系统整理不同历史时期、地域文化中的经典陶瓷纹样及现代流行图案，按风格、主题等分类归档，为设计提供灵感来源；同时进行图案临摹练习，掌握各类纹样的线条表现、色彩运用及结构规律，夯实设计基础。</p> <p>(2) 基于陶瓷产品定位与市场需求，结合素材库资源及临摹经验，开展装饰图案设计前期调研，梳理目标用户审美偏好、文化诉求及行业流行趋势，形成设计方向报告。</p> <p>(3) 依据产品造型结构、功能属性及材质特性，进行装饰图案创意构思，运用点线面组合、色彩搭配及形式美法则，借鉴素材库中合适元素并融入个人创作，完成多套设计草图绘制与方案深化，确保图案与产品形态、使用场景相适配。</p> <p>(4) 结合陶瓷烧制工艺、釉料特性及装饰技法（如釉上彩、釉下彩、雕刻等），对设计方案进行工艺可行性评估与优化，解决图</p> | <p>素质目标：</p> <p>(1) 提升学生对陶瓷装饰图案设计的审美素养，增强其艺术感知与文化底蕴，使其能够敏锐洞察生活及艺术领域中的美学元素，精准把握装饰图案的审美价值。</p> <p>(2) 培育学生严谨、精细的职业态度，使其在实践中高度重视细节，严格遵循设计规范，力求设计作品的尽善尽美。</p> <p>(3) 激发学生的创新思维与创造潜能，鼓励其突破传统设计范式，探索新型设计理念、媒介与技法，强化对设计行业创新变革的适应与引领能力。</p> <p>(4) 增强学生的团队协作意识，熟练掌握沟通协调技巧，高效进行分工协作，共同推进设计项目的顺利实施与完成。</p> <p>知识目标：</p> <p>(1) 通过学习理解装饰图案的基础概念、历史演进脉络及风格流变，把握不同历史时期、地域文化语境下陶瓷装饰图案的典型特征与艺术价值。</p> <p>(2) 通过学习掌握装饰图案的构成要素，包括点、线、面、色彩、肌理等，透彻理解各要素在陶瓷装饰图案设计中的运用规律与视觉传达效果。</p> <p>(3) 全面掌握装饰图案的形式美法则，</p> | <p>(1) 主要教学内容：</p> <p>模块一：装饰图案概述</p> <p>模块二：中国不同时期的装饰图案</p> <p>模块三：中国民间吉祥图案与外国图案</p> <p>模块四：装饰图案的形式美法则</p> <p>模块五：装饰图案的创作素材与收集</p> <p>模块六：装饰图案的课题性训练</p> <p>模块七：装饰图案的构图要点与构图形式</p> <p>模块八：装饰图案的造型方法</p> <p>模块九：装饰图案的色彩知识与心理感知</p> <p>模块十：装饰图案的材料与工艺</p> <p>(2) 教学模式：</p> <p>采用“理论+实践+项目驱动”融合式教学模式。通过理论与案例教学帮助学生建立理论知识框架；通过实操训练分层推进，从临摹到重构再到结合陶瓷造型进行针对性图案适配设计；项目化教学贯穿全程，以真实陶瓷产品设计项目为载体，在实践中掌握调研方法、创意构思、团队协作技能。</p> <p>(3) 教学方法：</p> <p>采用案例分析法、任务驱动法、小组讨论法、实操演示法、现场教学法激</p> | 必修课程 | 32 学时 2 学分 |

| | | | | | | |
|---|--------------------|--|--|--|------|---------------|
| | | 案在转印、烧制过程中可能出现的视觉偏差或工艺冲突。 | <p>如对称与均衡、节奏与韵律、对比与调和等，熟练将其应用于陶瓷装饰图案设计中，塑造和谐且富有形式美的图案作品。</p> <p>(4) 熟悉日用瓷装饰图案设计的流程与方法，从创意、草图、方案、定稿，明晰各环节的关键要点与操作规范，构建坚实的设计实践理论支撑。</p> <p>能力目标：</p> <p>(1) 熟练运用装饰图案设计相关知识，独立完成陶瓷装饰图案从创意构思到图形呈现的设计表达。</p> <p>(2) 能依据不同陶瓷产品的功能属性、造型特征、材质特性等，精准进行适配性装饰图案设计，达成图案与产品的有机融合，提升产品的艺术审美与商业价值。</p> <p>(3) 掌握陶瓷装饰图案设计的工艺制作原理与技术要点，具备与陶瓷制作工艺人员进行专业沟通与协同作业的能力，保障设计方案在生产实践中的精准落地。</p> | <p>发学生的学习兴趣。</p> <p>教学条件： 多媒体教室、线上教学资源库、陶瓷实训室</p> <p>(4) 教师要求： 1、需具备扎实的装饰图案设计理论功底与实践经验，熟悉陶瓷行业特点。 2、同时配备企业兼职导师，定期参与教学指导，分享一线设计与生产经验。</p> <p>(5) 考核方式： 从过程考核和成果考核两方面来制定该课程的考核方式，兼顾学生的平时学习表现与最终成果，全面评估其学习效果。过程 60%，终结成果 40%</p> | | |
| 4 | 陶艺基础 (92000042) | <p>(1) 运用泥条盘筑、泥板成型等技法，独立完成简单陶艺作品的造型制作，把控泥料特性与成型工艺参数；</p> <p>(2) 掌握施釉、彩绘等装饰技法，根据作品风格选择适配装饰方式，实现色彩、纹理与造型的协调统一；</p> <p>(3) 操作窑炉设备，依据陶艺作品材质与工艺需求，设定合理烧成曲线，完成作品烧制，处理常</p> | <p>素质目标：</p> <p>(1) 培养耐心、专注的工匠精神，在陶艺制作中沉心打磨技艺，追求作品精致度；</p> <p>(1) 激发艺术感知与创新思维，从传统陶艺中汲取灵感，敢于尝试个性化创作；</p> <p>(3) 树立团队协作意识，在陶艺实践交流中分享经验、互相启发，提升艺术审美共识；</p> <p>(4) 增强文化传承责任感，理解陶艺承载的文化内涵，主动传播传统陶艺文化。</p> | <p>(1) 教学内容：</p> <p>模块一：陶艺材料认知：讲解陶土分类、特性，实操泥料制备，让学生掌握泥料处理对成型的影响。</p> <p>模块二：成型技法训练：泥条盘筑：讲解泥条制作、盘筑规律，完成器皿或雕塑初步形态构建；泥板成型：教学泥板制作、拼接、弯曲技法，创作方形器皿、浮雕等作品。</p> <p>模块三：装饰工艺教学：施釉：介绍浸釉、喷釉、荡釉等方法，演示釉料</p> | 必修课程 | 48 学时 3 学分 |

| | | | | | | |
|--|--|--|---|---|--|--|
| | | <p>见烧制缺陷；</p> <p>(4) 对成品进行打磨、抛光等后处理，优化作品外观质感，依据审美与工艺标准进行质量自检与调整。</p> | <p>知识目标：</p> <p>(1) 熟悉陶土种类、特性及泥料制备方法，掌握不同成型技法的原理与适用场景；</p> <p>(2) 了解施釉材料、配方及施釉工艺，熟知彩绘颜料特性与装饰设计原则；</p> <p>(3) 掌握窑炉基本构造与工作原理，精通不同陶艺作品的烧成工艺；</p> <p>(4) 明晰陶艺作品审美评价标准，了解中外陶艺发展历史与经典作品风格。</p> <p>能力目标：</p> <p>(1) 熟练运用拉坯、捏塑等成型技法，独立完成具有一定造型美感的陶艺作品；</p> <p>(2) 能根据作品创意，合理选择并运用施釉、彩绘等装饰技法，提升作品艺术表现力；</p> <p>(3) 规范操作窑炉完成烧制，具备分析、解决烧制过程中常见缺陷的能力；</p> <p>(4) 可对成品进行专业质量评估与修复，依据市场或艺术需求优化作品。</p> | <p>配方调整，实操不同施釉方式并分析效果；彩绘：讲解彩绘、刻划花等技法，结合造型设计装饰图案。</p> <p>模块四：烧制工艺实践：剖析窑炉结构，教学烧成曲线设定，模拟不同气氛烧制，实操装窑、烧窑、出窑流程，分析烧制缺陷成因及解决办法。</p> <p>(2) 教学方法：</p> <p>1. 示范教学法：教师现场示范拉坯、施釉等关键技法，分解动作步骤，强调操作要点与安全规范。</p> <p>2. 案例教学法：展示中外经典陶艺作品，分析造型、装饰、工艺特点，拓宽创作思路。</p> <p>3. 小组协作法：将学生分组，围绕复杂陶艺项目协作创作，培养沟通与团队配合能力。</p> <p>4. 线上线下结合法：线上推送陶艺工艺视频、行业资讯，线下开展实操训练与作品研讨，延伸学习空间。</p> <p>(3) 教学条件：</p> <p>1. 硬件：配备陶艺专用教室，含拉坯机、泥板机、练泥机、电窑 / 气窑、施釉设备；设置作品展示区、材料储存区，提供陶土、釉料、颜料、工具等耗材。</p> <p>2. 软件：搭建线上教学平台，上传教学视频、工艺手册、作品案例库；利用设计软件辅助学生进行陶艺装饰图案设计。</p> <p>3. 教材与资源：选用《陶艺制作》等教材，补充陶艺大师讲座视频、最新陶艺展览资讯等拓展资源。</p> <p>(4) 教师要求：</p> | | |
|--|--|--|---|---|--|--|

| | | | | | | |
|---|-----------------------|---|---|---|------|---------------|
| | | | | <p>1. 具备扎实的陶艺专业知识，熟练掌握成型、装饰、烧制全流程工艺，有丰富陶艺创作经验。</p> <p>2. 拥有教学能力，能清晰讲解理论知识、规范示范操作，善于指导学生解决实操难题。</p> <p>3. 了解陶艺行业前沿动态，可融入教学拓宽学生视野。</p> <p>（5）考核方式：</p> <p>1. 过程考核（60%）：考查学生课堂实操参与度（技法练习完整性、工艺规范度）、小组协作表现、作业完成进度与质量（如阶段成型作品、装饰小样）。</p> <p>2. 成果考核（40%）：依据结课陶艺作品（系列作品不少于 3 件），从造型创意、工艺难度、装饰效果、整体美感等维度评分，结合作品说明综合评定。</p> | | |
| 5 | 陶瓷装饰·雕刻 (92000033) | <p>（1）依陶瓷器型、风格，设计刻花装饰方案，确定纹样、布局；</p> <p>（2）选刻花工具、坯体，备防护用品，调试工具状态；</p> <p>（3）用刻刀在坯体施推、拉等手法，刻制线条图案，把控刻痕效果，处理复杂纹样衔接；</p> <p>（4）修复刻花缺陷，结合施釉、烧成需求优化细节，预演效果；</p> <p>（5）总结工艺数据，分析影响因素，融合新技术开发创新技法。</p> | <p>素质目标：</p> <p>（1）领悟陶瓷装饰技艺的文化价值，增强文化自信与传承使命感；</p> <p>（2）培育耐心专注，提升专注力与心性修养；</p> <p>（3）提升审美鉴赏能力，理解造型、线条、构图等审美要素，树立独特艺术审美；</p> <p>（4）强化创新实践精神培养勇于实践、突破传统的创作态度。</p> <p>知识目标：</p> <p>（1）掌握刻花概念、发展脉络、艺术特征；</p> <p>（2）熟悉刻花工具与材料知识，了解刻</p> | <p>（1）教学内容：</p> <p>理论教学：</p> <p>模块一：陶瓷刻花概述</p> <p>模块二：刻花工具与材料</p> <p>模块三：刻花设计与构图</p> <p>实践教学：</p> <p>模块四：工具基础操作</p> <p>模块五：核心技法训练</p> <p>模块六：器型刻花应用</p> <p>模块七：主题创作探索</p> <p>模块八：施釉烧成呈现</p> <p>（2）教学模式：</p> <p>采用“理论 + 实践 + 案例”融合教学，理论讲授结合古代与现代刻花陶</p> | 必修课程 | 64 学时 4 学分 |

| | | | | | | |
|---|--------------------|---|--|---|------|---------------|
| | | | <p>花刀具、辅助工具，掌握陶瓷坯体材料、施釉与烧制对刻花效果的作用；</p> <p>(3) 掌握刻花设计与构图原理，学习刻花图案设计方法，理解构图法则，明晰刻花与陶瓷器型的关系；</p> <p>(4) 洞察刻花装饰发展趋势，拓宽艺术视野。</p> <p>能力目标：</p> <p>(1) 熟练运用各类刻花工具，掌握持刀、运刀技巧；</p> <p>(2) 根据设计稿，在陶瓷坯体上雕刻线条与图案，塑造具立体感与艺术感染力的刻花造型；</p> <p>(3) 从生活、文化、艺术中汲取灵感，进行刻花图案创新设计。</p> | <p>瓷作品案例分析，讲解知识与技法；实践教学贯彻“手把手”指导，针对学生操作差异，实时示范、纠错；引入项目式教学，以“主题刻花作品创作 - 展览展示”为项目，驱动学生综合运用知识技能。</p> <p>(3) 教学方法：</p> <p>运用案例教学法（剖析定窑、耀州窑等经典刻花作品及当代创新案例，提炼技法与设计思路）、示范教学法（教师现场演示刀具操作、刻花流程、问题解决技巧）、任务驱动教学法（布置工具练习、技法训练、主题创作等任务，明确目标与要求，推动学生实践）；借助线上教学资源（刻花工艺纪录片、大师创作直播回放等），拓展学习渠道，辅助理解难点。</p> <p>(4) 教学条件：</p> <p>多媒体教室、刻花实训教室</p> <p>(5) 考核方式：</p> <p>课程考核包括过程性考核和终结性两部分，占比分别为 40%、60%。</p> | | |
| 6 | 陶瓷雕塑 (92030024) | <p>(1) 传授陶瓷雕塑造型设计原理、纹饰图案设计技巧、釉色搭配逻辑。</p> <p>(2) 介绍各类陶瓷泥料特性，实操练泥、拉坯、捏塑、注浆等初加工工艺。</p> <p>(3) 教学素烧、施釉、釉烧等烧制工艺参数与操作，讲解釉下彩、釉上彩、颜色釉等装饰技法，实践烧制缺陷检查与修复。</p> | <p>素质目标：</p> <p>(1) 树立陶瓷雕塑的创新创意思维，激发对陶瓷艺术的热爱，培养追求独特艺术表达的精神；</p> <p>(2) 强化陶瓷工匠精神，严谨对待泥料选择、拉坯塑形、烧制等各环节，确保作品艺术与品质的统一；</p> <p>(3) 提升陶瓷文化传承与创新意识，善于从传统陶瓷技艺、地域文化中汲取灵感，赋予作品时代内涵；</p> | <p>(1) 教学内容：</p> <p>模块一：陶瓷基础认知模块 模块二：基础塑形技能模块 模块三：精细雕刻与纹理处理模块 模块四：施釉与烧制实践 模块五：作品设计与完善模块</p> <p>(2) 教学方法： 案例教学法：引入国内外经典陶瓷雕塑案例，从创作思路、工艺技法、文化内涵、市场反馈多维度剖析；任务教学法：将课程拆</p> | 必修课程 | 48 学时 3 学分 |

| | | | | | | |
|---|--------------------|---|---|---|------|---------------|
| | | <p>(4) 解读陶瓷艺术品、日用陶瓷等行业质量标准，传授外观完整性、物理性能检测方法，分析不合格案例，训练改进方案制定。</p> | <p>知识目标：</p> <p>(1) 掌握陶瓷雕塑市场调研方法，熟悉不同领域对陶瓷雕塑的风格需求与文化期待；</p> <p>(2) 精通各类陶瓷泥料（如高岭土、瓷石、陶土等）的特性、适用成型工艺及烧制技术参数；</p> <p>(3) 熟悉陶瓷雕塑造型原理，掌握速写、泥塑、3D 建模等创作工具的操作；</p> <p>(4) 了解陶瓷制品相关行业标准，掌握成品外观检测、物理性能（如吸水率、热稳定性）测试与缺陷分析方法；</p> <p>能力目标：</p> <p>(1) 能够独立开展市场调研并精准提炼创作方向，运用创作工具输出完整、可行的陶瓷雕塑设计方案；</p> <p>(2) 熟练操作各类陶瓷泥料加工与成型工艺，解决拉坯、雕刻、烧制过程中的技术难题；</p> <p>(3) 依据标准完成成品质量检测，具备分析问题、优化工艺的能力。</p> | <p>解为调研、设计、制坯、烧制、营销等任务，学生自主或协作完成，教师实时答疑与点评；理实一体化教学法：理论知识讲授与陶艺工作室实操同步，强化知识向技能的转化。</p> <p>(3) 教师要求：具备扎实的陶瓷雕塑设计与工艺专业知识，熟悉各类陶瓷泥料加工、成型及烧制流程；拥有陶瓷雕塑创作或行业实践经验，或具备“双师型”资质；掌握现代教学方法与信息化教学手段，能指导学生开展陶瓷雕塑项目实践与技术创新。</p> <p>(4) 考核方式：过程考核（40%）：关注学生任务完成进度、实践操作规范、团队协作表现。成果考核（60%）：依据陶瓷雕塑成品，从设计创新性、工艺完整性、质量达标度、艺术表现力等维度评定成绩。</p> | | |
| 7 | 创意塑型 (92000023) | <p>(1) 运用进阶拉坯技法，完成复杂形态陶艺作品的精准塑形，把控泥料干湿状态、拉坯机转速与手部施力，实现独特创意造型；</p> <p>(2) 结合拉坯造型进行创意拓展，通过切割、拼接、扭曲等二次加工，将单一拉坯件转化为复合结构艺术作品，协调各部分比例与空间关系；</p> <p>(3) 针对拉坯成型作品的造型特</p> | <p>素质目标：</p> <p>(1) 锤炼精益求精的匠人精神，在复杂拉坯创作中追求极致造型精度与艺术美感；</p> <p>(2) 激发艺术创新勇气，敢于突破常规拉坯形态，探索陶艺造型与创意融合的无限可能；</p> <p>(3) 培养问题解决韧性，面对拉坯缺陷、工艺难题时，积极尝试修复方案，提升抗挫折与持续改进能力；</p> | <p>(1) 教学内容：</p> <p>模块一：进阶拉坯力学与技法；</p> <p>模块二：拉坯后二次创意加工；</p> <p>模块三：复杂造型装饰工艺；</p> <p>模块四：缺陷分析与修复技术。</p> <p>(2) 教学方法：</p> <p>1. 技法拆解示范法：对复杂拉坯、二次加工技法进行慢动作分解示范，借助高速摄像机记录手部动作轨迹，精准讲解施力点、施力节奏；</p> | 限选课程 | 48 学时 3 学分 |

| | | | | | | |
|--|--|---|--|---|--|--|
| | | <p>点，设计并实施个性化装饰方案，解决曲面装饰工艺难题，增强作品艺术表现力；</p> <p>(4) 分析拉坯及后续加工过程中作品开裂、变形等缺陷成因，运用补水修复、结构加固、调整烧制工艺等方法进行修复与优化。</p> | <p>(4) 强化艺术跨界思维，主动将拉坯陶艺与雕塑、装置艺术等形式结合，拓展创作视野。</p> <p>知识目标：</p> <p>(1) 掌握复杂形态拉坯的力学原理，理解泥料特性（屈服值、延伸率）对异型拉坯造型的影响规律；</p> <p>(2) 熟知拉坯后二次加工工艺（切割、拼接、扭曲）的操作要点与结构稳定性设计知识；</p> <p>(3) 精通曲面施釉、浮雕镶嵌等装饰技法的工艺参数，了解不同装饰与拉坯造型的适配逻辑；</p> <p>(4) 明晰拉坯作品常见缺陷（开裂、变形）的成因机制，掌握缺陷修复与工艺优化的理论依据。</p> <p>能力目标：</p> <p>(1) 熟练运用进阶拉坯技法，独立完成复杂创意造型陶艺作品，精准控制造型细节与比例；</p> <p>(2) 具备拉坯作品二次创意加工能力，通过切割、拼接等手段赋予作品独特艺术形态；</p> <p>(3) 能够针对复杂拉坯造型设计并实施有效装饰方案，解决曲面、异型结构的装饰工艺难题；</p> <p>(4) 善于分析拉坯及后续加工缺陷，运用修复技术与工艺调整策略优化作品质量</p> | <p>2. 案例对比教学法：展示国内外艺术家复杂拉坯作品，对比不同创作思路与工艺实现路径，启发学生创意；</p> <p>3. 问题导向探究法：提出拉坯工艺难题，引导学生分组实验、分析数据，自主探究解决方案；</p> <p>(3) 教学条件：</p> <p>1. 硬件：配备高精度调速拉坯机、多维度切割台、曲面施釉专用设备、3D 扫描与打印设备；</p> <p>2. 耗材与资源：提供多种特性泥料、装饰材料，建设在线课程平台，上传技法分解视频、艺术家创作访谈、缺陷修复案例库。</p> <p>(3) 教师要求：</p> <p>1. 具备深厚的陶艺创作功底，尤其在复杂拉坯造型与创意加工领域有成熟作品与实践经验；</p> <p>2. 精通拉坯及相关工艺的理论知识，能够清晰讲解复杂工艺的原理与逻辑；</p> <p>3. 熟练掌握数字化教学工具，善于运用技术手段辅助教学与作品分析；</p> <p>4. 拥有良好的教学引导能力，能激发学生创意，有效组织工艺研讨与创作复盘。</p> <p>(4) 考核方式：</p> <p>过程考核（60%）：关注学生拉坯技法练习的规范度、工艺难题探究的参与度、小组协作中的贡献度，以及阶段作品的工艺进步幅度；</p> <p>成果考核（40%）：依据结课作品从造型复杂度、创意独特性、工艺完整性、艺术表现力四个维度进行评分，</p> | | |
|--|--|---|--|---|--|--|

| | | | | | | |
|---|------------------|---|--|--|------|---------------|
| | | | | 同时考察学生对作品工艺阐述与创意说明的清晰性。 | | |
| 8 | 泥塑 (92030033) | <p>(1)材料与工具准备：识别不同泥塑材料特性并按需选取，调试、清洁塑形刀、模具等工具。</p> <p>(2)基础造型练习：通过揉、捏等手法塑造基础几何体，掌握人物、动物等造型的比例与结构。</p> <p>(3)主题创作实施：构思设计作品方案，运用雕刻、粘贴等技法塑形，打磨并进行表面装饰处理。</p> <p>(4)干燥与后期处理：依材料特性选择干燥或烧制方式，修复瑕疵并对照方案验收作品。</p> <p>(5)安全规范操作：遵守材料安全使用规范，规范操作工具，保持工作环境整洁。</p> <p>(6)拓展创新实践：尝试跨媒介结合或模具翻制，融入文化元素提升作品艺术性。</p> <p>(7)团队协作与展示：小组分工完成大型作品，设计展示方案并阐释作品创意与工艺。</p> | <p>素质目标：</p> <p>(1)培养学生对传统泥塑艺术的热爱与传承意识，增强民族文化认同感和自豪感。</p> <p>(2)锤炼学生耐心专注、精益求精的工匠精神，提升抗压能力与克服困难的意志品质。</p> <p>(3)通过泥塑艺术创作，激发学生的审美情趣，提升对立体造型艺术的感知与鉴赏能力。</p> <p>知识目标：</p> <p>(1)掌握泥塑常用材料（如黏土、陶泥）的特性及处理方法，了解不同材料对作品效果的影响。</p> <p>(2)熟悉泥塑制作的基本流程，包括构思设计、塑形、修整、晾干、烧制（如需）等环节。</p> <p>(3)学习人体、动物、器物等不同题材的造型比例与结构知识，理解空间立体感塑造的原理。</p> <p>(4)了解泥塑艺术的历史发展脉络、流派风格及经典作品，知晓其在文化艺术领域的价值。</p> <p>能力目标：</p> <p>(1)具备独立完成泥塑作品的的能力，能够熟练运用搓、捏、揉、刻、雕等技法进行塑形与细节处理。</p> <p>(2)学会根据创作主题和构思，合理设计泥塑造型，并灵活运用艺术手法表现作品的质感与动态。</p> <p>(3)掌握基础的问题解决能力，能针对泥塑制作过程中出现的开裂、变形等问</p> | <p>(1)教学模式：理论实践结合模式：先通过理论课程讲解泥塑历史、材料特性、造型原理，再安排实践操作，将理论知识应用于塑形、雕刻等环节。项目驱动模式：以主题项目（如生肖泥塑、人物肖像创作）为核心，引导学生从设计构思、制作到成品展示，完成全流程创作。分层递进模式：按基础技法训练、创意设计、复杂造型制作分阶段教学，逐步提升学生泥塑能力。</p> <p>(2)教学方法：讲授演示法：教师系统讲解泥塑知识，现场演示搓条、捏形、刻花等基础技法，直观展示制作要点。案例分析法：展示古今泥塑经典作品（如泥人张作品、惠山泥人），分析其艺术特色与工艺技巧，启发学生创作思路。小组协作法：组织学生分组完成大型泥塑项目，通过分工合作，培养团队协作与沟通能力。任务导向法：布置具体任务（如制作动物泥塑），明确步骤与要求，引导学生自主探索与实践。</p> <p>(3)教学条件：硬件设施：配备专业泥塑工作室，提供泥塑操作台、转盘、窑炉（如需烧制）等设备；准备丰富材料，如黏土、陶泥、辅助工具（刮</p> | 限选课程 | 48 学时 3 学分 |

2025 版艺术设计（陶瓷加工）专业人才培养方案

| | | | | | | |
|--|--|--|---|---|--|--|
| | | | <p>题提出改进方案。</p> <p>(4) 提升创新能力, 尝试将现代元素与传统泥塑工艺结合, 创作出具有个性化的泥塑作品。</p> | <p>刀、塑形刀等)。</p> <p>(4) 教学资源: 收集泥塑教学视频、图片、经典作品图集, 建立数字资源库; 引入行业专家、非遗传承人开展讲座或工作坊。</p> <p>(5) 评价建议: 过程考核(60%): 考查学生课堂实操参与度(技法练习完整性、工艺规范度)、小组协作表现、作业完成进度与质量(如阶段成型作品、装饰小样)。成果考核(40%): 依据结课泥塑作品, 从造型创意、工艺难度、装饰效果、整体美感等维度评分, 结合作品说明综合评定。</p> | | |
|--|--|--|---|---|--|--|

5. 专业实践课程

| 序号 | 课程名称及代码 | 典型工作任务描述 | 课程目标 | 主要教学内容与要求 | 课程属性 | 学时学分 |
|----|--------------------|---|---|--|------|---------------|
| 1 | 艺术考察 (92000012) | 陶瓷专业艺术考察任务旨在通过实地调研、观摩学习与实践交流, 深化对陶瓷艺术历史脉络、工艺技法、文化内涵及当代发展的认知, 为专业学习与创作积累素材、拓宽视野。 | <p>素质目标:</p> <p>1、专业素养提升:</p> <p>(1) 强化工艺感知力: 通过近距离观摩传统与现代陶瓷工艺, 培养对原料特性、成型肌理、釉色变化、烧制效果的敏锐观察力, 提升对工艺细节的辨识与理解能力。</p> <p>(2) 深化审美判断力: 在接触不同时代、地域的陶瓷作品(如古窑珍品、当代创新作品)中, 形成对造型、纹饰、意境等艺术语言的审美分析能力, 建立个性化的艺术评价标准。</p> | <p>(1) 教学内容:</p> <p>模块一: 历史与传统陶瓷文化考察;</p> <p>模块二: 传统工艺与技艺探究;</p> <p>模块三: 当代陶瓷艺术与创新实践考察;</p> <p>模块四: 文化与市场生态考察;</p> <p>(2) 教学要求:</p> <p>陶瓷专业艺术考察的教学要求旨在规范考察过程、保障教学质量, 确保学生通过系统性实践达成专业目标, 具体要求如下:</p> <p>1、前期准备要求;</p> | 必修课程 | 60 课时 2 学分 |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|--|
| | | | <p>(3) 激发创作创造力：通过多元文化元素（如地域民俗、跨界融合案例）的碰撞，打破思维定式，培养从传统中汲取灵感、结合当代语境进行创新转化的创作思维。</p> <p>2、文化认知拓展：</p> <p>(1) 构建历史文化视野：理解陶瓷作为“文化载体”的内涵，把握不同窑口、流派与时代背景、地域文化的关联，形成对陶瓷艺术历史脉络的系统性认知。</p> <p>(2) 增强文化传承意识：通过与非遗传承人、工匠的交流，体会传统工艺的坚守与不易，树立保护、传承优秀陶瓷文化的责任感。</p> <p>(3) 培养跨文化思维：若涉及中外陶瓷交流（如外销瓷、国际陶艺家作品），需具备对比分析中西方陶瓷艺术差异与互鉴的能力，拓宽国际视野。</p> <p>3、综合能力锤炼：</p> <p>(1) 提升调研实践能力：掌握实地考察的方法（如资料收集、访谈记录、影像整理），学会从零散信息中提炼核心要点，形成条理清晰的调研成果。</p> <p>(2) 强化沟通协作能力：在团队考察中，通过分工合作、交流讨论，提升与人协作、表达观点、倾听他人意见的能力。</p> <p>(3) 锻炼独立思考能力：面对多元的工艺技法与创作理念，学会理性分析、辩证看待，形成基于自身理解的独立判断，而非盲目模仿。</p> | <p>2、实地考察要求；</p> <p>3、成果产出要求；</p> <p>4、教学反馈与总结。</p> <p>(3) 教学方法</p> <p>1、实地体验法：现场观察与即时解析；互动谈话与深度对话；实践操作与试错体验；</p> <p>2、过程反馈法：每日复盘与即时调整；资料同步整理与可视化；</p> <p>3、成果转化法；</p> <p>4、总结评估法：</p> <p>(4) 考核方式：</p> <p>1、过程考核（60%）：关注学生任务完成进度、团队协作表现。</p> <p>2、成果考核（40%）：依据考察过程，回来写考察报告心得，同时制作展板展示成果。</p> | | |
|--|--|--|--|---|--|--|

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | <p>知识目标：</p> <p>1、历史与文化知识：</p> <p>（1）掌握不同地域陶瓷艺术的发展脉络，包括代表性窑口的历史起源、兴衰背景及地域文化影响；</p> <p>（2）理解历代陶瓷器物的时代特征，包括造型演变、纹饰寓意、釉色特点与社会文化（如礼仪、生活、审美）的关联；</p> <p>（3）了解中外陶瓷文化交流史，如外销瓷的传播路径、外来文化对本土陶瓷的影响等。</p> <p>2、工艺与技术知识：</p> <p>（1）熟悉陶瓷原料的特性与选取标准，包括黏土（高岭土、瓷石等）、釉料（长石、石英、着色剂等）的成分及对成品的影响。</p> <p>（2）掌握传统与现代成型技法，如拉坯、利坯、印坯、注浆、捏塑等的操作原理及适用场景。</p> <p>（3）了解装饰工艺的分类与特点，如青花、釉里红、斗彩、粉彩、刻花、划花、贴花等的技法流程与艺术效果。</p> <p>（4）理解烧制技术的关键要素，包括窑炉类型（柴窑、煤窑、电窑、气窑等）、烧成曲线、温度控制对釉色和胎质的影响。</p> <p>3、当代发展知识：</p> <p>（1）了解当代陶瓷艺术的主要流派、代表艺术家及创作风格，如学院派、实验陶艺、生活化陶艺等。</p> | | |
|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|
| | | | <p>(2)掌握陶瓷艺术与其他领域的跨界融合案例，如陶瓷与雕塑、建筑、设计、科技（3D打印陶瓷）的结合形式。</p> <p>(3)知晓陶瓷艺术市场的现状，包括收藏趋势、文创产品开发、非遗产业化等实际发展动态。</p> <p>能力目标：</p> <p>1、调研与分析能力：</p> <p>（1）具备系统性资料收集能力：能精准筛选考察对象（如窑口、作品、工艺），通过文字记录、影像拍摄、实物采样等方式，高效收集一手素材，并进行分类归档。</p> <p>（2）掌握深度分析方法：能从历史背景、工艺逻辑、艺术特征等维度，对陶瓷器物、技法或现象进行拆解，提炼其核心价值（如某窑口纹饰与地域民俗的关联）。</p> <p>2、实践与转化能力：</p> <p>（1）提升工艺理解与再现能力：通过观摩实操，能初步模仿关键工艺步骤（如简单拉坯、基础釉料调配），并理解工艺难点对作品效果的影响。</p> <p>（2）强化创作转化能力：能将考察中的元素（如传统纹饰、当代理念）转化为个性化创作素材，形成兼具文化底蕴与个人风格的设计方案（如将古窑釉色融入现代雕塑造型）。</p> <p>3、沟通与表达能力</p> <p>（1）具备针对性交流能力：能根据交流</p> | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|

| | | | | | | |
|---|--------------------|---|---|---|------|-----------------|
| | | | <p>对象（工匠、艺术家、学者）设计问题，清晰表达观点并获取有效信息（如向传承人请教工艺细节的历史演变）。</p> <p>（2）提升成果呈现能力：能通过考察报告、PPT 汇报、作品草图等形式，条理清晰地展示考察收获，做到图文结合、逻辑严谨。</p> <p>4、独立与协作能力</p> <p>（1）培养独立思考能力：面对多元信息（如不同流派的创作理念），能辩证分析其优劣，形成自主判断，避免盲目跟风。</p> <p>（2）增强团队协作能力：在集体考察中，能明确分工（如有人负责记录、有人负责拍摄），高效配合完成调研任务，并在讨论中互补思路。</p> | | | |
| 2 | 顶岗实习 (JS040020) | <p>（1）学生需在陶瓷生产企业进行毕业顶岗实习，参与陶瓷生产全流程工作。</p> <p>（2）开展专业认知与管理实践，调研企业生产组织、质量管理体系，参与生产现场管理，学习设备日常运维等工作，通过实践掌握陶瓷生产核心工艺、设备操作，提升质量与安全意识，培养团队协作和持续学习能力。</p> | <p>素质目标：</p> <p>（1）培养严谨细致的工作态度，严格遵循工艺标准和操作规范，杜绝因疏忽导致的质量问题，树立“质量第一”的生产意识。</p> <p>（2）增强团队协作精神，与同事共同解决生产中的实际问题，适应团队化生产模式。</p> <p>（3）养成持续学习的习惯，在实习过程中主动关注陶瓷行业的新技术、新工艺、新材料，为职业发展奠定基础。</p> <p>（4）树立安全生产理念，严格遵守企业的安全生产规章制度。</p> <p>知识目标：</p> <p>（1）掌握陶瓷生产各环节的核心工艺知</p> | <p>（1）教学内容：</p> <p>模块一：参与企业实践； 模块二：专业认知与管理实践； 模块三：知识技能融合； 模块四：学习行业规范。</p> <p>（2）教学要求：学生需扎实掌握陶瓷生产全流程核心工艺知识；具备原料处理制备实操能力；熟练掌握陶瓷成型操作技能。</p> <p>（3）教学方法：案例教学、现场教学、小组协作学习、企业导师带教。</p> <p>（4）考核评价：过程考核（60%）：依据学生在企业实习出勤、日常工作表现、设备操作规范度等进行考核。成果考核（40%）：检查学生实习报告，</p> | 必修课程 | 720 课时 24 学分 |

| | | | | | | |
|---|--------------------|---|---|---|------|----------------|
| | | | <p>识。</p> <p>(2) 熟悉陶瓷生产中常用设备的工作原理、基本结构及操作要点。</p> <p>(3) 了解陶瓷产品的质量标准 and 检测方法。</p> <p>(4) 知晓陶瓷行业的基本法律法规和企业生产管理规范。</p> <p>能力目标：</p> <p>(1) 具备原料处理与制备的实操能力，根据工艺要求调整原料加工参数，确保坯料和釉料质量达标。</p> <p>(2) 掌握陶瓷成型的操作技能，能熟练操作。</p> <p>(3) 具备窑炉操作与烧成控制的基本能力。</p> <p>(4) 提升生产现场问题解决能力，结合所学知识和实践经验，提出合理的解决建议。</p> <p>(5) 具备一定的生产管理协助能力。</p> | 结合实操考核。 | | |
| 3 | 毕业设计 (JS040036) | <p>(1) 依据行业实际需求和专业培养目标，确定毕业设计选题；完成毕业论文开题报告及方案设计，保障方案具备可行性与创新性。</p> <p>(2) 指导学生借助知网、行业数据库、企业资料等渠道，收集与设计内容相关作品及创作灵感。</p> <p>(3) 运用陶瓷原料分析、成型、烧成等技术，解决毕业设计实际问题；使用 3Dmax 等软件完成图纸设计，并进行实物原型制作，确保实践符合专业规范。</p> | <p>素质目标：</p> <p>(1) 培养严谨求实的学术素养，在毕业设计研究中，树立科学研究的诚信意识。</p> <p>(2) 提升责任担当意识，对毕业设计全流程负责，主动克服研究中的困难，按时完成选题、实验、文档撰写等任务。</p> <p>(3) 强化创新思维与探索精神，敢于突破传统陶瓷制造局限，培养行业创新敏感度。</p> <p>(4) 增强团队协作与沟通能力，提升职业协作素养。</p> <p>知识目标：</p> <p>(1) 系统整合陶瓷制造全流程专业知识，熟练掌握陶瓷原料技术、陶瓷成型</p> | <p>(1) 教学内容：</p> <p>模块一：选题与方案构建；</p> <p>模块二：毕业设计草图设计；</p> <p>模块三：毕业设计成品展示及毕业答辩。</p> <p>(2) 教学要求：按时完成选题、实验、文档撰写等任务；具备专业问题分析与解决能力，能针对毕业设计中的实际问题，提出可行解决方案；在设计类毕业设计中，熟练运用作图软件完成产品图纸设计与原型制作。</p> <p>(3) 教学方法：导师指导法、案例教学法、项目驱动法。</p> <p>(4) 考核评价：</p> | 必修课程 | 240 课时 8 学分 |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|--|
| | | | <p>工艺、陶瓷烧成技术等核心知识，形成完整的专业知识体系。</p> <p>（2）深入理解陶瓷行业前沿技术与发展趋势，掌握新型陶瓷材料、智能化生产技术、绿色制造工艺的相关知识，拓宽专业视野。</p> <p>（3）熟悉陶瓷行业相关标准与法规，确保毕业设计成果符合行业合规性要求。</p> <p>能力目标：</p> <p>（1）具备专业问题分析与解决能力，并能够提出可行的解决方案。</p> <p>（2）提升专业实践操作能力，确保实验过程规范、数据准确；设计类毕业设计中，能熟练使用作图软件完成产品图纸设计，或制作符合质量要求的实物原型。</p> <p>（3）具备技术创新与成果转化能力。</p> <p>（4）提升专业文档撰写与成果展示能力，通过 PPT 汇报、实物展示等方式，在答辩中准确回应参与答辩教师的提问，展现良好的表达与沟通能力。</p> <p>（5）具备自主学习与持续改进能力，在毕业设计过程中，能主动学习未知的专业知识，根据实验、设计反馈及时调整思路，优化方案，形成“发现问题 - 学习提升 - 解决问题”的自主学习闭环。</p> | <p>过程考核（60%）：跟踪毕业设计各阶段（选题申报、方案论证、中期检查、实践操作）进展，考核学生任务完成及时性、资料完整性。</p> <p>成果考核（40%）：评审毕业设计（含开题报告）的创新性、可行性，检查实物原型、图纸设计等实践成果的质量与规范度；考核学生对艺术设计（陶瓷加工）专业知识的整合运用能力，通过答辩环节，评估其对设计思路、技术方案、创新点的阐述与答疑表现；核查毕业设计成果是否符合行业标准与法规，结合过程表现，评价学生学术诚信、创新思维、团队协作等素养达成情况。</p> | | |
|--|--|--|--|---|--|--|

（四）课程设置要求

1. 落实立德树人根本任务，完善德技并修、工学结合育人机制，挖掘行业企业思政育人元素，将劳模精神、劳动精神、工匠精神融入专业教育教学。

2. 校企共建课程开发中心，组织企业大师、学校名师、教育专家等，对接企业岗位标准、工序流程、典型项目，更新课程内容、开发新课程。

3. 适应新时代学生学习方式和成长规律，改革课程教学模式，创设多样化教学场景，创新课业评价方式，持续提升教学质量。

4. 适用于数字化教学新形态新要求，推动数字技术与专业资源深度融合融入艺术设计（陶瓷加工）专业教学全过程，探索“线上线下交互、数字实践赋能”的教学模式，运用智能终端与数字化教学平台重塑教学场景，推动学生学业评价、教师教学评价数字化转型。

5. 鼓励学生参加专业技能大赛和取得行业企业认可度高的相关职业技能等级证书，取得大赛成绩和职业资格证书可按一定规则折算为学历教育相应学分。

（1）职业资格证书学分置换要求

| 序号 | 职业资格证书名称 | 职业资格证书等级及可置换学分、成绩 | | | 职业资格证可以置换的专业必修课程 | 备注 |
|----|----------|-------------------|----|----|------------------|----|
| | | 等级 | 学分 | 成绩 | | |
| 1 | 陶瓷工艺师 | 中级工（四级） | 4 | 90 | 陶瓷装饰·雕刻 | |
| 2 | 陶瓷工艺品制作师 | 中级工（四级） | 3 | 90 | 陶瓷成型技术 | |

（2）技能竞赛学分置换要求

| 类型 | 获奖等级 | | 可置换对象 | | | 备注 |
|------|-------------|-----|-------------------|------|-----|----------------------|
| | | | 课程类型 | 学分/项 | 成绩 | |
| 技能竞赛 | 国家级职业院校技能大赛 | 一等奖 | 专业技能课、专业必修课、专业限选课 | 8 | 100 | 以团队形式参赛，所有成员均可获学分置换。 |
| | | 二等奖 | | 6 | 95 | |
| | | 三等奖 | | 4 | 90 | |
| | 省级职业院校技能大赛 | 一等奖 | | 4 | 90 | |
| | | 二等奖 | | 4 | 85 | |
| | | 三等奖 | | 4 | 80 | |

（五）课程体系结构分析表

| 按三类课程统计 | | | | | | | |
|-----------|------|------|--------|------|--------|------|--------|
| 统计项 | 总数 | A 类数 | A 类占比 | B 类数 | B 类占比 | C 类数 | C 类占比 |
| 课程门数 | 53 | 16 | 30.19% | 33 | 62.26% | 4 | 7.55% |
| 总课时数 | 2800 | 420 | 15% | 1360 | 48.57% | 1020 | 36.43% |
| 总学分数 | 145 | 28 | 19.31% | 80 | 55.17% | 37 | 25.52% |
| 公共基础课程门数 | 25 | 11 | 44% | 14 | 56% | | |
| 专业技能课程门数 | 25 | 3 | 12% | 19 | 76% | 3 | 12% |
| 专业实践课程门数 | 3 | | | | | 3 | 100% |
| 公共选修课程门数 | 2 | 2 | 100% | | | | |
| 公共基础课程学时数 | 708 | 276 | 38.98% | 432 | 61.02% | | |
| 专业技能课程学时数 | 2028 | 96 | 4.73% | 912 | 44.97% | 1020 | 50.29% |
| 专业实践课程学时数 | 1020 | | | | | 1020 | 100% |
| 公共选修课程学时数 | 64 | 64 | 100% | | | | |

七、教学进程总体安排

（一）教学周数分学期分配表

单位：周

| 分类 学期 | 理实一体 教学 | 综合实践 教学 | 入学教育与 军训 | 岗位实习 | 毕业 设计 | 考试 | 机动 | 合计 |
|----------|------------|------------|-------------|------|----------|----|----|-----|
| 第一学期 | 16 | | 3 | | | 1 | 0 | 20 |
| 第二学期 | 16 | 2 | | | | 1 | 1 | 20 |
| 第三学期 | 16 | 2 | | | | 1 | 1 | 20 |
| 第四学期 | 16 | | | | | 1 | 3 | 20 |
| 第五学期 | | | | 16 | | 2 | 2 | 20 |
| 第六学期 | | | | 8 | 8 | 2 | 2 | 20 |
| 总计 | 64 | 4 | 3 | 24 | 8 | 8 | 9 | 120 |

(二) 教学历程表

| 学年 | 学期 | 周次 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 一 | 1 | ☆ | ☆ | ☆ | ~ | ~ | ~ | ~ | ~ | ~ | ~ | ~ | ~ | ~ | ~ | ~ | ~ | ~ | ~ | ~ | : |
| | 2 | ~ | ~ | ~ | ~ | ~ | ~ | ~ | ~ | ~ | ~ | ~ | ~ | ~ | ~ | ~ | ~ | ○ | ○ | △ | : |
| 二 | 3 | ~ | ~ | ~ | ~ | ~ | ~ | ~ | ~ | * | * | ~ | ~ | ~ | ~ | ~ | ~ | ○ | ○ | △ | : |
| | 4 | ~ | ~ | ~ | ~ | ~ | ~ | ~ | ~ | ~ | ~ | ~ | ~ | ~ | ~ | ~ | ~ | ○ | ○ | △ | : |
| 三 | 5 | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | □ | ● | ● | ● | ● | ● | ● | △ | : |
| | 6 | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ◎ | ● | ● | ● | ● | ● | △ | : |

图注：☆入学教育与军训；~理实一体教学；○综合实践教学；△机动；：考试；
 *美育实践（在第3或第4学期开设）；□就业创业实践；◎毕业教育；●岗位实习；
 就业创业实践、毕业教育融入岗位实习环节。

(三) 专业教学进程表

专业教学进程安排表（非理工类）

专业：艺术设计（陶瓷加工）

专业代码：550101 学制：三年

使用专业类别：艺术设计类

| 课程性质/ 课程属性 | 序号 | 课程代码 | 课程名称 | 考试考查 | | 总学分 | 总学时 | 理论学时 | 实践学时 | 第1学期 | | 第2学期 | | 第3学期 | | 第4学期 | | 第5学期 | | 第6学期 | | |
|---------------|----------|----------|----------------------|------|-----|-----|-----|------|------|------|------|------|------|------|-----|------|-----|------|----|------|----|----|
| | | | | 考试 | 考查 | | | | | 学时 | 学分 | 学时 | 学分 | 学时 | 学分 | 学时 | 学分 | 学时 | 学分 | 学时 | 学分 | 学时 |
| 公共基础课 | 1 | GB180011 | 体育与健康1 | | 1 | 2 | 32 | 4 | 28 | 32 | 2 | | | | | | | | | | | |
| | 2 | GB170011 | 大学英语1 | 1 | | 4 | 64 | 64 | | 64 | 4 | | | | | | | | | | | |
| | 3 | GB150011 | 思想道德与法治 | 1 | | 3 | 48 | 32 | 16 | 48 | 3 | | | | | | | | | | | |
| | 4 | GB150041 | 形势与政策1 | | 1 | 0.5 | 8 | 8 | | 8 | 0.5 | | | | | | | | | | | |
| | 5 | GB940010 | 信息技术与人工智能 | 1 | | 4 | 64 | 20 | 44 | | | 64 | 4 | | | | | | | | | |
| | 6 | GB120011 | 大学生心理健康 | | 1 | 2 | 32 | 24 | 8 | 32 | 2 | | | | | | | | | | | |
| | 7 | GB040021 | 军事理论 | 1 | | 2 | 36 | 36 | | 36 | 2 | | | | | | | | | | | |
| | 8 | GB040055 | 国家安全教育 | 1 | | 1 | 16 | 16 | | 16 | 1 | | | | | | | | | | | |
| | 9 | GB040071 | 大学生职业生涯与发展规划 | | 1 | 1 | 16 | 14 | 2 | 16 | 1 | | | | | | | | | | | |
| | 10 | GB180022 | 体育与健康2 | | 2 | 2 | 32 | 4 | 28 | | | 32 | 2 | | | | | | | | | |
| | 11 | GB170022 | 大学英语2 | 2 | | 4 | 64 | 64 | | | 64 | 4 | | | | | | | | | | |
| | 12 | GB150022 | 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 | 2 | | 2 | 32 | 24 | 8 | 32 | 2 | | | | | | | | | | | |
| | 13 | GB150052 | 形势与政策2 | | 2 | 0.5 | 8 | 8 | | | | 8 | 0.5 | | | | | | | | | |
| | 14 | GB040062 | 劳动教育与实践 | | 2 | 1 | 16 | 10 | 6 | | | 16 | 1 | | | | | | | | | |
| | 15 | GB180033 | 体育与健康3 | | 3 | 2 | 32 | 4 | 28 | | | | | 32 | 2 | | | | | | | |
| | 16 | GB150043 | 习近平新时代中国特色社会主义思想概论上 | 3 | | 2 | 32 | 26 | 6 | | | | | 32 | 2 | | | | | | | |
| | 17 | GB150063 | 形势与政策3 | | 3 | 0.5 | 8 | 8 | | | | | | 8 | 0.5 | | | | | | | |
| | 18 | GB180044 | 体育与健康4 | | 4 | 2 | 32 | 4 | 28 | | | | | | 32 | 2 | | | | | | |
| | 19 | GB150044 | 习近平新时代中国特色社会主义思想概论下 | 4 | | 1 | 16 | 14 | 2 | | | | | | 16 | 1 | | | | | | |
| | 20 | GB150074 | 形势与政策4 | | 4 | 0.5 | 8 | 8 | | | | | | | 8 | 0.5 | | | | | | |
| | 21 | GB140054 | 中华优秀传统文化 | | 4 | 2 | 32 | 32 | | | | | | | 32 | 2 | | | | | | |
| | 22 | GB040084 | 大学生就业指导 | | 4 | 1 | 16 | 14 | 2 | | | | | | 16 | 1 | | | | | | |
| | 23 | GB140061 | 大学语文 | | 1 | 2 | 32 | 32 | | 32 | 2 | | | | | | | | | | | |
| | 24 | GB080011 | 汝瓷文化 | | 1 | 1 | 16 | 12 | 4 | 16 | 1 | | | | | | | | | | | |
| | 25 | GB040063 | 创新创业教育 | | 3 | 1 | 16 | 16 | | | | | | 16 | 1 | | | | | | | |
| 小计 | | | | | | 44 | 708 | 498 | 210 | 300 | 18.5 | 216 | 13.5 | 88 | 5.5 | 104 | 6.5 | | | | | |
| 选修课 | 26 | GX190010 | 音乐鉴赏 | | 3/4 | 每 | 32 | 32 | | | | | | | | | | | | | | |
| | 27 | GX200010 | 美术鉴赏 | | 3/4 | 学 | 32 | 32 | | | | | | | | | | | | | | |
| | 28 | GX200020 | 中西方美术史 | | 3/4 | 期 | 32 | 32 | | | | | | | | | | | | | | |
| | 29 | GX190020 | 声乐欣赏 | | 3/4 | 选 | 32 | 32 | | | | | | | | | | | | | | |
| | 30 | GX120010 | 积极心理学 | | 3/4 | 修 | 32 | 32 | | | | | | | | | | | | | | |
| | 31 | GX120020 | 健康生活科学 | | 3/4 | 2 | 32 | 32 | | | | | | | | | | | | | | |
| | 32 | GX040010 | 影视鉴赏 | | 3/4 | 学 | 32 | 32 | | | | | | | | | | | | | | |
| | 33 | GX190030 | 舞蹈表演 | | 3/4 | 分, | 32 | 4 | 28 | | | | | | | | | | | | | |
| | 34 | GX080010 | 陶瓷艺术体验课 | | 3/4 | 共 | 32 | 2 | 30 | | | | | | | | | | | | | |
| | 35 | GX190050 | 茶文化与茶艺 | | 3/4 | 4 | 32 | 20 | 12 | | | | | | | | | | | | | |
| | 36 | GX160060 | 高等数学基础选讲 | | 3 | 学 | 32 | 32 | | | | | | | | | | | | | | |
| | 37 | GX160070 | 高等数学进阶选讲 | | 4 | 分 | 32 | 32 | | | | | | | | | | | | | | |
| 38 | GX080020 | 手工艺制作 | | 3/4 | (一 | 32 | 6 | 26 | | | | | | | | | | | | | | |
| 小计 | | | | | | 4 | 64 | 64 | | | | | 32 | 2 | 32 | 2 | | | | | | |
| 专业技能课 | 39 | 92030011 | 三大构成 | 1 | | 5 | 80 | 40 | 40 | 80 | 5 | | | | | | | | | | | |
| | 40 | 92030041 | 设计素描 | 1 | | 3 | 48 | 20 | 28 | 48 | 3 | | | | | | | | | | | |
| | 41 | 92050011 | 中外设计史 | 1 | | 2 | 32 | 32 | | 32 | 2 | | | | | | | | | | | |
| | 42 | 92030071 | 国画 | 1 | | 2 | 32 | 10 | 22 | 32 | 2 | | | | | | | | | | | |
| | 43 | 92030081 | 中国工艺美术史 | | 1 | 2 | 32 | 32 | | 32 | 2 | | | | | | | | | | | |
| | 44 | 92030072 | 设计概论 | | 2 | 2 | 32 | 32 | | | | 32 | 2 | | | | | | | | | |
| | 45 | 92030051 | 陶瓷工艺学 | 1 | | 2 | 32 | 22 | 10 | 32 | 2 | | | | | | | | | | | |
| 小计 | | | | | | 18 | 288 | 188 | 100 | 256 | 16 | 32 | 2 | | | | | | | | | |
| 核 | 46 | 92000022 | 陶瓷成型工艺 | 2 | | 3 | 48 | 20 | 28 | | 48 | 3 | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------|----------|-----------|---------|---|-----|------|------|------|-----|------|-----|------|-----|------|-----|------|-----|-----|-----|---|--|
| 47 | 92000053 | 装饰品设计与制作 | 3 | | 3 | 48 | 20 | 28 | | | | | 48 | 3 | | | | | | | |
| 48 | 92000024 | 陶瓷模具制作 | 4 | | 3 | 48 | 20 | 28 | | | | | 48 | 3 | | | | | | | |
| 49 | 92000032 | 陶瓷装饰·彩绘 | 2 | | 2 | 32 | 12 | 20 | | | 32 | 2 | | | | | | | | | |
| 50 | 92000043 | AutoCAD | 3 | | 3 | 48 | 20 | 28 | | | | | 48 | 3 | | | | | | | |
| 51 | 92030013 | Photoshop | 2 | | 4 | 64 | 32 | 32 | | | 64 | 4 | | | | | | | | | |
| 52 | 92000034 | 日用陶瓷设计与制作 | 4 | | 3 | 48 | 20 | 28 | | | | | 48 | 3 | | | | | | | |
| 53 | 92000014 | 3ds Max | 4 | | 4 | 64 | 32 | 32 | | | | | 64 | 4 | | | | | | | |
| 54 | 92030044 | 现代陶艺 | 4 | | 4 | 64 | 24 | 40 | | | | | 64 | 4 | | | | | | | |
| 小计 | | | | | 29 | 464 | 200 | 264 | 0 | 0 | 144 | 9 | 96 | 6 | 224 | 14 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 专业拓展课 | 55 | 92000042 | 陶艺基础 | | 2 | 3 | 48 | 20 | 28 | | | 48 | 3 | | | | | | | | |
| | 56 | 92000013 | 手绘效果图 | | 3 | 2 | 32 | 12 | 20 | | | | 32 | 2 | | | | | | | |
| | 57 | 92030012 | 釉色料及装饰 | | 2 | 2 | 32 | 22 | 10 | | | 32 | 2 | | | | | | | | |
| | 58 | 92000033 | 陶瓷装饰·雕刻 | 3 | | 4 | 64 | 24 | 40 | | | | 64 | 4 | | | | | | | |
| | 59 | 92030052 | 装饰图案设计 | | 2 | 2 | 32 | 16 | 16 | | | 32 | 2 | | | | | | | | |
| | 60 | 92030024 | 陶瓷雕塑 | 3 | | 3 | 48 | 20 | 28 | | | | | 48 | 3 | | | | | | |
| | 61 | 92000023 | 创意塑型 | | 3 | 3 | 48 | 20 | 28 | | | | | | | | | | | | |
| 62 | 92030033 | 泥塑 | | 4 | 3 | 48 | 20 | 28 | | | | | | | | | | | | | |
| 小计 | | | | | 16 | 256 | 114 | 142 | | | 112 | 7 | 144 | 9 | 0 | 0 | | | | | |
| 其他 | 63 | 92000012 | 艺术考察 | | 2 | 2 | 60 | | 60 | | 60 | 2 | | | | | | | | | |
| | 64 | JS040020 | 顶岗实习 | | 5 | 24 | 720 | | 720 | | | | | | | 720 | 24 | | | | |
| | 65 | JS040036 | 毕业设计 | | 6 | 8 | 240 | | 240 | | | | | | | | | 240 | 8 | | |
| 小计 | | | | | 34 | 1020 | 0 | 1020 | 0 | 0 | 60 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 720 | 24 | 240 | 8 | |
| 其他 | 66 | JS040011 | 军事技能训练 | | 1 | 3 | | | | 3周 | | | | | | | | | | | |
| | 67 | | 机动、考试 | | | | | | | 1周 | 1周 | 2周 | 2周 | 2周 | 2周 | | | | | | |
| 总计 | | | | | 148 | 2800 | 1064 | 1736 | 556 | 34.5 | 564 | 33.5 | 360 | 22.5 | 360 | 22.5 | 720 | 24 | 240 | 8 | |

(四) 教学学时分配表

| 项目 | | 学时数 | 百分比 |
|-----------------|----------------|------|--------|
| 理论教学学时分配 | 公共基础课中的理论教学学时 | 498 | 49.8% |
| | 专业技能课中的理论教学学时 | 502 | 50.2% |
| | 合计 | 1000 | 100% |
| 实践教学学时分配 | 公共基础课中的实践教学学时 | 210 | 12.1% |
| | 专业技能课程中的实践教学学时 | 1526 | 87.9% |
| | 其他 | 0 | 0 |
| | 合计 | 1736 | 100% |
| 选修课程学时分配 | 公共基础选修课 | 64 | 20% |
| | 专业拓展(限选)课 | 256 | 80% |
| | 合计 | 320 | 100% |
| 选修课程学时占总教学学时的比例 | | | 11.43% |
| 实践教学学时占总教学学时的比例 | | | 62% |

（五）公共基础任选课程开设一览表

| 课程序号 | 课程编码 | 课程名称 | 学分 | 学时 | 开设学期 | 授课方式 |
|------|----------|----------|----|----|------|------|
| 1 | GX190010 | 音乐鉴赏 | 2 | 32 | 3-4 | 集中面授 |
| 2 | GX200010 | 美术鉴赏 | 2 | 32 | 3-4 | 集中面授 |
| 3 | GX200020 | 中西方美术史 | 2 | 32 | 3-4 | 集中面授 |
| 4 | GX190020 | 声乐欣赏 | 2 | 32 | 3-4 | 集中面授 |
| 5 | GX120010 | 积极心理学 | 2 | 32 | 3-4 | 集中面授 |
| 6 | GX120020 | 健康生活科学 | 2 | 32 | 3-4 | 集中面授 |
| 7 | GX040010 | 影视鉴赏 | 2 | 32 | 3-4 | 集中面授 |
| 8 | GX190030 | 舞蹈表演 | 2 | 32 | 3-4 | 集中面授 |
| 9 | GX080010 | 陶瓷艺术体验课 | 2 | 32 | 3-4 | 集中面授 |
| 10 | GX190050 | 茶文化与茶艺 | 2 | 32 | 3-4 | 集中面授 |
| 11 | GX160060 | 高等数学基础选讲 | 2 | 32 | 3-4 | 集中面授 |
| 12 | GX160070 | 高等数学进阶选讲 | 2 | 32 | 3-4 | 集中面授 |
| 13 | GX080020 | 手工艺制作 | 2 | 32 | 3-4 | 集中面授 |

备注：学生在校期间公共基础任选课程不低于 2 门，获取学分不得低于 4 学分。

八、实施保障

主要包括师资队伍、教学设施、教学资源、教学方法、学习评价、质量管理等方面。

（一）师资队伍

本专业有专兼职专业教师 13 名，其中从企业聘请具有丰富实践经验的技术人员（高级工程师）1 名。硕士学位 5 名，占专业教师总数的 38.5%。本专业教师均具有高校教师资格证、有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心；具有陶瓷艺术设计相关专业本科及以上学历；具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力；具有较强信息化教学能力，能够开展课程教学改革和科学研究；有每 5 年累计不少于 6 个月的企业实践经历。

1. 队伍结构

| 专业课程教师配置总数：30 人 | | | 师生比：16:1 | |
|-----------------|-----|----|----------|----|
| 结构类型 | 类别 | 人数 | 比例 (%) | 备注 |
| 职称结构 | 教授 | 1 | 3.33% | |
| | 副教授 | 7 | 23.33% | |
| | 讲师 | 16 | 53.33% | |
| | 初级 | 6 | 20.00% | |
| 学位结构 | 博士 | 1 | 3.33% | |
| | 硕士 | 20 | 66.67% | |
| | 本科 | 9 | 30.00% | |

| | | | | |
|---------|--------|----|--------|--|
| 年龄结构 | 35岁以下 | 18 | 60.00% | |
| | 36-45岁 | 5 | 16.67% | |
| | 46-60岁 | 7 | 23.33% | |
| “双师型”教师 | | 26 | 86.67% | |
| 专任教师 | | 28 | 93.33% | |
| 专业带头人 | | 5 | 16.67% | |
| 兼职教师 | | 2 | 6.67% | |

要求从教师队伍职称结构、年龄结构、学历（位）结构、工作经验、学缘结构、双师素质比例等方面考虑。（学生数与本专业专任教师数比例不高于 25:1，“双师型”教师占专业课教师数比例一般不低于 60%，高级职称专任教师的比例不低于 20%，兼职教师人数不超过 30%）能够整合校内外优质人才资源，选聘行业、企业高级技术人员担任行业导师，组建专兼结合的教师团队，建立定期开展专业教研机制。

2.专业带头人

原则上应具有本专业及相关专业副高及以上职称和较强的实践能力，能够较好地把握陶瓷行业、专业发展，能广泛联系行业企业，了解陶瓷行业企业对本专业人才的需求实际，主持专业建设、开展教育教学改革、教科研工作和社会服务能力强，在本专业改革发展中起引领作用。

3.专任教师

要求从生师比、参与企业实践时间（具备企业工作经验）、职业资格证书、境内外学习背景、教师的信息化教学能力等方面考虑。

具有高校教师资格；原则上具有陶瓷等相关专业本科及以上学历；具有一定年限的相应工作经历或者实践经验，达到相应的技术技能水平；具有本专业理论和实践能力；能够落实课程思政要求，挖掘专业课程中的思政教育元素和资源；能够运用信息技术开展混合式教学等教法改革；能够跟踪陶瓷发展前沿，开展技术研发与社会服务；专业教师每年至少 1 个月在陶瓷企业实践锻炼，每五年累计不少于 6 个月的实践经历。

4.兼职教师

企业兼职教师要求从任职条件、行业大师、高级职称或高技能人才比例、承担教学内容、承担教学工作量等方面配备。

主要从陶瓷专业相关行业企业的高技能人才中聘任，应具有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验，一般应具有中级及以上专业技术职务（职称）或高级工及以上职业技能等级，了解教育教学规律，能承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等专业教学任务。根据需要聘请技能大师、劳动模范、能工巧匠等高技能人才，根据国家有关要求制定针对兼职教师聘任与管理的具体实施办法。

（二）教学设施

本专业拥有多媒体教室 6 个；实验实训室 13 个，分别为：拉坯室 2 个、素描室 2 个、手工成型室、陶艺室、注浆室、上釉室、模具室、练泥房、车模室、窑炉烧制室、雕塑室。同时配备有磨底机、喷釉机、泥条机、泥板机、滤泥机、练泥机、球磨机、拉坯机等陶瓷加工设备。目前学院校内陶瓷工艺展厅一个；陶瓷展馆一个；校企合作实训基地 6 家等。同时汝瓷小镇另设有校外实训基地。

1. 专业教室基本要求

本专业拥有多媒体教室 6 个，多媒体教室一般配备黑(白)板、多媒体计算机、投影设备、音响设备，互联网接入或 WiFi 环境,能够实施网络安全防护措施，应急照明装置，符合紧急疏散要求，标志明显，保持逃生通道畅通无阻。

2. 校内实训室（基地）基本要求

实验实训室 13 个，分别是素描教室、陶瓷成型工艺实训室、现代陶艺实训室、陶瓷模具实训室、陶瓷装饰实训室、陶瓷烧制实训室，配备有磨底机、喷釉机、泥条机、泥板机、滤泥机、练泥机、球磨机、拉坯机等陶瓷加工设备。目前学院校内陶瓷工艺展厅一个，陶瓷展馆一个，大师工作室一个，校企合作共建实训基地 13 家等。（面积除以 5 得出工位数）

校内实训室概况

| 序号 | 实验/实训室名称 | 功能（实训实习项目） | 面积（m ² ） | 工位数（个） | 支撑课程 |
|----|-----------|------------------|---------------------|--------|--------------------|
| 1 | 新彩实训室 | 新彩实训 | 65 | 13 | 新彩 |
| 2 | 陶瓷拉坯实训室 | 陶瓷成型实训 | 125 | 25 | 陶瓷成型工艺 |
| 3 | 现代陶艺实训室 | 手工成型实训 泥条盘筑实训 | 65 | 13 | 现代陶瓷艺术 装饰品设计与制作 |
| 4 | 陶瓷模具实训室 | 模具制作实训 | 125 | 25 | 模具成型技术 |
| 5 | 陶瓷装饰实训室 | 刻花实训 | 65 | 13 | 陶瓷装饰技术— 刻花 |
| 6 | 陶瓷烧制实训室 | 烧制实训 | 65 | 13 | 陶瓷烧成技术 |
| 7 | 陶瓷釉料配方实训室 | 陶瓷釉料配比、分析实训 | 65 | 13 | 釉色料及装饰技术 |

3. 校外实训基地基本要求

校外实训基地是职业院校实训系统的重要组成部分，是校内实训基地的延伸和补充，是全面提高学生综合职业素质的实践性学习与训练平台。根据教学需求，采取专业建设指导委员会推荐、教师主动联系、走访毕业生就业单位、企业招聘会和技术服

务等方式建立适当数量的专业校外实训基地。通过毕业岗位实习情况的反馈，对校外实训基地进行适当调整。学校目前与汝州市宣和坊汝瓷有限公司等企业签订了校外实习基地合作协议，建立了符合课程教学要求的校外实践教学基地。为加强本土企业校企合作，促进地方经济发展，还应积极争取和更多相关企业建立更深层次的合作机制，定期地派专业老师进行岗位实习和指导学生实训，在实训内容、考核管理等方面进行有效合作。

校外实训基地概况

| 序号 | 校外实训基地名称 | 合作企业名称 | 合作项目 | 合作深度 |
|----|-----------|---------------|--------|------|
| 1 | 宣和坊汝瓷实训基地 | 汝州市宣和坊汝瓷有限公司 | 生产性实训 | 深度合作 |
| 2 | 廷怀汝瓷实训基地 | 中汝廷怀文化科技有限公司 | 生产性实训 | 深度合作 |
| 3 | 汝宝斋汝瓷实训基地 | 河南汝宝斋瓷业有限公司 | 生产性实训 | 深度合作 |
| 4 | 和堂文化实训基地 | 汝州市和堂文化发展有限公司 | 生产性实训 | 深度合作 |
| 5 | 冬青汝窑实训基地 | 汝州市冬青汝窑有限公司 | 生产性实训 | 深度合作 |
| 6 | 山明汝瓷实训基地 | 汝州市山明汝瓷有限公司 | 专业认知实习 | 一般合作 |
| 7 | 宋宫汝瓷实训基地 | 河南宋宫汝瓷有限公司 | 专业认知实习 | 一般合作 |

注：“合作项目”指专业认知实习、生产性实训、教师专业实践等，“合作深度”指校企合作的程度，一般分为一般合作、深度合作，深度合作指签订有合作人才培养协议（包括但不限于订单培养、现代学徒制、产业学院等合作协议）

4. 学生实习基地基本要求

满足以下方面：

（1）实习实践教学基地条件要求

岗位数量与类型覆盖：实习基地需提供与艺术设计（陶瓷加工）专业核心岗位群相匹配的实践岗位，包括但不限于设计、成型、烧制等岗位。

岗位数量：根据学生规模，确保生均岗位覆盖率达 1:1 至 1:2（即每名学生至少对应 1 个独立实训工位或轮岗机会），且每个基地应支持至少 30 人同时开展实习。

技术类型：需涵盖艺术设计（陶瓷加工）全产业链技术场景，包括原料处理、成型工艺、装饰技法、烧制技术等。

师资与教学资源：实习基地需配备至少 2 名企业技术骨干或高技能人才担任导师，具备中级及以上职称或高级工及以上技能等级。

技术设备：需配备与艺术设计（陶瓷加工）前沿接轨的实训设备。

教学场景：支持虚实结合的实践模式，如通过虚拟仿真平台解决高成本、高风险场景实训问题，同时配备真实生产线供学生实操。

（2）指导教师数量与授课要求

1) 指导教师配备：

校企双导师制：每 20 名学生需配备 1 名校内专任教师和 1 名企业导师，校内教师负责理论指导与过程管理，企业导师侧重技术操作与岗位技能训练。

企业导师授课比例：企业导师承担的实践课程占比不低于总课时的 50%，且需全程参与学生顶岗实习指导。

2) 授课内容与课时安排：

课程内容：需涵盖陶瓷成型工艺、日用陶瓷设计与制作、陶瓷模具制作、陶瓷装饰·彩绘、现代陶艺、陶瓷装饰·雕刻等核心模块。

课时要求：不少于 96 学时

集中实训：每周安排不少于 16 学时的现场实践，企业导师需全程跟班指导。

顶岗实习：连续 6 个月的岗位实习期间，企业导师每月至少提供 4 次专项技术培训（每次 2 学时），并定期开展技能考核。

5. 支持信息化教学基本要求

适应“互联网+职业教育”新要求，全面提升教师信息技术应用能力，推动大数据、人工智能、虚拟现实等现代信息技术在教育教学中的广泛应用，积极推动教师角色的转变和教育理念、教学观念、教学内容、教学方法以及教学评价等方面的改革。加快建设智能化教学支持环境，建设能够满足多样化需求的课程资源，创新服务供给模式，服务学生终身学习。

要求从满足视频、音频、虚拟仿真、网络、数字化资源库等教学需求方面考虑。

（三）教学资源

1. 教材选用基本要求

教材选用紧扣“艺术设计+陶瓷加工”融合的培养目标，内容既涵盖陶瓷材料认知、成型工艺、装饰技法等核心技能，又融入造型设计、色彩搭配等艺术理论，与课程体系和岗位需求深度匹配。优先选用含实操案例、行业标准及最新技术（如数字化设计、新型窑炉）的教材，强化全流程实践能力培养；基础课程教材理论扎实，进阶课程侧重应用创新，难度贴合高职学生认知，且优先选择权威规划教材或行业专家编写的版本。同时，结合地方陶瓷产业特色，增强教材对区域产业的适配性。

2. 图书文献配备基本要求

图书文献配备需满足艺术设计（陶瓷加工）专业人才培养、专业建设、教科研等工作需求。专业图书文献配备需围绕专业核心需求，涵盖陶瓷材料、成型工艺、装饰技法、窑炉技术等专业知识，以及艺术设计理论、行业标准、市场趋势等相关内容，确保文献类型多元，包括专业教材、学术专著、行业期刊、案例集等。优先配备反映陶瓷产业最新技术（如数字化设计、新型工艺）和地方特色陶瓷文化的文献，同时兼顾基础理论与实践应用，数量与专业规模相匹配，便于师生查阅，为教学、科研及技能提升提供支撑。

2.数字教学资源配备基本要求

艺术设计（陶瓷加工）专业需要配备丰富的数字资源，以便学生更加灵活和高效地获取必要的知识和技能。这些数字资源包括检索工具、电子图书、网络课程、实验教学平台和虚拟仿真系统等。这些数字资源应具备全面、灵活、互动性强、易用性好等特点，以满足学生多样化、个性化的学习需求。

（1）专业核心在线课程建设；

需覆盖陶瓷成型工艺、装饰品设计与制作、陶瓷模具制作、陶瓷装饰等核心课程，整合理论讲解、案例分析与项目式学习模块。课程内容需对接职业标准，如陶瓷成型、陶瓷装饰、工艺美术师等技能证书考核要求。开发配套微课、动画演示及交互式习题库，支持学生自主学习。融入企业真实案例，例如陶瓷制作工艺 VR 平台等场景化教学内容。

（2）专业校内教学资源库建设；

基础模块：包含课程大纲、电子教材、课程进度、课程教案等。

拓展模块：集成行业技术动态（如陶瓷数字化注浆成型技术应用案例、非遗陶瓷技艺活态传承创新案例）、企业技术文档（如陶瓷产品质量检测标准细则、陶瓷模具使用寿命优化方案）及技能竞赛题库。

共享机制：通过云平台实现跨校区资源互通，支持校企联合更新资源（如合作企业提供的生产线上坯体成型实操视频、新款陶瓷模具三维设计模型）。

采用标准化资源格式（如国家精品在线开放课程资源格式标准、JT/T 1343-2020 数字教材格式标准），确保多终端兼容性（多媒体教室触控屏、校园网 PC 端、移动学习 APP、VR 实训设备终端）。建立资源更新机制，每年新增或修订内容比例不低于 15%。

（3）开发、使用替代性虚拟仿真实训系统或仿真教学软件等。

高危操作模拟：如窑炉烧成过程、陶瓷机械设备安全操作等高风险场景的虚拟仿真。

复杂流程复现：通过 3D 建模模拟陶瓷原料配比-搅拌-陈腐全流程、釉料调配-施釉-烧制发色变化、注浆成型模具组装-泥浆注入-脱模修整全流程、陶瓷彩绘颜料调配-笔触叠色-高温烧成效果还原等全流程工艺。

数据反馈机制：实时记录学生制造工艺数据（如注浆时泥浆浓度与凝固时间参数、施釉时釉层厚度与均匀度数据），生成个性化学习报告。

（四）教学方法

艺术设计（陶瓷加工）专业是一个融合工学、艺术学等多学科的综合性专业，普及混合式理实一体化教学模式、项目教学法、案例教学法、任务驱动教学法等教学方式，广泛运用启发式、探究式、讨论式、参与式等教学方法，推广翻转课堂、混合式教学、理实一体教学等新型教学模式，推动课堂教学革命。加强课堂教学管理，规范教学秩序，打造优质课堂。

1.混合式理实一体化教学模式

传统理论教学难以满足艺术设计（陶瓷加工）专业学生综合素质和实践能力的培养需求，而混合式理实一体化教学模式将课堂理论知识与实验操作相结合，通过多种形式的教学活动实现知识内化和能力提升。学生在学习理论知识后，立即通过参与实验、设计制作和实施项目等实践活动，深入理解和应用所学理论知识，增强动手能力及解决实际问题的能力。例如在学习陶瓷装饰、陶瓷雕塑等课程时，安排对应的实验课程，让学生在实践中掌握相关技能。

2.项目教学法

教师可以根据教学目标和实际工作需求，设计具有实际应用价值的项目，让学生以小组形式完成项目。在项目实施过程中，学生需要综合运用所学的知识和技能，进行方案设计、制作和检测等工作。比如企业和学校订单培养项目，学生需要从设计、成型工艺、烧成方面进行全面考虑和实践，从而培养学生的综合能力和团队合作精神。

3.案例教学法

收集实际生产中的成型工艺案例，在课堂上进行分析和讲解。通过案例分析，让学生了解成型在实际中的应用场景、解决问题的思路和方法。例如介绍拉坯-梅瓶案例，分析其工艺原理及流程、质量检测等，使学生能够将理论知识与实际应用相结合，提高学生分析问题和解决问题的能力。

4.任务驱动教学法

教师根据教学内容和学生的实际情况，布置具体的任务，让学生在完成任务的过程中学习和掌握知识与技能。任务可以是一个具体的工艺操作任务，也可以是一个综合性的项目任务。例如让学生完成陶瓷浮雕装饰挂件制作任务，学生在完成任务的过程中，需要学习浮雕图案设计与转印、雕刻工具使用技巧、烧制温度曲线控制等知识和技能，从而提高学生的实践操作能力。

（五）学习评价

1. 评价的模式

终结性评价与过程性评价相结合；个体评价与小组评价相结合；理论学习评价与实践技能评价相结合，素质评价-知识评价-能力（技能）评价并重。

2. 评价的方式

建立多样化的评价方式。书面考试、观察、口试、现场操作、提交案例分析报告、

工件制作等，进行整体性、过程性评价。有条件的课程，可吸纳更多行业企业和社会有关方面组织参与考核评价。

成绩评定是对学生完成教学任务的基本考核，必须坚持定性考核与定量考核相结合，以技能考核为主进行全面综合考核。在教学考核中尽量设法突出学生“职业能力”的培养，积极进行以实践能力考核为主的评价方法改革，切实提高学生的实践能力和就业竞争力。

（六）质量管理

1. 教学目标监控

（1）人才培养目标定位

明确人才培养的目标，需要围绕人才培养目标定位、人才培养模式改革以及专业建设与发展方向来建立教学目标。教学目标需要具备科学性和前瞻性，同时也要具备可行性和实效性。在制定教学目标时，需要全面分析和反思艺术设计（陶瓷加工）专业的专业定位、学科特点、教育制度、社会 and 市场需求等多个方面，以保证教学目标的科学性和实效性。

（2）人才培养模式改革

在人才培养模式改革方面，艺术设计（陶瓷加工）专业要注重功能分化和专业化特色，并进一步强化转化应用型、社会服务型的人才培养模式。在这一过程中，需要采取适当的措施，比如加强学生的实践能力、注重课程特色和应用性、鼓励创新精神和团队协作等。通过这些措施，旨在培养出具有现代化思维和技术水平的人才，从而更好地适应市场需求和行业发展的需要。

（3）专业建设与发展方向

在专业建设与发展方面，艺术设计（陶瓷加工）专业需要注重发掘国家和地方资源，建立人才培养基地，并建立产学研合作模式，促进学院和企业之间紧密的联系。在专业建设方面，应该加强课程建设，完善教师配备和教学管理制度。同时，应该加强与国内外知名高等院校和机构的合作交流，加强学科建设，提升陶瓷设计与工艺专业的国际影响力。

2. 教学过程监控

（1）课程体系的构建与课程标准的制定

在课程体系的构建与课程标准的制定方面，艺术设计（陶瓷加工）专业需要根据工业发展趋势，结合市场和各行业的需求，制定出符合国家教育部门和企业的课程体系和课程标准，确保教学内容具有前瞻性和针对性。同时，艺术设计（陶瓷加工）专业也需要不断地开发和更新教育资源，以适应前沿技术和市场需求的快速变化。

（2）“双师型”教学团队的配备与建设

在“双师型”教学团队的配备与建设方面，艺术设计（陶瓷加工）专业需要配备一批高水平的师资队伍，包括经验丰富的教授、高级工程师和优秀的行业专家等，以为学

生提供全面而专业的教学指导和实践经验。同时，艺术设计（陶瓷加工）专业需要加强与企业合作，建立校企合作平台，使教学团队能够更好地了解市场需求和行业发展动态，为学生提供更实用的教学内容和实践项目。

（3）职业技能训练与考核

在职业技能训练与考核方面，艺术设计（陶瓷加工）专业需要不断地完善职业技能培训计划和考核体系。教学团队要注重培养学生的实践能力，将艺术设计（陶瓷加工）专业的核心理论与实际技能结合，通过实训、制造项目等形式，让学生逐步熟悉各种机电原理和设备操作技巧。同时，艺术设计（陶瓷加工）专业还需建立科学的考核评价标准，确保培养出的学生具有扎实的理论基础和出色的实践能力，能够胜任各种机电工程技术的工作。

（4）一线教学的运行与管理

在一线教学的运行与管理方面，艺术设计（陶瓷加工）专业需要注重教学过程的运行和管理。艺术设计（陶瓷加工）专业可以通过学生工作坊、校外实践、企业实习等方式，使学生在实践中学习知识和技能。与此同时，艺术设计（陶瓷加工）专业也需要建立系统化的教学管理机制，包括教学计划、教学监督、教学质量检测、学生评价和教师评价等方面的管理，以确保教学的规范化和质量。

3. 教学结果监控

（1）学生毕业率

学生毕业率是衡量艺术设计（陶瓷加工）专业教学结果的一个重要指标。当学生毕业率高时，表明专业教学的质量和学生的学习积极性都比较高。因此，教育部门和学校都应该注重艺术设计（陶瓷加工）专业的教学质量，提高教学水平，促进学生的学习积极性和毕业率的提高。

（2）毕业生双证书获取率

为了适应市场的需求，艺术设计（陶瓷加工）专业的学生通常需要具备职业资格证书等相关证书。毕业生双证书获取率是一个能够直观反映学生实际能力和就业竞争力的重要数据。因此，学校应该加强对专业职业资格证书的培训和辅导，提高学生的职业素养和竞争力，通过课程学习、实践培训、技能取证等渠道，促进毕业生双证书获取率的提高。

（3）职业技能竞赛获奖率

职业技能竞赛是一种提高学生实践能力和创新能力的方法，也是衡量艺术设计（陶瓷加工）专业学生技能水平的重要指标。学生参加职业技能竞赛可以提升学生实践能力和创新能力，同时还扩展了学生的知识面和社交网络。因此，学校应该鼓励学生积极参加各类职业技能竞赛，提高学生的职业竞争力，促进竞赛获奖率的提高。

（4）毕业生就业率

毕业生就业率是衡量艺术设计（陶瓷加工）专业教学结果的一个重要指标。当毕业生就业率高时，表明学生所学专业与市场需求相符，学生的职业素养水平较高，并且学

校与企业合作切实有效，保证了毕业生的就业质量。因此，在教育过程中，应该注重学生职业素养和创新能力的培养，同时也要加强学校与企业的联系，提高学校与实际需求的匹配程度，促进毕业生就业率的提高。

九、毕业要求

依据教育部印发的《普通高等学校学生管理规定》(教育部令〔2017〕41号)，并结合专业培养目标，达到以下要求的学生，可准予毕业：

- (一) 修满本专业教学计划规定的全部课程且成绩合格；
- (二) 参与劳动课程、志愿活动及社会实践，并按要求完成专业实习实训内容且考核合格；
- (三) 达到国家规定的大学生体质健康标准，具备良好的心理素质。